Lundi en coulisse

Après une première collaboration qui s'est avérée particulièrement positive, riche, instructive et réjouissante, les étudiants de l'Institut des Arts de Diffusion et le Centre d'études théâtrales renouvellent leur participation au lundi en coulisse.

Trois textes, sélectionnés par Agnès Guignard, ancienne étudiante du Centre d'études théâtrales, seront lus par les étudiants de 1re et 2e BAC de l'IAD dans le cadre de leur cours de lecture à vue : *(Juste) avant* et *Désalpe* d'Antoine Jaccoud ainsi que *Ma mère et l'invasion à grande échelle* de Sasha Denisova. Dans des styles d'écriture totalement différents, ces deux auteurs interrogent notre rapport au vivant, notre capacité à inventer, parfois même à résister.

23.03 à 14h

Rencontre littéraire avec Caroline Lamarche

Ne manquez pas cette occasion en or d'échanger avec l'autrice belge, finaliste du Prix Goncourt 2025 avec son roman *Le Bel Obscur.*

Des étudiants de 3e BAC de l'IAD proposeront une traversée de cette œuvre (45 min). La lecture sera suivie d'une rencontre avec l'autrice, animée par la comédienne Stéphanie Van Vyve.

Depuis le début des années 90, Caroline Lamarche alterne avec brio et succès l'écriture de romans, nouvelles, poèmes et textes pour la scène. Son œuvre est régulièrement récompensée : le roman *Le Jour du chien* a reçu le prix Rossel 1996, son recueil de poèmes *L'Arbre Rouge* remporte le prix Robert Goffin en 1990 et elle est lauréate du Prix Goncourt de la nouvelle avec *Nous sommes à la lisière* en 2019. En 2020, le Prix Quinquennal de la Fédération Wallonie-Bruxelles récompense l'ensemble de son œuvre.

23.03 à 19h

Spectacle *L'Inattendu*

Vous aimez les histoires ? Vous aimez jouer ? Alors, avec ce spectacle, vous serez comblés. Dans *L'Inattendu*, Nathalie de Pierpont ne raconte que des histoires vraies et fascinantes où la famille n'est jamais très loin.

Pour les découvrir, tirez-les au sort ! Et saisissez leur enchantement inattendu : expériences improbables, tremblements de vie, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques… Et peut-être que, vous aussi, vous avez des histoires à raconter ?

24.03 à 19h

Spectacle proposé en partenariat avec le festival Les nuits d'encre, coordonné par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FW-B) et le Centre culturel du Brabant wallon.

Les lectures

Découvrez le meilleur des textes contemporains émergents, sélectionnés parmi 65 propositions.

Le 26.03 à 22h15, le jury du Lis-moi tout désignera un lauréat parmi les 4 textes finalistes.

25.03 à 19h

Le Pont

de Sarah Brahy mis en voix par Héloïse Jadoul

Deux chambres d'hôpital qui se font face. Dans l'une d'elles, deux sœurs accompagnent leur papa en fin de vie ; dans l'autre, une femme soignée pour un trauma d'enfance. Entre ces deux espaces, un héron perché sur une branche de cerisier.

Ces lieux de passage offrent un temps suspendu en dehors de la course effrénée de la vie. Un temps pour se relier à l'autre, au vivant, aux éléments. Au fil des dialogues, se tisse un tableau impressionniste et sensoriel sur le sujet du deuil et, plus largement, de la perte.

Diplômée de l'ESACT et détentrice d'un master d'écriture à l'INSAS, Sarah Brahy est actrice, metteuse en scène et pédagogue. Habituée aux écritures de plateau, elle signe ici son premier texte.

Cœur Wasabi

de Léa Delvaux mis en voix par Cathy Min Jung

Oscillant entre comédie kitsch et critique sociale, la flamboyante Dalida nous raconte l'histoire de lady Wasabi, alias Anna.

Lili a 20 ans ce soir. Au cœur de la fête, sa grand-mère Anna rencontre le jeune Will. À deux, ils feront voler en éclats les injonctions de la société bien-pensante : Anna ne sera plus la timide diva de l'ombre et va décider d'enfin occuper le devant de la scène.

Passionnée de théâtre et d'écriture depuis son enfance, Léa Delvaux s'empare de sujets féministes, notamment dans son écrit précédent Big up. *Aujourd'hui professeure de français, elle se consacre aussi pleinement à l'art théâtral.*

Lecteurs et lectrices
Andy Carlier
Adil Hassaïni
Nicolas Jouant
Auriol Mothersele
Alba Porte
Irène Spezialetti
Estelle Strypstein

26.03 à 19h

À court de larmes

d'Adil Hassaïni mis en voix par Emmanuel Dekoninck

Au départ, la perte d'une maman. Et l'impossibilité pour l'auteur — bloqué par des clichés — de vivre son deuil. Sur le ton de la comédie, il nous embarque alors dans sa recherche de légitimité.

Pourquoi, sur la hiérarchie de la douleur, la perte d'un proche se retrouve bien souvent tout en haut ? Y a-t-il des deuils plus difficiles que d'autres ? Peut-on en parler si on n'est pas passé par là ?

Diplômé d'un Master en Théâtre et Arts de la parole à ARTS² / Conservatoire de Mons, Adil Hassaïni aspire à un théâtre politisé et aime chercher la fine ligne entre tragique et humour.

Bienséance.
Séant
Assis sur son séant
Ça a un rapport avec le cul ?

de Blanche Delhausse mis en voix par Iacopo Bruno

Une pièce complète en vers de 12 pieds, vraiment ? C'est le tour de force de cette jeune autrice qui nous raconte l'histoire d'un garçon qui aime les garçons. Sous le couvert d'une grande ouverture d'esprit, ses parents l'assignent dans des comportements stéréotypés.

Lors de diners de famille ou entre amis, une homophobie positive de salon se déploie. Les personnages y parlent beaucoup, donnent leur avis sur des sujets qu'ils ne maitrisent pas. Des discussions remplies de bienséance et pourtant vides de sens.

Diplômée d'un Master en art dramatique à ARTS² / Conservatoire de Mons, Blanche Delhausse arpente régulièrement nos scènes et prête sa voix en doublage. Cet été, on a pu la voir dans Tchôdron, *spectacle autour de la figure des sorcières.*

Le Lis-moi tout,

c'est le festival de la lecture sous toutes ses formes !

Le Lis-moi tout est un festival co-organisé par le Rideau et Le Vilar depuis 2022. Il a pour objectif de mettre en lumière les écritures dramatiques contemporaines émergentes, la rencontre entre auteurs et autrices, œuvres, interprètes et public.

Pour cette quatrième édition, nous vous invitons à une semaine de lectures, de spectacles et de rencontres au théâtre Blocry.

Venez y découvrir les auteurs et autrices qui construisent l'imaginaire du monde d'aujourd'hui et de demain !

Le Lis-moi tout, c'est aussi au Rideau (Bruxelles) du 16 au 18 avril. Infos et réservations : lerideau.brussels

EN PRATIQUE

Adresse

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve

Le bar du théâtre Blocry sera ouvert chaque soir et la librairie La Page d'Après sera présente avec une sélection d'ouvrages.

Tarif

Festival GRATUIT

Infos et réservations
levilar.be/lismoitout
0800 25 325

Le Lis-moi tout est une organisation du Vilar et du Rideau en partenariat avec le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, le festival Les nuits d'encre, coordonné par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FW-B) et le Centre culturel du Brabant wallon, les Lundis en coulisse, l'Institut des Arts de Diffusion, le Centre d'études théâtrales, et la librairie La Page d'Après. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques.
Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du théâtre

E.R. E. Dekoninck - Place Rabelais, 51 - 1348 LLN - Ne pas jeter sur la voie publique.

LIS moi tout

23 > 26.03.26
Louvain-la-Neuve

Le Vilar ●● le Rideau

Un festival gratuit pour fêter la lecture à Louvain-la-Neuve !

Le Vilar
levilar.be - 0800 25 325