

SI NOUS VOULONS QU'ADVIENNE LE CHANGEMENT, SANS AUCUN DOUTE FAUDRA-T-IL PLONGER AU CŒUR DE NOUS-MÊMES ET ALLER À LA RENCONTRE DE NOS CONTRADICTIONS, NOS PARTS SOMBRES, NOS PEURS, NOS RÉSISTANCES ET NOS FRAGILITÉS."

AFTER SCENE

ME 13.11 après la représentation.

RENCONTRE

JE 14.11 après la représentation. Avec **Ludvine Bantigny**, historienne du travail, des inégalités, des mouvements sociaux et des révolutions. Avec **Faïza Hirach**, militante antiraciste liégeoise et membre du Réseau Saliariat, association d'éducation populaire. Modération **Hanna El Fakir**, dramaturge, autrice et réalisatrice de radio.

CRÉE TON KIT RÉVOLUTIONNAIRE

Nov. 2024 > Fév. 2025.

Dans le prolongement du spectacle, l'équipe a à cœur de vous entendre sur ce qui vous met en rage et motive vos luttes, et de formuler collectivement des alternatives au monde tel qu'il est. Un projet destiné à un groupe de jeunes et un groupe d'adultes (chacun composé de 8 à 12 personnes/ publics associatifs).

Réservations : www.lerideau.brussels

+ 32 2 737 16 01 / 14:30 > 18:00 /

MA > VE et SA de représentation

Prochainement

au Rideau

Midi poésie avec Véronique Tadjio,
Cathy Min Jung
et Célestina Jorge Vindes
14 Nov. à 12h40



" Les Midis de la Poésie ", ou simplement " Les Midis ", pour les habitués, proposent des conférences littéraires et lectures-spectacles dans différents lieux bruxellois. Véritables occasions d'aborder des thématiques qui traversent notre époque et la littérature sous un angle original.

Le souffle des mots @BiblioXL
19 rue Mercelis
26 nov. à 18h30



Une collaboration étroite entre le Rideau et les bibliothécaires Céline Letartre et Anne-So Paris de la BiblioXL qui animeront cette rencontre littéraire. Charlotte Brihier et Laurence Vielle sont les invitées de cette édition et exploreront le mouvement entre l'écriture et la scène.

Inscription : Muriel Lejuste / 02 737 16 04 /
muriel@lerideau.brussels

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie. Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.



OUVERTURE DES HOSTILITÉS

Contribution théâtrale
à la destruction du système capitaliste

Marie Devroux 🌱

12 ➔ 23 nov.

Création

Durée : 1h26

À partir de 16 ans

Écriture collective • Mise en scène Marie Devroux • Avec Aminata Abdoulaye Hama, Leïla Chaarani, Ferdinand Despy, Marie Devroux et Sasha Martelli • Collaboration à l'écriture, à la conception et à la recherche Ferdinand Despy • Collaboration à la mise en scène Hanna El Fakir • Assistanat à la mise en scène Louise d'Ostuni • Dramaturgie Adeline Rosenstein • Création lumière Sybil Cabello • Création sonore Noée Voisard • Création graphique Martyna Zalalyte • Scénographie Louise Siffert • Costume Milena Forest • Régie générale Jérémy Vanooost.

Remerciements Marie Alié, Valentina Azarov, Franck Barat, Jérôme Baschet, Ines Bellaches, Judith Bernard, Mathias Chanon-Varreau, Aline Fares, Bernard Friot, Carla Frick-Cloupet, Thibault Gomez, Violette Gillet, Faïza Hirach, Veronique Leroy, Audrey Mondoloni, Laura Raim, Philippe Reynaud, Raphael Schneider, Gabriel Sparti, Eric Toussaint, Damien Trapletti, Madeleine Camus, Edith Bertholet, Agnes, Tassos S. Anastassiadis, Nicolas Richen, Pablo Jupin, Michele de Luca, les membres de Réseau Saliariat. Coproduction Le Rideau, la COOP asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Factory, La Fabrique de Théâtre, Théâtre 8 Publics, la Chaufferie acte-1, le Varia, l'Escout, le Corridor.

Production déléguée Le Rideau.

lerideau.brussels

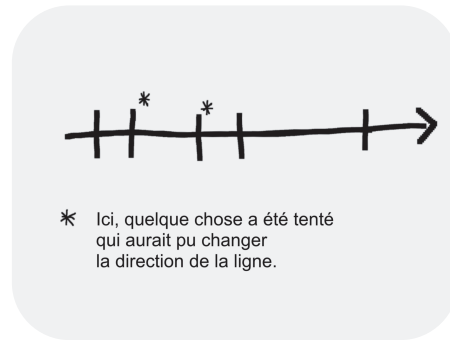
“L’Humanité court à la Catastrophe”. Le dire, c’est répéter ce que tout le monde sait.

Pourquoi est-ce difficile d’imaginer “autre chose” ?

À quoi ressemblerait cette “autre chose” ?

Comment atteindre cette “autre chose” ?

Quand il me prend l’envie très sérieuse de changer le monde, j’ai parfois le vertige. La tâche semble compliquée, difficile. Je ne sais pas par quoi commencer, ni ce que je voudrais construire à la place, ni avec qui, ni même ce que signifie vouloir changer le monde depuis l’Europe... Tout ceci est trop complexe. C’est flou. Ma colère se transforme en impuissance. La Catastrophe a gagné.



“Ouvrir les hostilités”, c’est ne pas s'avouer vaincu·e·s.

À partir d’un travail d’enquête auprès de penseur·euse·s et d’activistes, notre groupe d’acteur·ice·s explore au plateau une série d’utopies réalisables et radicales, à grandes échelles, pour muscler nos imaginaires à penser des alternatives possibles.

À la fin du spectacle, notre but est très simple : détruire le système capitaliste.

SCRIPT DE LA CATASTROPHE

Le concept de “script” se base sur l’idée que nos comportements sont précédés d’une sorte de “mode d’emploi” inculqué par notre société et notre culture. Par exemple, quand nous allons au restaurant, nous savons que nous devons nous asseoir, prendre ou non quelque chose à boire, etc. Ces scripts sont intégrés et difficiles à remettre en question, car il est dur d’imaginer d’autres manières de se raconter.

Je suis évidemment prise dans une série de scripts et tente de me défaire de certains. Il y en a un qu’il m’est particulièrement difficile de combattre : le script de l’effondrement. Celui-ci décrit le déclin à venir de notre espèce et affirme l’incapacité de l’Humain à s’organiser. Il est tellement puissant qu’il engendre un attrait immense pour les fables dystopiques au cinéma, en littérature...

Il me semble que le théâtre peut remettre en question ce script, le décaler et le réinventer. Aussi, “Ouverture des hostilités” propose, sans nier l’état du monde et ses chemins semés d’embûches, d’autres récits émancipateurs et joyeux.

SUR LA NAÏVETÉ DES PERSONNES QUI VEULENT CHANGER LE MONDE

Je remarque qu’autour de moi, les personnes qui cherchent à inventer d’autres manières de vivre sont souvent taxé·e·s de rêveur·euse·s ou d’idéalistes. Ceci est compréhensible : la tâche paraît si complexe que leur entreprise a peu de chance de réussite. Pourtant, je fais l’hypothèse que cela décrédibilise ces personnes, et dans le même temps leurs luttes, réduisant ainsi les possibilités de victoire. C’est un cercle vicieux. “Ouverture des Hostilités” cherche à renverser ce postulat, en présentant des personnages en apparence naïf·ves et bienveillant·e·s, et qui, dans cette douceur, agissent avec une grande conséquence face aux enjeux de leur époque.