

# SI NOUS VOULONS QU'ADVIENNE LE CHANGEMENT, SANS AUCUN DOUTE FAUDRA-T-IL PLONGER AU CŒUR DE NOUS-MÊMES ET ALLER À LA RENCONTRE DE NOS CONTRADICTIONS, NOS PARTS SOMBRES, NOS PEURS, NOS RÉSISTANCES ET NOS FRAGILITÉS.

## RENCONTRE

JE 27.03 après la représentation.

Avec **Nathalie Grandjean**, docteure en Philosophie, chercheuse en éthique du numérique, ainsi qu'en philosophie féministe et de genre et les écoféminismes. Avec **Jacinthe Mazzocchetti**, anthropologue et autrice. Elle travaille sur les questions d'exils et de migrations, de jeunesses, de précarités, d'inégalités (socio-politiques, ethno- raciales et genrées). Modération **Sung-Shim Courier**, réalisatrice et journaliste radiophonique. Récits intimes, portraits ou documentaires, elle raconte le réel par le son et s'intéresse aux questions de transmission, d'identité, d'appartenance.

**EXPO** accessible avant et après chaque représentation du 26.03 au 05.04. **LA DEUXIÈME SCÈNE SE DESSINE** est une exposition constituée d'œuvres des étudiant.e.s de l'atelier de Communication visuelle et graphique de l'ENSAV La Cambre. Elle s'articule autour de deux études sur la présence des femmes dans le spectacle vivant portées par Ecarlate la cie.

Réservations : [www.lerideau.brussels](http://www.lerideau.brussels)  
+ 32 2 737 16 01 / 14:30 > 18:00 /  
MA > VE et SA de représentation



Prochainement  
au Rideau

Croire aux fauves  
Nastassja Martin † Laurence Vielle  
09 → 12 avril



Le 25 août 2015, en Sibérie, l'anthropologue Nastassja Martin est attaquée par un ours qui lui mange la moitié du visage. Et si cette rencontre avec le fauve - qui habitait déjà ses rêves - était une nécessité profonde, une ouverture à son chemin, porteuse d'un sens fécond ?

try\_love  
wireless people collective  
Coprésentation le Rideau ♥ Théâtre Varia  
@Le Rideau  
15 → 17 mai



greta fjellman et maïa blondeau continuent d'explorer les rapports au numérique. cette fois-ci, dans une réalisation collective portée par 13 jeunes, i-els abordent la question de l'amour et ses formes multiples, à l'ère de l'hyperconnexion.

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie.

Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.



[lerideau.brussels](http://lerideau.brussels)

# BUD BODY

Elsa Poisot ✿ Écarlate La Compagnie  
26 Mars → 05 Avril  
Création — À partir de 17 ans  
Durée : 1h30

Écriture et mise en scène Elsa Poisot • Assistanat à la mise en scène Tara Veyrunes • Dramaturgie Camille Khoury • Jeu Marion Lory, Susi Vogel, Miriam Youssef • Expertise Nathalie Grandjean, Jacinthe Mazzocchetti, Joan Tronto • Librement inspiré des témoignages de Carolyne Digriz Terras, Anaïs Lapel, anonyme • Création plastique, scénographique Emilie Jonet, Ditte Van Brempf • Composition sonore, enregistrement Jean-François Lejeune, Corinne Ricuort • Régie son Jean-François Lejeune • Chorégraphie Betty Mansion • DJaying Susi Vogel • Régie générale et régie lumière Tom Waterkeyn • Création lumière Jérôme Dejean • Maquillage Mathilde Wallez • Coach vocale Marie-Ange Tchai Teuwen • Chargée de production Sonia Boutitie / Oriana Italiano • Photos du spectacle Annah Schaeffer.

Coproduction Théâtre de la Balsamine, Le Rideau, le Centre Culturel de Huy, La Coop et Shelter Prod.

Avec l'aide du service Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Cocof Culture, du Fonds pour la Recherche Création de l'UCL.

Avec le soutien de La Chaufferie Acte 1, la Compagnie Maps (résidence Enfants admis), la Curieuse Résidence (Voix De Femmes), Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Diffusion MTP MEMAP.

**Je veux surtout rappeler que lorsque nous racontons une histoire, nos choix ne sont jamais des ressorts narratifs idéologiquement neutres, mais qu'ils témoignent d'une société existante autant qu'ils participent à la modeler.**

*Éloge des fins heureuses, Coline Pierré*

*Buddy Body* est une histoire qui entremêle témoignages et fiction pour explorer ce que peuvent les corps.

Accompagnée dans ma démarche par Jacinthe Mazzocchetti, anthropologue à l'UCL, j'ai entrepris de mener des entretiens avec des femmes prêtes à me partager leur relation à leur corps et en particulier à me raconter un événement au cours duquel celui-ci les aurait surprises.

Comment se forment les normes, les chemins de traverses, les résistances, les détournements et les abandons ? Comment dessiner, ensemble, de nouvelles cartographies des corps féminins ? La situation se mesure à l'aune des résistances, à l'impact des avancées et des reculs politiques, culturels et scientifiques.

Outre les thématiques liées au corps qui sont développées, j'ai voulu mettre en lumière les amitiés féminines, leur force parfois révolutionnaires, parce qu'elles sont souvent un pilier essentiel de la vie émotionnelle et sociale des femmes.

La partie fictionnelle de l'histoire vient faire contraste avec les principes de réalité issus des témoignages en injectant dans la fable une part de magie.

Elsa Poisot

*Echappée poétique*

Pour découvrir le poème écrit par Mi à sa fille dont il est question dans le spectacle, c'est par ici :



**Buddy Body, c'est la fabrication d'un objet théâtral en prise avec le réel, mais aussi avec la fiction et le merveilleux. Un objet qui entremêle la danse, le théâtre, le chant et la création sonore.**

Elsa Poisot, autrice et metteuse en scène, a transformé ces témoignages en matériaux dramaturgiques. Il s'est agi pour elle d'éclairer la puissance des corps de ces femmes, de les écouter et de s'interroger sur ce qu'« être au monde » produit en termes de savoirs, pour soi et pour la société. Elle a souhaité entrer dans un dialogue respectueux et curieux de la matière que ces femmes lui avaient confiée et a dessiné les interstices où les corps s'immiscent pour résister ou pour échapper aux normes. Elle a œuvré à être attentive aux escapades poétiques qui se dessinent en chemin.



© Mélanie Peduzzi

***Il m'a paru important de garder aussi en tête tout l'humour et la fragilité qui pouvaient se dégager des témoignages et d'être vigilante à raconter une histoire, des histoires où les personnages ne seraient pas des héroïnes mais bien des femmes en mouvement. J'ai voulu faire de cette expérience une aventure artistique pour esquisser une nouvelle cartographie des corps féminins.***

Elsa Poisot