

SI NOUS VOULONS QU'ADVIENNE LE CHANGEMENT, SANS AUCUN DOUTE FAUDRA-T-IL PLONGER AU CŒUR DE NOUS-MÊMES ET ALLER À LA RENCONTRE DE NOS CONTRADICTIONS, NOS PARTS SOMBRES, NOS PEURS, NOS RÉSISTANCES ET NOS FRAGILITÉS.

RENCONTRE

JE 13.02 après la représentation.

Avec **Louisa Youssi**, journaliste et critique littéraire. Elle est l'auteurice de *Rester barbare* (La Fabrique, 2022). Elle a plus récemment participé à l'ouvrage collectif *Contre la littérature politique* (La Fabrique, 2024) et **Cathy Min Jung**, artiste interprète, auteurice, metteuse en scène et directrice artistique et générale du Rideau depuis juin 2020.

Modérateur **Renaud-Selim Sanli**, libraire et éditeur de *Météores* à Bruxelles. Il a co-fondé le journal d'enquête sur les mondes carcéraux *La Brèche*.

AFTER SCENE

SA 15.02 après la représentation.

Avec l'équipe du spectacle.

Réservations : www.lerideau.brussels

+ 32 2 737 16 01 / 14:30 > 18:00 /

MA > VE et SA de représentation

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie.

Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.



lerideau.brussels

Prochainement
au Rideau

Les aventures de bonhomme Albert
Layla Nabulsi
11 → 21 Mars



Bonhomme Albert est un petit garçon à l'image du monde dans lequel il est né, un monde qui a l'argent pour seule valeur. Dès lors, tout est bon pour en gagner. Venez apprendre avec Albert comment faire des thunes. Jamais à court d'idées, il en a à revendre les mois en -embre, à monnayer les mois en -ier. Et en mars, devenez son comparse !

Buddy Body
Elsa Poiset • Écarlate la compagnie
26 Mars → 05 Avr.



Buddy Body est une histoire qui s'inspire de témoignages et joue avec l'imagination pour explorer ce que peuvent les corps lorsqu'on essaie de les contraindre dans leur capacité d'agir, de représenter, de faire lien ou tout simplement d'être.

Comment se forment les normes, les chemins de traverse, les résistances, les détournements et les abandons ?

LES TE MENTS

Les bruits sourds
des grands ensembles

Clémence Attar •
Cathy Min Jung • Cie Billie On Stage
11 → 22 Fév.
Création – À partir de 16 ans
Durée : 1h10

Écriture Clémence Attar • Mise en scène Cathy Min Jung • Avec Onur Aydın, Mahi Hadjammar, Anaïs Moray, Adel Nami, Warda Rammach, Estelle Strypstein • Assistant à la mise en scène Hugo Favier • Mouvement/chorégraphie Clémence Thirion • Scénographie Ronald Beurms • Costumes Alexandra Sebbag • Assistant costumes Lola Barreff • Créateur sonore Sébastien Fernandez • Création vidéo Allan Beurms • Création lumière Aurélie Perret • Régie générale Antoine Halsberghe • Avec la participation de Habib Ben Tanfous, Ronald Beurms, Hippolyte Bohouo, Valérie Lemaître, Cathy Min Jung, Alexandre Von Sivers, Bogdan Zamfir • Visuel (montage photo) Ronald Beurms.

Une création de la Cie Billie On Stage.

Coproduction le Rideau, L'Ancre, la Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Culture, la COCOF - Fonds d'acteurs, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Production déléguée Le Rideau.

Éditions THEATRALES 2023.

C'est l'histoire d'une belle idée qui se réalise, un récit de jeunes qui créent leurs utopies. C'est un récit qui nous déplace et nous grandit dans la joie et la douceur.

Six jeunes habitants d'une cité urbaine comme il en existe beaucoup en périphérie des grandes villes occidentales, vont se réaliser dans un projet audacieux et déluré.

C'est l'été, une partie de la population est partie en vacances. Pour l'autre, c'est la routine, le béton, la canicule.

Il fait mourant de chaud, il manque d'argent pour rejoindre les territoires qui font rêver, la piscine municipale est fermée. Qu'à cela ne tienne, Mo, Lu, Tratra et puis Maï, So et Cha ne vont pas attendre les bras croisés que le monde se préoccupe de leur sort. Ils et elles vont déployer des trésors d'imagination pour faire de cet été un véritable enchantement, jusqu'à ce que la pluie tombe, pas une pluie grise qui renfrogne et enferme, une pluie douce, attendue, qui libère et offre une issue poétique à tous les empêchements de l'été dans une cité.



© Ronald Beurms

LE DÉFI DE LA MISE EN SCÈNE

« Ici on donne une représentation positive et lumineuse de cette jeunesse mais ce n'est pas pour autant qu'on va en gommer les enjeux, les urgences et les endroits de tension, parce qu'ils existent. On sent quand même la rudesse que la société a à leur rencontre.

Je rappelle tout le temps aux acteur·ice·s que ce n'est pas parce qu'on parle de piscines et de plages que c'est léger, on doit sentir l'urgence. Et ça, c'est un enjeu considérable de la mise en scène, le plus gros défi. C'est justement de ne pas lisser la réalité. Le texte est tellement bien écrit que l'urgence est traduite de façon très subtile. Même à travers cette poésie, l'attention sera portée sur faire apparaître la réalité que ces jeunes traversent, que ces jeunes vivent et la violence qu'il y a dans les relations entre ados.

Ils sont dans un monde, dans un système, dans une société qui fait tout pour les écraser. Pour eux, c'est une question de survie, ils sont obligés d'être inventifs, dégourdis... »

CATHY MIN JUNG

Née à Séoul, Cathy Min Jung a grandi en Belgique, dans la campagne wallonne. Son premier retour en Corée du Sud, sa terre natale, marquera un tournant dans son parcours.

Tour à tour autrice, actrice ou metteuse en scène, et même parfois les trois, elle porte une attention particulière sur les écritures du réel et aborde des sujets brûlants d'actualité par le biais de la fiction.

Depuis 2020 elle est la directrice artistique et générale du Rideau. Son approche sensible et engagée soulève des problématiques sociétales d'aujourd'hui, ce qui la pousse à convoquer sur le plateau des expériences et des récits de vie peu représenté·e·s dans les débats publics et médiatisés.

Avec « Les Enchantements », Cathy Min Jung signe sa première création depuis sa prise de poste. Ce texte de Clémence Attar, percutant et joyeux, nous emmène dans la poésie d'une jeunesse créative et débrouillarde.