

Tempo d'Eole
Cirque équestre et théâtral

Projet de création 2023-2024

— D'OR ET DE SANG —

Compagnie Tempo d'Eole ASBL
Rue haute 17c,
1370 Jauchelette (BE)

0032 (0)473 40 31 38 -
tempodeole@gmail.com
www.tempodeole.com

SYNOPSIS

Le public se presse devant le chapiteau et ils sont là. Apprêtés, chacun à leur poste, comme s'il en avait toujours été ainsi. La poupée dans sa boîte sourit, la piste est faite, les guirlandes illuminent la toile dans l'odeur de sciure. À l'heure du grand show claque la chambrière du patriarche. Le haut de forme est sur sa tête, les chevaux sont harnachés, les filles sont belles, les garçons sont forts et ce Mr Loyal, le maître des lieux, tient les rênes de cette parfaite mécanique. Le cirque, véritable miroir de la société, est recréé sous les yeux des spectateurs. Les ors et les paillettes brillent, les costumes sont impeccables, tous retiennent leur souffle.

Mais l'incessant ballet prend des airs frénétiques. De la surenchère jaillit la fracture. Le patriarche s'effondre et la mécanique s'enraye. Les costumes s'arrachent, le maquillage coule. Le tourbillon emporte les corps humains et équestres et déconstruit ce qui toujours fût…



INTENTION

À la base du projet se trouve la volonté de questionner nos identités, en termes de genre, d'espèce, et des rôles que cela nous amène à prendre dans notre société. La recherche portera sur la remise en question des codes et des cases qui nous définissent ainsi que des rapports de domination qui les sous-tendent.

Pour ce faire, la compagnie s'inspirera de l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, pour développer une allégorie de notre société occidentale actuelle. Une fois mise en place, cette situation sera amenée à un point de rupture, ouvrant la voie d'une libération du groupe humain-cheval. Comment se ré-approprieront-ils cet espace de liberté ?

Le spectacle démarre d'un lieu commun : le chapiteau de cirque ! Grâce à lui la narration commence dès l'accueil ou les différents personnages sont présents. Tout d'abord le patriarche, imposant dresseur siégeant dans sa loge, puis les autres, qui accueillent le public ou préparent la piste. Enfin, la ballerine-poupée, enfermée dans sa cage de verre.

La recherche sur les personnages vise à incarner des arguments et des points de vue, parfois contradictoires, sur la façon que chacun à de réagir, d'abord à une situation d'oppression, puis d'émancipation.

En explorant ces archétypes du cirque traditionnel, la compagnie Tempo d'Eole entend questionner la société moderne considérée comme patriarcale, hiérarchisée, déconnectée de l'animal et de sa propre nature.



Dramaturgie
L'Or et le sang

Le cœur du spectacle s'articule sur un axe paraître/intime, ce que je montre/ce que suis au fond de moi. Une société froide faite de codes/un fonctionnement organique entre les êtres vivants, l'or/le sang. L'enjeu de l'histoire est de faire traverser cette évolution par un groupe humains-chevaux. D'un système fermé et vertical vers un espace de liberté, de propositions, d'émancipation.

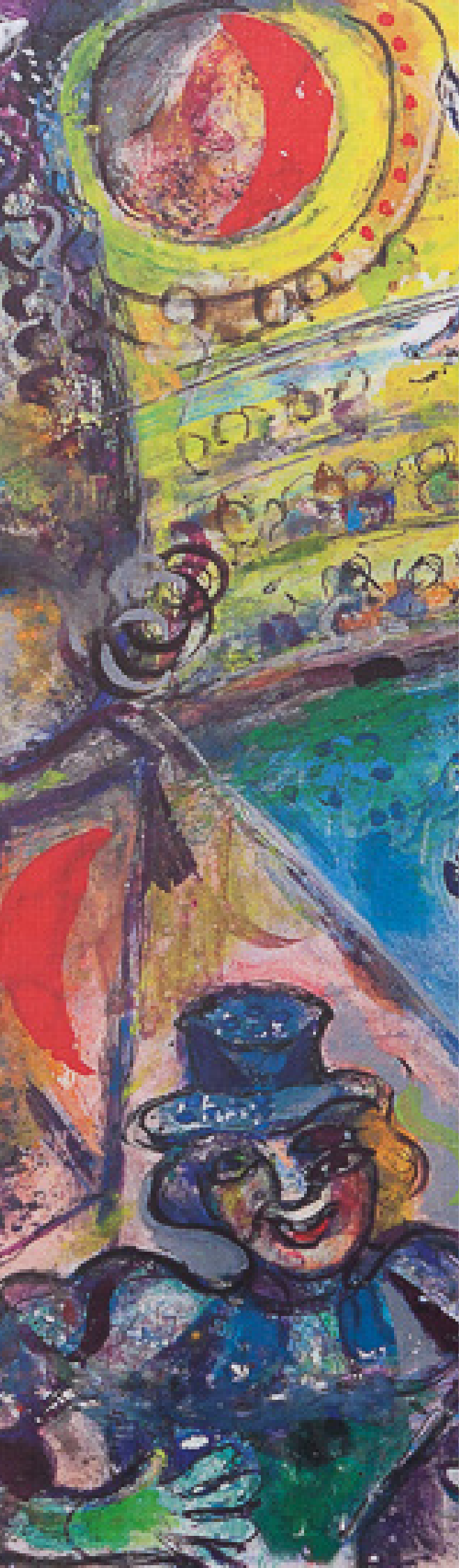
Au début du spectacle, l'entrée en scène du patriarche entraîne les humains et les chevaux dans un étrange ballet mêlant la voltige et le dressage des chevaux. Comme il en faut toujours plus, la mécanique s'accélère, menant la surenchère à l'essoufflement. Le patriarche finit par s'effondrer, laissant place à la sidération.

La piste circulaire, parfaite, devient une cage et s'en extraire une nécessité. Le groupe s'en va alors vers « l'ailleurs », concrétisé par l'espace derrière les gradins. Dans cette circulation extérieure à la scène, un travail sonore et de très courtes apparitions permettent d'ouvrir un espace invisible, mystérieux.

De cet ailleurs, de nouvelles propositions émergent vers la piste. D'abord timides, les personnages reviennent, comme happés, prendre possession de l'espace comme ils l'entendent, avec leur énergie, leur espoir ou leur folie. Au fur et à mesure, leur intimité se dévoile au travers de ces scènes, de moments volés à la grande scène du cirque. Dans ces ambiguïtés et ces fragilités, les chevaux et les humains prennent leurs libertés, s'offrent des moments de jeu.

Sur les cendres de ce cirque, le groupe finit par se réunir autour d'un rêve commun, d'une source simple et pure, qui leur permettra de vivre jusqu'au bout le fantasme de l'harmonie.





Mise en scène

Philippe Vande Weghe

En 1993, Philippe cofonde la Cie Les Argonautes. Co-auteur et interprète dans «La Toison d'Orgue», «Zouff!», «Le Principe d'Incertitude» et «Pas Perdus». Ce qui ne représentera pas loin de 1000 représentations sur 3 continents. Philippe a toujours eu un intérêt particulier pour la mise en scène, mise en piste avec l'envie de joindre le sens à la performance. Depuis 2005, la mise en scène est de plus en plus présente, et devient aujourd'hui, parallèlement à sa fonction de professeur à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, sa principale activité. Il crée, entre autre pour la piste : «Derniers Instants» (2007), «Carré Curieux» (2009) et «Le Passage» (2013) avec la Cie «Carré Curieux, Cirque Vivant!». Un spectacle en co-mise en scène avec Vincent Gomez pour la Cie Back Pocket, «La Vrille du Chat» (2018). Une reprise de mise en scène pour la Cie Tempo d'Eole, « A Bois ! » (2020).

Costumes

Par leur évolution, les costumes vont générer différents types de rapports entre nos protagonistes. Notre objectif pour la première partie du spectacle est de créer des silhouettes inspirées du cirque traditionnel avec ses couleurs vives et ses dorures qui nous servirons de modèles autour desquels construire notre version faite d'or et de sang. Notre gamme colorée sera inspirée par les œuvres de David Widhopff aux couleurs contrastées et presque violentes. Nous soulignerons les emblèmes et symboles des différentes tenues par des strass et des brillances, richesses artificielles et spectaculaires.

Dans la phase de libération/proposition, on travaillera avec les techniques de quick change pour incarner un univers toujours changeant où chacun s'amusera à essayer différentes apparences.

Utilisés comme de véritables agrès, les costumes deviennent l'occasion de créer des numéros qui participent à la dramaturgie du spectacle. L'arrachage d'un gilet pour récupérer le pouvoir ou le dévoilement d'une robe pour revendiquer un statut social...

Enfin, l'évolution des costumes cherchera à évoquer une communauté vivant dans l'Harmonie idéalisée des origines. Une sorte d'âge d'or où il n'existe pas de hiérarchie entre l'humain et l'animal pas plus qu'entre les êtres humains eux-mêmes. La quasi-nudité des humains nous apportera une sensation d'unité entre les humains et les chevaux.

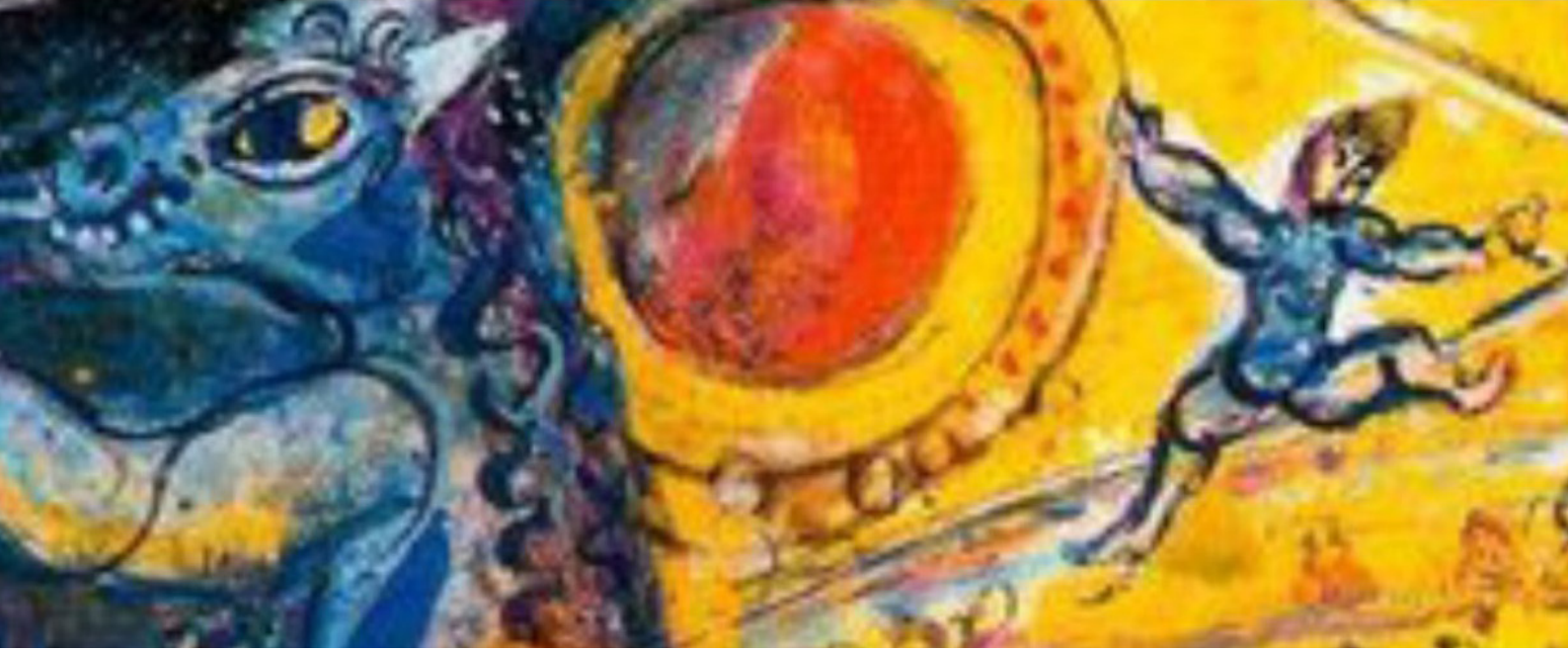
Distribution



Disciplines :
voltige, dressage, travail en liberté, acrobatie au sol, portée, cerceau aérien, quick change.

Durée du spectacle :
entre 60 et 90' - Tout public
Uniquement sous le chapiteau de la compagnie.

Équipe de création :
Metteur en scène : Philippe Vande Weghe (Les Argonautes, Carré Curieux)
Costumes : Léonor Boyot-Gellibert
Scénographie : Aline Claus et Isis Hauben
En scène : Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Emile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier
Les chevaux : Tsar, Fangorn, Oujda, Hermès et Uma
Le chien : Iro
Création musicale : Emile Postic
Création lumière : Simon Renquin
Régie : Nicolas Van Moer
Diffusion et production : Pascale Mahieu
Recherche sur le corps en mouvement : Fatou Traoré



Mise en espace

Le spectacle est destiné à être joué sous le chapiteau de la compagnie pour un public de 300 personnes sur un gradin à 360°, avec une circulation possible derrière celui-ci. Dès lors, le chapiteau entier devient la scène et une dynamique circulaire globale se met en place. La compagnie cherche également à développer un nouveau bord de piste, permettant une modulation dans les entrées de piste, créant de ce fait des effets de surprises. Enfin, la possibilité que les chevaux traversent le gradin est en cours de recherche.

Le mouvement

Tempo d'Eole poursuit l'idée de raconter par le mouvement, par le cirque et avec les chevaux comme partenaires. Le travail se portera sur la recherche de gestes narratifs, fondateurs de cette poésie circassienne.

Les chevaux

Les chevaux, nos partenaires de scène, sont au centre de ce projet. Cheval agrès du cirque traditionnel il évoque pourtant encore et toujours la liberté. Le spectacle jouera sur cette ambiguïté. En questionnant le rapport de domination entre les vivants, on va se permettre de rechercher dans l'essence de nos interactions avec les chevaux, d'utiliser leurs modes de communication et de leur laisser des plages d'improvisation. Le but est qu'ils jouent leur propre rôle, à travers l'évolution de nos relations et ce jusqu'à l'image de leur soumission à l'Homme. Enfin, il est prévu de leur laisser le dernier mot du spectacle. Fidèle à la démarche de la compagnie, la volonté reste de donner au public un regard sur le monde, avec le cheval comme miroir et pose la question de nos rapports aux animaux domestiques.

La musique

Nous prévoyons une création musicale originale, dans un mélange d'enregistrement et de musique live. La musique sera composée et jouée par Emile Postic.

Le planning de création

RÉSIDENCES

Du 2 au 12 novembre 2022 - Baladins du Miroir (BE)

Du 13 mars au 3 avril 2023 – Circusplaats Dommelhof à Neerpelt (BE)

Du 25 septembre au 5 octobre 2023 – Haras de Hennebont (FR)

Du 29 janvier au 04 février 2024 – Jauchelette (BE)

Février 2024 – Création scéno-atelier Circusplaats Dommelhof à Neerpelt (BE)

***Du 04 au 17 mars 2024* – en recherche**

Du 01 au 12 avril 2024 – L'Azimut - Espace Cirque d'Antony (FR)

Du 29 avril au 10 mai 2024 - Maison de la Culture de Marche en Famenne (BE)

Du 27 mai au 07 juin 2024 – Résidences avec banc d'essais – Centre culturel de Fosse-la-Ville (BE)

CRÉATION

Création en Belgique : du *8 au 11 août 2024* – Festival Theater op de markt Hasselt

Création en Belgique FWB : du 15 au 18 août 2024 - Royal Festival de Spa

Diffusion en Belgique FR saison 2024 : Atelier Théâtre Jean Vilar, Marche en Famenne, Abbaye de Villers la Ville.

Diffusion en France saison 2024 : Haras de Hennebont, Haras de Tarbes, Festival Scènes en selle de Lunéville.

Les partenaires de création : Royal Festival de Spa, Théâtre Jean Vilar, Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, Haras National d'Hennebont (FR), CCBW, Maison de la Culture de Marche en Famenne, l'Espace Chapiteau d'Anthony/L'Azimut (FR). Avec le soutien du Centre Culturel de Fosses-la-Ville, des Argonautes, des Baladins du Miroir, des Nouveaux Disparus. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la province du Brabant Wallon, de la Loterie Nationale, Wallonie Bruxelles International et du Tax Shelter.

Les partenaires de diffusion : Rencontres équestres de Lunéville (festival scènes en selle) (FR), le PBA de Charleroi, le Centre Culturel de Bertrix, Berchem Sainte Agathe, Eupen, Marche en Famenne, Rochefort, Dinant, Ciney, Gembloux, Perwez, Eghezée, Waremme, Braine l'Alleud, Ottignies. Abbaye de Villers la Ville. Cultuurcentrum de Factorij Zaventem (festival De Cirkerie), Vilvoorde, Roeselare (festival Groote Stooringen), Lanaken, Ternat (Strapatzen festival), Zomer Festival (Anvers).





LA *COMPAGNIE*

Le cheval raconte à l'homme et l'homme se raconte à cheval. C'est fort de cette certitude et d'une amitié de longue date que les artistes du collectif Tempo d'Eole ont décidé de mettre au cœur de leur projet le cheval comme partenaire de théâtre, vecteur d'expression et de créativité.

La compagnie belge Tempo d'Eole est un collectif d'artistes réunis autour de la volonté de raconter des histoires avec des chevaux. Sous son chapiteau, dans la rue ou dans son lieu de création en Brabant Wallon, elle propose au public des spectacles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre et de la musique.

La compagnie a ainsi développé différentes formes. Sous chapiteau avec leur première création "L'incroyable cabaret de Monsieur Pepernotte" puis "La Ville bleue", spectacle créé en juillet 2018 pour la programmation estivale du Haras National d'Hennebont. Aujourd'hui à la croisée des chemins, le nouveau projet « A•BOIS » sera en tournée dès 2020. Présenté en avant-première dans les ruines de l'Abbaye de Villers- la- ville, il a été créé officiellement au Stampia, le 7 et 8 février 2020. À cette occasion, la compagnie a investi dans un tout nouveau chapiteau, pour assurer ses tournées en Belgique et en France.

Tempo d'Eole propose également une série de numéros destinés à la rue et anime un lieu dédié à la création de spectacles équestres. Un site équestre, lieu d'échange, de résidence, dans lequel elle organise des rencontres et des événements comme "Le P'tit Festi'Chval de cirque", un festival qui rassemble chaque année des artistes circassiens, cavaliers, comédiens et musiciens.

Le projet de Tempo d'Eole sort des sentiers académiques en métissant les disciplines. Convaincue de la force du cirque pour réinventer la société contemporaine, et du pouvoir de rassemblement du cheval et du chapiteau, la compagnie entend faire de ces derniers ses outils pour aller à la rencontre des publics et raconter un autre rapport au vivant.

Dès 2014, la compagnie Tempo d'Eole s'équipe pour l'itinérance. Reconnue comme opérateur culturel en Fédération Wallonie Bruxelles en 2015, elle est soutenue de manière structurelle par la Province du Brabant Wallon depuis 2018.

TEMPO D'EOLE

CONTACT

La Compagnie Tempo d'Eole
17c Rue Haute – 1370 Jauchelette
tempodeole@gmail.com
+32 473 40 31 38

Diffusion et tournées
tempo.deole.event@gmail.com

Tempo d'Eole

Le travail de la compagnie est régulièrement soutenu par :

Wallonie - Bruxelles International.be

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

les Baladins du miroir

Loterie Nationale

Le projet d'Or et de Sang est soutenu par :

circus werk plaats DOMMELHOF

Le Royal Festival

atelier théâtre Jean Vilar

HARAS NATIONAL HENNEBONT

mcfa

Centre Culturel Forest-la-Ville

l'azimut

les Argonautes

Centre culturel du Brabant wallon