

SI NOUS VOULONS QU'ADVIENNE LE CHANGEMENT, SANS AUCUN DOUTE FAUDRA-T-IL PLONGER AU CŒUR DE NOUS-MÊMES ET ALLER À LA RENCONTRE DE NOS CONTRADICTIONS, NOS PARTS SOMBRES, NOS PEURS, NOS RÉSISTANCES ET NOS FRAGILITÉS.

La saison 25*26
est en ligne

ICLV

Ici commence la vague

La vague de nos résistances et de nos ripostes. Aux indigestes courants xénophobes, totalitaires, populistes, racistes, de repli sur soi et de déshumanisation qui parcourent le monde, nous répondrons par des vagues plus fortes et plus puissantes, celles de nos indignations, de nos valeurs, de nos projets et de nos désirs. Nos pièces seront comme des cailloux jetés dans les flots, autant de récits qui provoqueront des vagues d'émotions, de questions, de réflexions et qui dessineront de nouveaux chemins. Ensemble, cette saison, nous jeterons ces cailloux et créerons des vagues douces et fortes qui résisteront avec détermination pour protéger, préserver et affirmer nos humanités.

Cathy Min Jung,
Directrice artistique et générale

Mai 2025

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie. Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.

Prochainement
au Rideau

Fête d'ouverture

Premier rendez-vous fédérateur de cette saison : la fête d'ouverture du Rideau qui aura lieu le 13 septembre 2025. C'est l'évènement qui nous propulsera toutes ensemble dans les différentes trajectoires -politiques et poétiques- de la saison : visites guidées du théâtre avec les artistes, présence dans la rue des commerçant·e·s de l'asbl Quartier du Rideau, animations aux couleurs de la saison, DJ sets, dancefloor, ...

Réservations : www.lerideau.brussels
+ 32 2 737 16 01 / 14:30 > 18:00 /
MA > VE et SA de représentation

EXHIBIT

Sihame Haddioui ✕ Ilyas Mettioui
05 → 13 Juin
Création
Durée : 1h

A

Écriture et performance Sihame Haddioui • Mise en scène Ilyas Mettioui • Scénographie Micha Morasse • Lumière Lou Van Egmond • Régie générale Gleb Panteleef • Regard dramaturgique Ilyas Mettioui • Assistance à la mise en scène Clara Bellemans Moya • Stagiaire Babette Verbeeck • Regard extérieur Adeline Rosenstein.

Production déléguée Les Halles de Schaerbeek.

En coproduction avec Les Halles de Schaerbeek, La Bellone, Latitudes Contemporaines, Antigone et Le Rideau.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos. C'est un truc de famille. C'est fou, non ? Genre mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère.

Dans *Exhibit a*, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire – de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppressions exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Sihame Haddioui est une artiste et une autrice au parcours atypique. Issue du Standup, elle enchaîne les scènes en Belgique et en France où elle dépeint avec humour le monde ouvrier dans lequel elle évolue. Elle a été chroniqueuse radio pour Pure FM (actuel Tipik, RTBF) et pour Arabel. Elle débute le théâtre aux côtés du collectif Scène d'up ainsi que de l'asbl Ras El Hanout. Également membre du collectif Transfoccollect, elle co-écrit et performe dans les projets de Lone Wolves, Bal Mosquee, Trigger Of Happiness, Penguins and the End of The World. En 2018, elle porte son premier projet de recherche artistique sur les démocraties d'utopies spéculatives, *Stigmaté*. De 2018 à 2024, elle est échevine de la Culture et de L'Egalité des genres et des chances de la Commune de Schaerbeek. Elle achève actuellement un premier essai, *Rendre Corps*, qui s'inscrit dans la complémentarité de *Exhibit a*. A paraître en janvier 2026 aux éditions Les liens qui libèrent (Paris).

Mais peut-être bien que les gestes c'est comme les mots qu'on ne se dit pas. On sait. C'est là.

Et nous aussi.

Exhibit a est une quête obsessionnelle dans laquelle je cherche à comprendre ce que les douleurs produisent comme gestes, touchers et marques d'amour dans mon corps familial.

Par cette démarche, je réhumanise. J'inscris ces corps et le mien dans une historicité de classe populaire et ouvrière où l'on soigne les symptômes à défaut d'autres choses, car pour ne plus avoir mal, il faudrait s'extraire de ces métiers pénibles ou ne jamais les avoir exercés. Prendre un cocktail Dafalgan Forte/Ibuprofène 600, c'est pas bon pour le foie, mais c'est plus facile que de s'extraire de soi et de sa condition.

Une démarche résolument politique qui vise, dans un même mouvement, la dénonciation de ce que le capitalisme produit dans la sphère la plus intime et la démonstration d'un amour qui sait toujours, contre toute attente, se frayer un chemin. Car nos amours sont cryptées, pudiques, insoupçonnables peut-être, mais jamais inexistantes.

Je défends dans *Exhibit a* l'idée que les mots sont comme les corps. Imparfaites. Ébranlables. Fragiles. Mais écrire, c'est aussi un lieu d'empouvoirement. Je choisis mes mots. Ceux que je veux montrer, ceux que je ne veux plus montrer. Et par un jeu maîtrisé de tempos et de rythmes, d'écriture et d'effacements, les mots deviennent un corps. Présent avec moi sur scène.

Ce choix, qui marque par sa radicalité, interroge la place du silence. Le silence, comme il en existe dans de nombreuses familles.

On s'aime comme on se touche. Maladroitement, avec pudeur. Mais tous les corps et toutes les démonstrations d'amour se valent.

Sihame Haddioui



© Laurent Poma