

conception
wireless_people_collective

co-création
babacar_julia_nino_diane_malick_
abdulaye_lumière_noa_catarina_
bambou_maïa_leila_ivan_victor_
elikya_mahé_greta_abdulaye_
sarah_camille

acteurices
babacar_malick_abdulaye_lumière_
catarina_bambou_leila_ivan_
victor_elikya_mahé_sarah_abdulaye

coordination groupe et exposition
julia_nino

scénographie
greta_maïa_diane

accompagnateurices artistiques
greta_maïa

réalisation des traces vidéo
camille

création lumière
diane

régie lumière
diane_jérôme

régie son
maïa

aide costume
nina

graphisme fanzine
julia

graphisme sérigraphie
luna

sérigraphie
flo*souad_léa_emma

production
théâtre le_rideau

co-production
théâtre varia

en partenariat
la commune d'ixelles_la COCOF

soutien
asbl o.v.n.i_académie de saint-gilles
senghor_le BAMF_les halles de
schaarbeek_la maison poème
académie arthur de greef

fontes_typothèques *byebyebinary*
Dingdong_Clara Sambot
Insolente_Marie Godefroy

*

remerciements
emma_axel_silvia_byebyebinary_
khadija_jatvintage_toutes les
équipes du rideau et du varia_julia
pour le crochet_per

*

wireless people connected
pour rester en contact envoyer un mail à
newsletter@wirelesspeople.info
pour follow sur mastodon
[@wireless_people](https://mastodon.social/@wireless_people)
pour contact pro
contact.wireless.people@gmail.com
site web
www.wirelesspeople.info

TRY_LOVE

coexistence, écriture et création en collective



babacar_julia_nino_diane_malick
abdulaye_lumière_noa_catarina_bambou
maïa_leila_ivan_victor_elikya_
mahé_greta_abdulaye_sarah_camille

un projet de la
wireless people collective

je me rappelle - quand j'étais *enfant*, je regardais les adultes vivre et je me demandais si iels se rappelaient des *sensations* qu'iels avaient enfants.

quand on me répondait *non*. à une envie que j'avais, ou quand je faisais une *bêtise* et qu'on m'engueulait, je ne ressentais pas d'empathie de leur part envers moi. je regardais les bouches des adultes bouger, je n'entendais plus rien et j'avais envie de leur pincer les lèvres. j'avais envie de leur faire faire une grimace. et j'avais envie de crier aussi, mais je ne criais pas. à la place, je me demandais, de façon invisible aux yeux des adultes *toi aussi t'aurais aimé qu'on te dise oui et qu'on te parle calmement, non ? alors pourquoi tu ne le fais pas ?*

c'est troublant comme on oublie. pas les souvenirs précis, pas les anecdotes, mais l'enfance. *l'état enfance*. l'intensité. ce que ça faisait – dedans. pourtant chaque adulte a une fois été enfant. et ce point de départ commun intrinsèque à nos existences, c'est peut-être ce qui peut nous sauver ?

on dit souvent que les enfants sont l'avenir. mais quand ces mêmes enfants seront adultes alors ce seront d'autres enfants qui seront l'avenir. et finalement l'avenir – ne serait-ce jamais que l'enfance ?

peut-être que les enfants savent déjà comment faire autrement ? et qu'il suffirait d'apprendre à recevoir ? apprendre à suivre leurs mouvements ? comment ne pas remplir les silences qu'iels arrivent encore à créer en nous ?

alors ce soir on regarde les *enfants* et on les écoute. at least. et si on arrive à les entendre, c'est encore mieux. *c'est compris ? et on se tait !*

anonyme

lundi 3 au vendredi 9 mai 2025

→ stage 3 @lerideau

mercredi 14 mai 2025

→ répétition générale

@lerideau

jeudi 15, vendredi 16 et samedi 16 mai 2025

→ représentations

@lerideau

septembre 2025

→ journée rétrospective – visionnage film

making off

@en cours

merci chaleureux à cathy min jung, directrice du théâtre le rideau et à coline struyf, directrice du théâtre varia, d'avoir cru en try_love dès le début.

agenda de try_love de septembre 2024 à septembre 2025

mercredi 11 septembre 2024

→ 1ère rencontre
@lerideau

mercredi 9 octobre 2024

→ #takeover du théâtre varia
@varia

lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024

→ stage 1
@varia

samedi 9 novembre 2024

→ pièce de théâtre inch'allah de yousra dahry
@théâtrenational

mardi 12 novembre 2024

→ pièce de théâtre ouverture des hostilités de marie devroux
@lerideau

mercredi 29 janvier 2025

→ pièce de théâtre wireless people
@senghor

samedi 8 février 2025

→ journée inter-stage 1-2 +
concerts together for palestine
@leshallesdescharbeek

lundi 24 au vendredi 28 février 2025

→ stage 2
@varia

dimanche 20 avril 2025

→ journée inter-stage 2/3
@lebamp

mercredi 23 avril 2025

→ #takeover du théâtre rideau
@lerideau

catarina

grâce à ce projet, j'ai rencontré des amis précieux avec qui je vis des moments incroyables. cette pièce, ce n'est pas juste un rôle : c'est un espace où mes idées prennent vie. pour moi, le théâtre est un moyen de m'exprimer, de me libérer quand la réalité devient trop lourde. parfois, quand je dois incarner un personnage, ça me permet de m'évader et d'adoucir les peines liées à ceux qui s'éloignent. j'ai compris que souvent on tourne le dos à ce qu'on a et on pleure pour ce qu'on n'a pas, mais quand on obtient ce qui nous manquait, on regrette ce qu'on a perdu. j'ai appris qu'il y a toujours de nouvelles personnes qui seront là pour compenser celles qui sont parties. grâce à eux, je m'ouvre davantage au monde et partage mes convictions avec plus de confiance. try_love, c'est une fois, et je compte profiter pleinement de ces moments sur scène et de ceux avec eux, sachant qu'après cela, je ne verrai plus le groupe au complet. je pardonne, j'aime et j'essaye l'amour avec les bonnes personnes.

monique wittig

restituer l'enfance dans le sens d'une mémoire qui serait perdue.

julia

pour try_love,
reconnaissance puissance mille, et émotions en pagaille. à toutes celles ressenties, vécues, affirmées, partagées.
merci pour tout, pour le reste et ce qu'il y a à venir.

bambou

une nouvelle perception du théâtre que je n'aurais sans doute jamais eu la chance de côtoyer sans ce merveilleux projet. merci à sœur greta, belle maman maïa, maman julia et tata nino et toute l'équipe de la régie et du théâtre varia et rideau <3 <3

samah karaki

l'empathie, comme toute capacité coûteuse psychologiquement, peut être fournie quand on est disponible mentalement pour lui offrir de l'espace et du temps ? (...) il est possible de manipuler l'empathie. (...) tout au long de ce livre, je démontrerai que l'empathie est intrinsèquement biaisée, peu fiable, et inadaptée comme boussole morale.

annabelle

try = tenter, essayer - mais aussi goûter à, éprouver / love = amour, passion - et pourquoi pas, amourité ? try_love = essayer l'amour ? oui, essayons, à l'heure d'un génocide, de guerres qui s'installent, d'inégalités mortelles, d'une précarité de sens, de médiocrité et de voracité des systèmes politiques contre les peuples. oui, éprouvons, éprouvons l'amour par la lutte. try_love = goûter à l'amourité ? c'est ce qu'ils ont inventé, ensemble, dans la pudeur, les freins, les craintes et la tendresse nécessaires pour tendre vers le goût de quelque chose, pour tisser dans la douceur et la créativité, les liens qui font grandir l'humain. oui, goûtons à l'amourité à laquelle nous ouvrent ces adolescentes, iels nous donnent le goût de demain.

nino

pour moi l'espoir c'est

try_love
< 3 bisous à toute cette équipe de stars
merci pour les partages, les énergies, les rires, les larmes et le love

xoxo

raghd

l'amour sur écran,
l'espoir en mouvement,
la lutte sur terrain

mumu ;)

Joyeuse, vivante, authentique, sportive, spontanée, enthousiaste, cash : c'est tout ça l'incroyable équipe de try_love.
Une équipe impressionnante qui dégage une énergie qui s'est intensifiée, s'est nuancée et s'est trouvée comme une évidence.
Une équipe de feu où chacun.e avec sa singularité, son regard et son histoire s'est engagé.e avec générosité.

Merci pour ce cadeau. Love, évidemment.

sarah schulman

rien ne perturbe plus rapidement la déshumanisation que d'inviter quelqu'un, de le regarder dans les yeux, d'entendre sa voix et de l'écouter.

maïa

souvent, je me rappelle de l'enfant que j'étais et je suis fier de lui. mais si j'avais pu dire plus tôt que j'étais *trans-d'enfance*, j'aurais gagné du temps, beaucoup de temps.

→ TRY LOVE

- COMMENT NE PAS S'ENCROÛTER !
- LES ENFANTS SONT UNE RÉSISTANCE À LA VITESSE.
- LES ENFANTS VONT À TOUTE VITESSE...
- ENCOURAGER LE MOUVEMENT
- DOMINATION DES IMAGINAIRES // PRIVATION DES IMAGINAIRES.
- LES RÊVES.
- L'EMPATHIE ET LA CURIOSITÉ COMME MOTEUR DE CRÉATION.
- REDÉFINIR LES MOTS ENSEMBLES CONSTAMMENT ET C'EST ÇA QUI EST MAGIQUE !
- TOUT MÉLANGER ET MÉLER TOUTES NOS PAROLES.
- PARLER D'ENFANCE ? POUTÔT QUE DES ENFANTS...?
- POLITISER L'ENFANCE C'EST POLITISER LES CHOIX QUI N'ONT PAS ÉTÉ - À L'ENFANCE - ÉCOUTÉ ?
- ESSAYER ?
- ESSAYER
- ON A BESOIN D'ELLEUX -

NOTES - TRY_LOVE

- NE PAS APPRIVOISER L'ENFANCE COMME PAGE BLANCHE ET VIDE QU'IL FAUDRAIT VENIR REMPLIR - MAIS PLUTÔT C'EST UNE PAGE DÉJÀ ÉCRITE QUI VA APPARAÎTRE PROGRESSIVEMENT.
- ENFANCE \Leftrightarrow SOCIÉTÉ ?
- METTRE EN ÉVIDENCE LES RAPPORTS DE POUVOIR ENFANT \rightarrow ADULTE
- JUSQU'OU' Pousse-t-on le dialogue ?
- COMMENT PERCEVOIR L'ENFANT INDÉPENDamment DE L'ADULTE ?
- POURQUOI POLITISER L'ENFANCE À TRAVERS L'ART ?
- CRÉER DES ESPACES POUR SE RENOUVELER !!
- FAIRE  À LA DYNAMIQUE DU RAPPORT ENFANT $>$ $<$ ADULTE.
- COMMENT PENSER (AU-DELA' DE FAIRE) LE PROJET ENSEMBLE ?
- IL N'Y A QU'AVEC LES ENFANTS QU'ON PEUT REDECouvrir LE MONDE DE L'ENFANCE.
- L'ADOLESCENCE POURRAIT FAIRE SOCIÉTÉ !
- CONDITIONS POLITIQUES DE NOS EXISTENCES D'ENFANT.

greta

pour moi travailler avec l'enfance c'est créer un espace mouvant et courber les lignes. c'est tenter de ne pas reproduire ce qu'on croyait avoir déconstruit - et ça ne se fait pas sans mal. et peut-être, au milieu de tout ça, retrouver un peu de ce qu'on croyait avoir perdu. et si le prix à payer pour avoir le droit d'entrer dans le monde des adultes, c'est de laisser ça derrière, je préfère rester bloqué dans l'enfance.

cyril

dans la forêt des écrans,
où les cœurs clignotent en messages,
il y a encore des chemins
qui ne passent ni par le wifi ni par l'image.

tu n'es pas seule.
nous sommes des milliers d'étincelles
à danser dans ce monde qui roule
entre le réel et le virtuel.

alors lève les yeux un instant du fil,
trouve la magie dans l'invisible.
un sourire peut tout changer,
et l'union, même fragile, peut tout relier.

maïe

le projet try_love est une aventure unique où j'ai pu apprendre, grandir et m'assumer. j'ai rencontré des personnes incroyables et malgré les différentes réalités de chacun on a pu trouver notre équilibre et créer une réelle harmonie entre nous. j'aimerais remercier tous ceux qui ont participé au projet. vous faites partie de ces petites rencontres miracles qui sont devenues une part de lumière dans ma vie. vous m'avez permis de faire un pas vers mon rêve. je n'aurais jamais pensé pouvoir un jour performer en tant qu'actrice dans un vrai théâtre. chaque moment auprès de vous fut magique et le sera encore. merci beaucoup.

wireless people collective

la collective est née en 2020. la 1ère création de la collective, *wireless people [21 poèmes-partitions]* a commencé sa tournée au théâtre le rideau en janvier 2024. ensuite, elle a poursuivi sa tournée dans 15 centres culturels du brabant wallon, le festival guerrières à mars - mons arts de la scène, et a terminé la saison au festival d'avignon, au théâtre des doms.

wireless people [21 poèmes-partitions] est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre en expérimentant de nouvelles formes d'écritures théâtrales et musicales. la collective déconstruit la binarité du virtuel et du réel, de l'humain et du robotique comme on interroge la pertinence des genres prédéfinis. l'écriture théâtrale s'inspire du mouvement d'écriture oulipo, et elle est basée sur l'open source et le copier-coller de contenu média trouvé sur les réseaux sociaux. elle tente d'abolir le concept d'originalité et chérit l'informalité. après la mise en place des techniques et protocoles d'écritures, sont nés les *[ateliers d'écriture connectée : poésie & réseaux]* afin de transmettre les méthodes d'écriture dans des cadres intergénérationnelles, mais aussi en mixité choisie entre adolescent.es.

de ces moments d'échanges est né *[try_love]* - l'envie et le besoin de re-crée une nouvelle version de *wireless people [21 poèmes-partitions]* qui se laisse porter par des adolescent.es.

pour la suite, wireless people travaille au prochain et dernier volet de la trilogie. basé sur la notion de technologie du langage comme outil actif de lutte, wireless people collective s'intéresse pour sa troisième création nommé *[interprète/interprète]* aux dynamiques de sens et de non-sens liées au pouvoir des mots et de leur sémantique (dénoté / connoté), à la mécanique et production des concepts et à la diffusion des idéologies à travers les corps interprètes.

création du groupe

- *pas de casting → pas de critères de performance
- *critères de participation : avoir envie de vivre un projet de théâtre en collective et être (en grande majorité) disponible aux dates
- *participants → élèves de théâtre de greta (4) – réseaux médiation théâtres le rideau (1) et varia (1) – réseaux maïa et greta (4) – rencontres pendant les représentations scolaires de wireless people (1) – rencontres à travers des ateliers d'écriture connectée (2)
- *participants → entre 11 à 18 ans.
- *réunir différents âges de l'adolescence et questionner l'âgisme
- *différents vécus théâtraux (pratique du théâtre / présence du théâtre dans la vie / absence du théâtre dans la vie)

projet en collective

- *transmission des méthodes d'écriture de la collective wireless people à 12 adolescentes
- *lutter pour valoriser davantage le processus de création, le chemin parcouru et les expérimentations que le résultat.
- *participer à l'intégration des projets de médiation dans les programmations de saison des théâtres au même titre que les autres créations.

thématiques try_love

- *l'amour à l'ère de l'hyper connexion
- *l'amour et ses ramifications multiples
- *observer sa pratique personnelle des réseaux
- *l'amour comme différentes manières de créer du lien et de faire corps
- *la coexistence des multiples formes d'amours
- *le pari de l'autre et du commun
- *choisir l'amour pour avancer en collectif
- *la prise de risque
- *comment cultiver l'amour ?
- *que sommes nous sans nos liens ?
- *comment l'espoir se crée-t-il en moi ?
- *c'est quoi lutter pour moi? quelle est ma manière de lutter ?
- *comment continuellement tomber en amour avec le monde ?

merci tout particulier aux figures parentales de nous avoir fait confiance. merci d'avoir permis cette rencontre.