

Tempo d'Eole
Cirque équestre et théâtral

Projet de création 2023-2024

D'OR ET DE SANG

Compagnie Tempo d'Eole ASBL
Rue haute 17c,
1370 Jauchelette (BE)

0032 (0)473 40 31 38 -
tempodeole@gmail.com
www.tempodeole.com

SYNOPSIS

Apprêtés, chacun à son poste, comme s'il en avait toujours été ainsi, les personnages de cette étrange comédie vous accueillent sous le chapiteau, illuminé par les guirlandes et parfumé par l'odeur de la sciure.

À l'heure du grand show claque le fouet de celui qui tient les rênes de cette petite mécanique. Les chevaux sont harnachés, les filles sont belles, les garçons sont forts. Le cirque, véritable miroir de la société, est recréé sous les yeux des spectateurs. Les ors et les paillettes brillent, les costumes sont impeccables, tous retiennent leur souffle.

Mais l'incessant ballet prend des airs frénétiques. De la surenchère jaillit la chute. Le pouvoir s'effondre et la mécanique s'enraye. Les costumes s'arrachent, le maquillage coule. Le tourbillon emporte les corps humains et équestres et déconstruit ce qui toujours fût...
Le chapiteau tiendra t-il le coup ?



INTENTION

Une fresque équestre et circassienne déjantée pour questionner les codes, les cases et les rapports de domination qui les sous-tendent. À la base du projet se trouve la volonté de questionner nos identités, en termes de genre, d'espèce, et des rôles que cela nous amène à prendre dans notre société.

Pour ce faire, la compagnie s'inspire de l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, pour développer une allégorie de notre société occidentale actuelle. Une fois mise en place, cette situation est amenée à un point de rupture, ouvrant la voie d'une libération du groupe humain-cheval. Comment se ré-approprieront-ils cet espace de liberté ? Et si le principal était d'essayer autre chose ?

Le spectacle démarre d'un lieu commun : le chapiteau de cirque ! Grâce à lui la narration commence dès l'accueil où les différents personnages sont présents. Tout d'abord l'homme à la tête de cheval, imposant dresseur siégeant dans sa loge, puis les autres, qui accueillent le public ou préparent la piste. Enfin, la ballerine-poupée, enfermée dans sa cage de verre.

La recherche sur les personnages vise à incarner des arguments et des points de vue, parfois contradictoires, sur la façon que chacun à de réagir, d'abord à une situation d'oppression, puis d'émancipation.

En explorant ces archétypes du cirque traditionnel, la compagnie Tempo d'Eole entend questionner la société moderne considérée comme patriarcale, hiérarchisée, déconnectée de l'animal et de sa propre nature.



Dramaturgie
L'Or et le Sang

Le cœur du spectacle s'articule sur un axe paraître/intime, ce que je montre/ce que suis au fond de moi. Une société froide faite de codes/un fonctionnement organique entre les êtres vivants, l'or/le sang. L'enjeu de l'histoire est de faire traverser cette évolution par un groupe humains-chevaux. D'un système fermé et vertical vers un espace de liberté, de propositions, d'émancipation. Peut-on parler des codes et des cases sans parler de nous et des autres ?

Au début du spectacle, l'entrée en scène du patriarche entraîne les humains et les chevaux dans un étrange ballet mêlant la voltige et le dressage des chevaux. Jusqu'à ce qu'elle apparaisse, elle, le clou de son spectacle. Elle danse, elle sourit, sa robe est parfaite et sa prestation aussi. Le public n'a d'yeux que pour elle jusqu'à ce que survienne l'impensable. Elle chute. La mécanique s'accélère, menant à la surenchère et à l'essoufflement. L'impensable se produit alors et déconstruit ce qui toujours fut. Il jette l'éponge, laissant la place à la sidération. Comme il en faut toujours plus, la mécanique s'accélère, menant la surenchère à l'essoufflement. Le patriarche finit par s'effondrer, laissant place à la sidération.



La piste circulaire, parfaite, devient une cage et s'en extraire une nécessité. Le groupe s'en va alors vers « l'ailleurs », concrétisé par l'espace derrière les gradins. Dans cette circulation extérieure à la scène, un travail sonore et de très courtes apparitions permettent d'ouvrir un espace invisible, mystérieux.

De cet ailleurs, de nouvelles propositions émergent vers la piste. D'abord timides, les personnages reviennent, comme happés, prendre possession de l'espace comme ils l'entendent, avec leur énergie, leur espoir ou leur folie. Au fur et à mesure, leur intimité se dévoile au travers de ces scènes, de moments volés à la grande scène du cirque. Dans ces ambiguïtés et ces fragilités, les chevaux et les humains prennent leurs libertés, s'offrent des moments de jeu.

Sur les cendres de ce cirque, le groupe finit par se réunir autour d'un rêve commun, d'une source simple et pure, qui leur permettra de vivre jusqu'au bout le fantasme de l'harmonie.



Mise en scène

Philippe Vande Weghe

En 1993, Philippe co-fonde la Cie Les Argonautes. Co-auteur et interprète dans «La Toison d'Orgue», «Zouff !», «Le Principe d'Incertitude» et «Pas Perdus». Ce qui ne représentera pas loin de 1000 représentations sur 3 continents. Philippe a toujours eu un intérêt particulier pour la mise en scène, mise en piste avec l'envie de joindre le sens à la performance. Depuis 2005, la mise en scène est de plus en plus présente, et devient aujourd'hui, parallèlement à sa fonction de professeur à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, sa principale activité. Il crée, entre autre pour la piste : «Derniers Instants» (2007), «Carré Curieux» (2009) et «Le Passage» (2013) avec la Cie «Carré Curieux, Cirque Vivant !». Un spectacle en co-mise en scène avec Vincent Gomez pour la Cie Back Pocket, «La Vrille du Chat» (2018). Une reprise de mise en scène pour la Cie Tempo d'Eole, « A Bois ! » (2020).

Costumes

Par leur évolution, les costumes vont générer différents types de rapports entre nos protagonistes. Notre objectif pour la première partie du spectacle est de créer des silhouettes inspirées du cirque traditionnel avec ses couleurs vives et ses dorures qui nous servirons de modèles autour desquels construire notre version faite d'or et de sang. Notre gamme colorée sera inspirée par les œuvres de David Widhopff aux couleurs contrastées et presque violentes. Nous soulignerons les emblèmes et symboles des différentes tenues par des strass et des brillances, richesses artificielles et spectaculaires.

Dans la phase de libération/proposition, on travaillera avec les techniques de quick change pour incarner un univers toujours changeant où chacun s'amusera à essayer différentes apparences.

Utilisés comme de véritables agrès, les costumes deviennent l'occasion de créer des numéros qui participent à la dramaturgie du spectacle. L'arrachage d'un gilet pour récupérer le pouvoir ou le dévoilement d'une robe pour revendiquer un statut social...

Enfin, l'évolution des costumes cherchera à évoquer une communauté vivant dans l'Harmonie idéalisée des origines. Une sorte d'âge d'or où il n'existe pas de hiérarchie entre l'humain et l'animal pas plus qu'entre les êtres humains eux-mêmes. La quasi-nudité des humains nous apportera une sensation d'unité entre les humains et les chevaux.

Distribution



Disciplines : voltige, dressage, travail en liberté, acrobatie au sol, portée, cerceau aérien, quick change.

Durée du spectacle : entre 60 et 90' - Tout public

Uniquement sous le chapiteau de la compagnie.

Équipe de création :

Metteur en scène : Philippe Vande Weghe (Les Argonautes, Carré Curieux)

Costumes : Léonor Boyot-Gellibert

Scénographie : Aline Claus et Isis Hauben

En scène : Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Emile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier

Les chevaux : Tsar, Fangorn, Oujda, Hermès et Uma

Le chien : Iro

Création musicale : Emile Postic

Création lumière : Simon Renquin

Régie : Nicolas Van Moer

Diffusion et production : Pascale Mahieu

Recherche sur le corps en mouvement : Fatou Traoré



Mise en espace

Lorsque tombe la poupée c'est le chapiteau tout entier qui s'enraye et tangue, comme soufflé par le vent de la révolution. Le spectacle travaille sur la déconstruction et la transformation des espaces, des costumes, des esprits. Le spectacle est destiné à être joué sous le chapiteau de la compagnie pour un public de 300 personnes sur un gradin à 360°, avec une circulation possible derrière celui-ci. Dès lors, le chapiteau entier devient la scène et une dynamique circulaire globale se met en place. La compagnie cherche également à développer un nouveau bord de piste, permettant une modulation dans les entrées de piste, créant de ce fait des effets de surprises. Enfin, la possibilité que les chevaux traversent le gradin est en cours de recherche.

Le mouvement

Tempo d'Eole poursuit l'idée de raconter par le mouvement, par le cirque et avec les chevaux comme partenaires. Le travail se portera sur la recherche de gestes narratifs, fondateurs de cette poésie circassienne.

Les chevaux

Les chevaux, nos partenaires de scène, sont au centre de ce projet. Cheval agrès du cirque traditionnel il évoque pourtant encore et toujours la liberté. Le spectacle jouera sur cette ambiguïté. En questionnant le rapport de domination entre les vivants, on va se permettre de rechercher dans l'essence de nos interactions avec les chevaux, d'utiliser leurs modes de communication et de leur laisser des plages d'improvisation. Le but est qu'ils jouent leur propre rôle, à travers l'évolution de nos relations et ce jusqu'à l'image de leur soumission à l'Homme. Enfin, il est prévu de leur laisser le dernier mot du spectacle. Fidèle à la démarche de la compagnie, la volonté reste de donner au public un regard sur le monde, avec le cheval comme miroir et pose la question de nos rapports aux animaux domestiques.

La musique

Nous prévoyons une création musicale originale, dans un mélange d'enregistrement et de musique live. La musique sera composée et jouée par Emile Postic.

Le planning de création

RÉSIDENCES

Du 2 au 12 novembre 2022 - Baladins du Miroir (BE)

Du 13 mars au 3 avril 2023 – Circusplaats Dommelhof à Neerpelt (BE)

Du 25 septembre au 5 octobre 2023 – Haras de Hennebont (FR)

Du 29 janvier au 04 février 2024 – Jauchelette (BE)

Février 2024 – Création scéno-atelier Circusplaats Dommelhof à Neerpelt (BE)

Du 04 au 17 mars 2024 – Jauchelette (BE) Ecuries de Tempo d'Eole

Du 25 mars au 16 avril 2024 – l'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, pôle National Cirque en Ile de France

Du 29 avril au 10 mai 2024 - Maison de la Culture de Marche en Famenne (BE)

Du 27 mai au 07 juin 2024 – Résidences avec banc d'essais – Le Stampia, Baladins du Miroir (BE)



CRÉATION

Création en Belgique FL : **le 9, 10 et 11 août 2024** - Festival Theater op de markt Hasselt

Création en Belgique FWB : **le 16, 17 et 18 août 2024** - Royal Festival de Spa

DIFFUSION

Le 7 et 8 septembre 2024 - Le Rallye de la petite Reine - Lessines (BE) - à confirmer

Le 18, 19 et 20 octobre 2024 - Maison de la culture de Marche en Famenne (BE)

Du 13 au 29 décembre 2024 - Abbaye de Villers la Ville (BE)

Du 3 au 7 juin 2025 - Théâtre Le Vilar et CCBW - Louvain la Neuve (BE)

Diffusion en France saison 2025 - Haras de Hennebont, Haras de Tarbes, Festival Scènes en selle de Lunéville.

Les partenaires de création : En coproduction avec Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, le Royal Festival de Spa, le Théâtre Jean Vilar, le CCBW, la Maison de la Culture de Marche en Famenne, le Haras National d'Hennebont (FR), l'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, pôle National Cirque en Ile de France (FR). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la création), de la province du Brabant Wallon, de la Loterie Nationale, du WBI, du Tax Shelter et de Perpodium. Avec le soutien du Centre Culturel de Fosses la ville, des Argonautes, des Baladins du Miroir et du Taxshelter du gouvernement fédéral Belge par l'intermédiaire de Cronos Invest.

Les partenaires de diffusion 2025-2026 : Rencontres équestres de Lunéville (festival scènes en selle) (FR), le PBA de Charleroi, le Centre Culturel de Bertrix, Berchem Sainte Agathe, Eupen, Marche en Famenne, Rochefort, Dinant, Ciney, Gembloux, Perwez, Eghezée, Waremme, Braine l'Alleud, Ottignies. Abbaye de Villers la Ville. Cultuurcentrum de Factorij Zaventem (festival De Cirkerie), Vilvoorde, Roeselare (festival Groote Stooringen), Lanaken, Ternat (Strapatzen festival), Zomer Festival (Anvers).





LA *COMPAGNIE*

Le cheval raconte à l'homme et l'homme se raconte à cheval. C'est fort de cette certitude et d'une amitié de longue date que les artistes du collectif Tempo d'Eole ont décidé de mettre au cœur de leur projet le cheval comme partenaire de théâtre, vecteur d'expression et de créativité.

La compagnie belge Tempo d'Eole est un collectif d'artistes réunis autour de la volonté de raconter des histoires avec des chevaux. Sous son chapiteau, dans la rue ou dans son lieu de création en Brabant Wallon, elle propose au public des spectacles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre et de la musique.

La compagnie a ainsi développé différentes formes sous chapiteau avec leur première création "L'incroyable cabaret de Monsieur Pepernotte" en 2015 puis "La Ville bleue" en 2018 et "A•BOIS" en 2020 qui a tourné pendant 3 ans et continue a être diffusé après 120 représentations. À la croisée des chemins, le quatrième spectacle grande forme de la compagnie "D'Or et de Sang" est attendu pour l'été 2024.

Pour ces spectacles grande forme, la compagnie a investi dans un tout nouveau chapiteau, et s'est équipée pour l'itinérance.

Tempo d'Eole propose également une série de numéros destinés à la rue et anime un lieu dédié à la création de spectacles équestres. Un site équestre, lieu d'échange, de résidence, dans lequel elle organise des rencontres et des événements qui rassemble des artistes circassiens, cavaliers, comédiens et musiciens.

Le projet de Tempo d'Eole sort des sentiers académiques en métissant les disciplines. Convaincue de la force du cirque pour réinventer la société contemporaine, et du pouvoir de rassemblement du cheval et du chapiteau, la compagnie fait de ces derniers ses outils pour aller à la rencontre des publics et raconter un autre rapport au vivant. Reconnue comme opérateur culturel en Fédération Wallonie Bruxelles avec un contrat-programme de 2024 à 2028, elle est également soutenue de manière structurelle par la Province du Brabant Wallon depuis 2018.

TEMPO D'EOLE

CONTACT

La Compagnie Tempo d'Eole
17c Rue Haute – 1370 Jauchelette
tempodeole@gmail.com
+32 473 40 31 38

Diffusion et tournées
Pascale Mahieu
tempo.deole.event@gmail.com
+32 475 20 40 63

Tempo d'Eole

Le travail de la compagnie est régulièrement soutenu par :

Wallonie - Bruxelles International.be
Le Brabant wallon
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
les Baladins du miroir
Loterie Nationale

Le projet d'Or et de Sang est soutenu par :

circus werk plaats DOMMELHOF
atelier théâtre Jean Vilar
HARAS NATIONAL HENNEBONT
mcfa
Centre Culturel
l'azimut
les Astronautes
Centre culturel du Brabant wallon