CHANTAL & BERNADETTE

Écriture
Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Conception & mise en scène :
Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, avec la participation de Clément Thirion

Jeu
Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Kévin Matagne

Création vidéo, décors et accessoires
Kévin Matagne

Création lumières, régie générale et direction technique
Charlotte Plissart

Conseils techniques et programmation
Nicolas Callandt

Assistanat
Marcelline Lejeune

Développement, production et diffusion
Habemus Papam (Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux).

Mais du coup on met quoi dans cette feuille de salle ?

On aurait pu vous parler de notre compagnie, *Chantal et Bernadette*, vous expliquer comment on travaille ou vous dire d'où vient ce nom. On aurait pu vous exposer ce qu'on aime faire en général, avec de grands principes comme «éclairer le débat public » ou « faire du savoir une fête », ce genre de trucs. On aurait pu vous décrire le sujet de la pièce, mais soit vous le connaissez déjà, soit vous n'êtes vraiment pas loin de le découvrir. On aurait aussi pu vous expliquer nos intentions mais on espère qu'en voyant notre spectacle, vous les aurez compris. Si on doit vous les expliquer, c'est comme pour les blagues, c'est que c'est raté. On aurait aussi pu vous parler de notre précédent spectacle sur l'orthographe du français. On vous aurait cité des bouts de critiques élogieuses pour faire comme si c'était pas nous qui disions du bien de notre propre travail.

Mais bon, on a préféré vous laisser comme ça, sans rien vous dire avant, en espérant même que vous n'avez rien lu sur nous, que personne ne vous en a parlé. Vous avez vu de la lumière, vous êtes rentrés, vous vous êtes demandé pourquoi on vous donnait une flèche, vous vous êtes installés confortablement et vous avez soudain entendu raisonner quelques notes de percussions…

1. B_L__Q_E	9. CA_V__E	17. G___R__H_E
2. TR_PS__	10. L_TI_UD_	18. CR_T_S_E
3. M__IS_R	11. BUR_L_E	19. PE___DIR
4. ATL_S	12. F_TR_US	20. VU__TA__
5. DE_T_SI_	13. MO__T_NCE	21. S_L__RS
6. RA_P_E_R	14. C_NTI_ENT	22. BL_A_T_E
7. AN_PO_LE	15. F_T_B_E	23. G_A_S_TE
8. ST_S_QU_	16. AN_TRI_E	24. P_ST_LI_

BIBLIOGRAPHIE

Une création de
la Compagnie *Chantal et Bernadette,*

en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, Le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod

Résidence d'écriture
à l'Agglomération Montargeoise Et Rives du Loing

Avec le soutien financier de
la Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

♦ **Inégalités**

CNESCO (2016, septembre 26). *Inégalités sociales et migratoires : Comment l'école amplifie-t-elle les inégalités* | vie-publique.fr. http://www.vie-publique.fr/rapport/35995-inegalites-sociales-et-migratoires-comment-lecole-amplifie-t-elle-les

UNIA. *L'enseignement en Belgique reste inégalitaire selon l'origine sociale ou ethnique des élèves à l'adresse* https://www.unia.be/fr/articles/lenseignement-en-belgique-reste-inegalitaire-selon-lorigine-sociale-ou-ethnique-des-eleves

PISA 2018. Consulté 30 octobre 2023, à l'adresse https://www.oecd.org/pisa-fr/

Hirtt, Nicolas (2021), *L'école belge, championne des inégalités et de la ségrégation* | à l'adresse https://www.skolo.org/2023/04/18/lecole-belge-championne-des-inegalites-et-de-la-segregation/

Coulmont, Baptiste (2011). *Sociologie des prénoms.* Lectures. https://coulmont.com/bac/

♦ **Sociologie de l'éducation**

Draelants, Hugues, Cattonar, Branka (2022). *Manuel de sociologie de l'éducation.* De Boeck supérieur.

Duru-Bellat, Marie, Farges, Géraldine, & Henriot-Van Zanten, Agnès, (2022). *Sociologie de l'école* (6 éd., actualisée). Armand Colin.

Lahire, Bernard (2019) *Enfances de classe—De l'inégalité parmi les enfants.* Média Diffusion.

Leroy Ghislain (2022), *Sociologie des pédagogies alternatives*. Lectures.

♦ **Marché scolaire**

Draelants Hugues, Dumay Xavier, Verhoeven Marie, *Les écoles et leur réputation : L'identité des établissements en contexte de marché*. (2016) De Boeck Sup.

Merle, Pierre (2012). *La ségrégation scolaire.* La Découverte.

BIBLIOGRAPHIE

♦ **Psychologie sociale**

Goudeau, Sébastien (2020) *Comment l'école reproduit-elle les inégalités ? Égalité des chances, réussite, psychologie sociale*. UGA éditions, Université Grenoble Alpes Presses universitaires de Grenoble.

♦ **Pédagogie**

Netter, Julien (2018). *Culture et inégalités à l'école : Esquisse d'un curriculum invisible.* Presses universitaires de Rennes.

Sorsana, Christine, & Tartas, Valérie (2018) *L'intelligence.* Retz.

♦ **Évaluation**

Antibi, André (2005). *La constante macabre ou Comment a-t-on découragé des générations d'élèves ?* (3e éd.). Math'Adore.

Merle, Pierre (2007). *Les notes : Secrets de fabrication.* Presses Universitaires de France - PUF.

♦ **Mérite**

Allouch, Annabelle (2021). *Mérite.* Anamosa.

Karaki, Samia (2023) *Le talent est une fiction : Déconstruire les mythes de la réussite et du mérite*. Editions du Masque/JC Lattès.

Young, Michael (1958). *The Rise of the Meritocracy.* Pelican Books

♦ **École et démocratie**

Vincent, Guy (2019) *Forme scolaire et modèle républicain.* In L'Éducation prisonnière de la forme scolaire ? Scolarisation et socialisation dans les sociétés industrielles (p. 207-227). Presses universitaires de Lyon.

Delvaux, Bernard (2015) *Une toute autre école,* Edition pensée Libre (GIRSEF).

Dubet, François, Duru-Bellat, Marie (2020). *L'école peut-elle sauver la démocratie?* Éditions du Seuil.

Dubet, François, (2010) *Les Places et les chances* , Éditions du Seuil.

Hambye, Philippe, (2018) *Le salut par l'alternance : Sociologie du rapprochement école-entreprise.* La Dispute.

Meirieu, Philippe (2020). *Ce que l'école peut encore pour la démocratie*. Autrement.

Truong, Fabien (2022) *Jeunesses françaises,* Éditions La Découverte.



© KÉVIN MATAGNE

KEVIN

CRÉATION — THÉÂTRE

CIE CHANTAL & BERNADETTE/ ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON

DURÉE : 1H20

ww.chantaletbernadette.com
contact : diffusion@habemuspapam.be

En 1996, à Liège, le cinéma *Le Palace* organise ce qu'ils appellent des *Sneak previews* : un ticket à prix réduit pour découvrir un film en avant-première. L'astuce, c'est que le film n'est pas annoncé, c'est une surprise, on a aucune idée de ce qu'on va voir quand on s'installe dans la salle. Le film débute. Un jeune anglais au crâne rasé court comme un forcené, poursuivi par deux bobbies sur le *Lust for life* d'Iggy pop. Je n'ai aucune idée de la direction que va prendre le film, je suis cramponné à mon siège jusqu'à la dernière minute de *Trainspotting*. J'ai vécu un grand moment de cinéma.

De cet épisode, j'ai gardé l'envie, quand je vais voir un spectacle, un film ou que je lis un livre, d'en savoir le moins possible avant, persuadé que la découverte progressive d'une œuvre amplifie 'expérience.