À l'heure du grand show, les chevaux sont harnachés, les filles sont belles et les garçons sont forts. Dans un incessant ballet mêlant cirque, voltige et dressage de chevaux, le fouet claque pour tenir les rênes de cette petite mécanique. De la surenchère jaillit la chute, les costumes s'arrachent, le maquillage coule. Le tourbillon emporte les corps et déconstruit ce qui toujours fut...

Dans cette nouvelle création, la compagnie Tempo d'Eole questionne notre société et ouvre une brèche vers un imaginaire plus harmonieux. La compagnie réunit sous son chapiteau cinq acrobates, un musicien, un chien et quatre chevaux.

Tempo d'Eole

Le cheval raconte à l'homme et l'homme se raconte à cheval. C'est forts de cette certitude et d'une amitié de longue date que les artistes du collectif Tempo d'Eole ont décidé de mettre au cœur de leur projet le cheval comme partenaire de théâtre, vecteur d'expression et de créativité.

Sous son chapiteau, dans la rue ou dans son lieu de création en Brabant wallon, la compagnie propose au public des spectacles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre et de la musique.

Tempo d'Eole crée son premier spectacle *L'incroyable cabaret de Monsieur Pepernotte* en 2015, puis *La Ville bleue* en 2018 et *A•BOIS* en 2020. Ce dernier a tourné pendant 3 ans et continue à être diffusé après 120 représentations.

Tempo d'Eole propose également une série de numéros destinés à la rue et anime un lieu dédié à la création de spectacles équestres.

Note d'intention

Une fresque équestre et circassienne déjantée pour questionner les codes, les cases et les rapports de domination qui les sous-tendent. À la base du projet se trouve la volonté de questionner nos identités, en termes de genre, d'espèce, et des rôles que cela nous amène à prendre dans notre société.

Pour ce faire, nous nous inspirons de l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, pour développer une allégorie de notre société occidentale actuelle. Une fois mise en place, cette situation est amenée à un point de rupture, ouvrant la voie d'une libération du groupe humain-cheval. Comment se réapproprieront-ils cet espace de liberté ? Et si le principal était d'essayer autre chose ?

Tempo d'Eole

Créer avec des chevaux

Les chevaux, nos partenaires de scène, sont au centre de ce projet. [...]

En questionnant le rapport de domination entre les vivants, on va se permettre de rechercher dans l'essence de nos interactions avec les chevaux, d'utiliser leurs modes de communication et de leur laisser des plages d'improvisation.

Le but est qu'ils jouent leur propre rôle, à travers l'évolution de nos relations et ce jusqu'à l'image de leur soumission à l'Homme. Fidèle à la démarche de la compagnie, la volonté reste de donner au public un regard sur le monde, avec le cheval comme miroir, et de poser la question de nos rapports aux animaux domestiques.

Tempo d'Eole


© Tom Nuevo

Un spectacle de Tempo d'Eole – Mise en scène : Philippe Vande Weghe – Avec Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Émile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier et les chevaux Fangorn, Hermès, Oujda, Uma ainsi que le chien Iro – Scénographie : Aline Claus et Isis Hauben – Costumes : Léonor Boyot-Gellibert – Assistanat costumes : Darius Grenier et Judith Van Parys – Création musicale : Émile Postic – Création lumières : Simon Renquin – Régie : Maria Audejean – Régie plateau : Nicolas Van Moer – Recherche sur le corps en mouvement : Fatou Traoré – Diffusion et production : Pascale Mahieu
Avec l'aide des équipes techniques du Vilar et du Centre culturel du Brabant wallon

Une création de Tempo d'Eole en coproduction avec le Royal Festival de Spa, Le Vilar, Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, le CCBW, La Maison de la Culture de Marche-en-Famenne, le Haras National d'Hennebont (FR), l'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, pôle National Cirque en Ile de France (F). Avec le soutien du Centre culturel de Fosses-la-Ville, des Argonautes, et des Baladins du Miroir. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la province du Brabant wallon, de la Loterie Nationale et de Wallonie-Bruxelles International. Coproduction Perpodium, avec le soutien du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge par l'intermédiaire de Cronos Invest.
Une collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon.



© Have Fun at the Promenade, B. Genicot

La saison 2025-2026 est ouverte !

Découvrez le programme et
réservez vos places dès maintenant
sur levilar.be

Nous remercions nos partenaires

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

D'Or et de sang

Tempo d'Eole



© Bassaler

3 > 7.06.25
SOUS CHAPITEAU

LEVILAR.BE - 0800/25 325