

SI NOUS VOULONS QU'ADVIENNE LE CHANGEMENT, SANS AUCUN DOUTE FAUDRA-T-IL PLONGER AU CŒUR DE NOUS-MÊMES ET ALLER À LA RENCONTRE DE NOS CONTRADICTIONS, NOS PARTS SOMBRES, NOS PEURS, NOS RÉSISTANCES ET NOS FRAGILITÉS."

RENCONTRE

JE 05.12 après la représentation. Durée 45'
LES LAISSEZ-PARLERS de **Papier Machine**, c'est
quoi ?

Des rencontres entre des gens, des champs de
savoir, autour d'une pièce de théâtre pour faire
circuler les idées au-delà de leurs espaces réservés.

La pièce *Bénelgeuse* observée depuis les lorgnettes
de la cuisine et de la bio-ingénierie
environnementale, deux points de vue sur le
spectacle orchestrés par un hasard bien orienté, où
pourront être abordés à partir de la pièce, entre
autres : le temps, les déterminismes, les liants, mais
aussi, sans doute, les calculs, les mutations, les
souris, la transparence ou les incertitudes, va savoir.

Avec **Cécile Renier**, chercheuse doctorante en bio-
ingénierie et en politiques environnementales. Et
Aurélia D'Hollander, cheffe, lauréate 2023 du
concours Be Cheffe, propriétaire de *Frondes*.

Réservations : www.lerideau.brussels

+ 32 2 737 16 01 / 14:30 > 18:00 /

MA > VE et SA de représentation

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie.

Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.

Prochainement
au Rideau

Noël au théâtre
27 déc. 18h30



Amateur·rice·s de théâtre sous toutes ses formes,
textes, marionnettes, objets, danse, musique, ... Ce
rendez-vous de cinq jours est d'ores et déjà à cocher
dans vos agendas ! Venez découvrir des propositions
théâtrales originales, créatives et audacieuses. Pour
tous les goûts et tous les âges.

Un jour, j'irai
(Et ce sera bien)
14 -> 24 janv. à 18h30



Ça ressemble à quoi une Algérienne ? C'est ce que se
demande une jeune femme sans cesse renvoyée à « ce
visage » sur lequel personne n'arrive à mettre un pays.
Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce évoque
l'amour, les liens familiaux, la transmission, la maternité,
le deuil, l'exil et le lien mère-fille.

BÉ TEL GEU SE

Marthe Degaille ✨
28 nov. -> 06 déc.

Création

Durée : 1h20

À partir de 14 ans
(16 ans dans le cadre scolaire)

Écriture et mise en scène Marthe Degaille • Interprétation Isabelle Urbain, Josépha Sini, Anaïs Moray, Malika Temoura • Dramaturgie Olivia Stainier • Regard chorégraphique Marion Sage • Préparation physique Garance Maillot • Création sonore Mélodie Blaison • Création lumière et régie Gabrielle Guy • Scénographie et costumes Léa Vayrou • Co-création et confection costumes Cécile Massou • Aide construction Andrea Ferreri • Assistanat à la mise en scène Lisa Kaison et Justine Bialy • Stagiaire mise en scène Judith Gaillard Hwang • Catering Loli Warin • Photo Ichraf Nasri • Développement, production, diffusion Habemus papam.

Une création portée par Marthe Degaille, hébergée par Habemus papam.

En coproduction avec La Balsamine, Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voix de Femmes, La Chaufferie-Acte I, Le Corridor, La Bellone, Théâtre & Publics, le CED - Centre des écritures dramatiques de Wallonie-Bruxelles, Belgium's LIBITUM, Le Varia, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Dans le futur, alors qu'il n'est pas clair si la catastrophe finale s'est produite ou non, des femmes scientifiques étudient la biologie de la révolte.



© Domitille Savatier

C'est l'histoire de Bételgeuse, une étoile géante rouge à l'aube de sa mort. Elle peut exploser à tout moment. À tout moment entre maintenant et dans 100.000 ans. Les années lumières faisant, il est même possible qu'elle ait déjà explosé et qu'on ne soit pas encore au courant (ce que tout le monde se demande). C'est l'histoire d'un groupe de scientifiques, coincées depuis des années dans un laboratoire d'expérimentations pluridisciplinaires de révolte in vitro. À force d'observer le micro-métagène de la révolte sous tous ses angles, leur désir s'est émoussé. Mais une expérience empathique ratée vient bousculer leur routine et remet leurs existences en branle. Cet ensemble forme BÉTELGEUSE, une comédie philosophique de science-fiction, un poème théâtral, un hommage aux femmes et les personnes s'identifiant comme femmes qui essaient, à celles qui ratent, à celles qui rêvent et à celles qui ont abandonné.

BÉTELGEUSE, MUSE DE CETTE PIÈCE

L'étoile Bételgeuse est une étoile géante rouge semi-variable à pulsation irrégulière.

Etant l'une des étoiles les plus brillantes de notre ciel, sa baisse de luminosité a défrayé la chronique en 2020 : était-ce là le signe de son explosion prochaine en supernova ? L'explosion de Bételgeuse est impossible à prévoir et la distance colossale qui la sépare de la terre empêche toute prévision au-delà de quelques heures. Il est même possible qu'elle ait déjà explosé.

J'ai trouvé cette latence d'une fécondité extraordinaire : elle fait écho aux temporalités des luttes et à leur impact sur nos sociétés.

LA COMPLEXITÉ DE LA SORORITÉ

Si les fictions passées comme contemporaines nous abreuvent de représentations de femmes rivales, qui mobilisent toute leur énergie pour obtenir les faveurs du même homme (par exemple), ce folklore de la rivalité entre femmes n'est pour autant quasiment jamais pris au sérieux.

Ces conflits sont au cœur de la narration. Pourquoi les prendre au sérieux ? D'abord, parce que je suis fascinée par ce qui s'y joue : les sous-entendus, les attaques frontales, les coups bas, les trahisons, l'hypocrisie, les insultes, etc... Ensuite, parce qu'au-delà de cette violence - induite la plupart du temps par un contexte hétéro-patriarcal, je m'interroge sur les conditions de cette sororité. La sororité n'est jamais « donnée », mais se construit, se travaille, se muscle ; c'est un idéal.