

THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique *Direction* Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain
1000 Bruxelles *Tél* 02/203 41 55 *Fax* 02/203 28 95 *info@theatrenational.be* *Billet*
Réservations 02/203 53 03 *location@theatrenational.be* *Intern*
www.theatrenational.be *Abonnem*
Programme

ET
VOILÀ !

SAISON 16-17

theatrenational.be

Les artistes de la saison

FABRICE MURGIA/CIE ARTARA (Artiste associé) | JOËL POMMERAT (Artiste associé)
MICHÈLE NOIRET (Artiste associée) | ASCANIO CELESTINI & DAVID MURGIA
FRANÇOISE BLOCH/ZOO THÉÂTRE | OLIVIA CARRÈRE | LE RAOUL COLLECTIF | GUY CASSIERS
HÉLOÏSE MEIRE & CÉCILE HUPIN | VINCENT HENNEBICQ/ARIEH WORTHALTER
NICOLAS ANCION/COLLECTIF MENSUEL | JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN & JEAN-MARC MAHY
VIOLETTE PALLARO | HÈDI THABET, ALI THABET, SOFYANN BEN YOUSSEF & MATHURIN BOLZE
THIBAUT WENGER | LAURENT GAUDÉ | KRIS DEFOORT | PHILIPPE DE COEN | NIMIS GROUPE
UNE TRIBU COLLECTIF | MARTINE DE MICHELE | ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON
FLORENCE MINDER | LARA CEULEMANS | SOPHIE LINSMAUX & AURELIO MERGOLA
TEATRO DE LOS ANDES | MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL
CIE NO99 | MICHAEL DE COCK, RUDI GENBRUGGE, DENIZ POLATUGLU & MESUT
ARSLAN SACHLI GHOLAMALIZAD | JUNIOR MTHOMBENI, FIKRY EL AZZOUZI & CESAR JANSSENS

J'avais des désirs assez radicaux, très affirmés et bien des ambitions pour le Théâtre National lorsque son Conseil d'Administration m'en a confié la direction il y a bientôt 12 ans.

Ces désirs n'ont cessé de grandir. De s'ajuster au contact d'autres forces bruxelloises : le KVS, le Festival des Libertés, La Monnaie,... De s'enrichir dans des liens d'affinité avec de belles et nombreuses maisons de culture en Wallonie. De rayonner au travers de synergies puissantes entre théâtres, villes et artistes de toute l'Europe, comme en témoignent Villes en Scène/ Cities on stage ou encore nos tournées débordant à l'occasion vers d'autres continents.

Ces ambitions n'ont cessé de se déployer à la mesure du professionnalisme de nos équipes, de se renforcer en toute connivence avec un public nombreux, curieux, exigeant et fidèle. Ces milliers-là, jeunes ou moins jeunes, avec ou sans abonnement, réunis pour questionner le monde dans la plus joyeuse des diversités, qu'ils soient ici chaleureusement remerciés !

Ces 12 années, c'est du travail vivant, de la construction d'une identité forte tout en marchant sur un fil tendu, dans l'énergie permanente de la création (plus de 120 spectacles créés !), à l'affût de jeunes artistes qui parlent des langages nouveaux, de personnalités brillantes auxquelles les années d'expérience n'ont pas ôté le goût du risque.

Diriger une maison qui a pour mission d'être le cœur battant des Arts de la Scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, de défendre l'esprit de risque et d'invention, de forger un théâtre qui se fasse l'écho d'un monde turbulent et le trouble-fête des préjugés et pensées convenues, de construire une Europe de la culture, un dialogue avec tous les publics, c'est un challenge, une mobilisation de centaines d'énergies, chaque jour, chaque soir et quelques nuits ! Et jusqu'à la dernière minute !

C'est dire que je ne suis pas dans l'humeur de faire des bilans, même si je me sens fier de ce que nous avons réalisé, artistes, équipes et publics, tous ensemble. En quittant le Théâtre National (en parfaite synchronie avec mon ami et collègue Jan Goossens du KVS) pour rejoindre le Festival de Liège et le Festival de Naples, j'emporte une belle bouffée d'énergie et zéro pantoufle !

Il me reste à formuler trois souhaits.

Que cette saison 2016-2017 vous soit une fête pour savourer encore, comme un « best of » entre amis, le sel incomparable du Raoul Collectif, de Joël Pommerat, de Françoise Bloch, de Fabrice et de David Murgia, de Michèle Noiret et de tant d'autres qui ont marqué ces années de leur empreinte singulière. Une fête de la découverte aussi : 15 créations dont 11 portées par des jeunes artistes, dont beaucoup osent leur tout premier projet !

Que l'avenir du Théâtre National soit remis bientôt – avec sagesse mais sans frilosité – entre les mains d'une personnalité proposant, pour cet outil magnifique et les artistes qui vont le faire vivre, une vision d'avenir qui lui conserve l'aura et la renommée acquises.

Et enfin : Que le soleil brille sur Liège, sur Naples... et sur Bruxelles !

Bel été, belle rentrée, belle saison 2016-2017 à tous et toutes !

Jean-Louis Colinet

NOUS SOMMES PAREILS A CES CRAPAUDS

QUI DANS L'AUSTERE NUIT DES MARAIS S'APPELLENT
ET NE SE VOIENT PAS, PLOYANT A LEUR CRI D'AMOUR
TOUTE LA FATALITE DE L'UNIVERS

Hèdi Thabet, Ali Thabet et Sofyann Ben Youssef

suivi de

ALI

Hèdi Thabet et Mathurin Bolze

Danse-cirque-musique

Du 6 au 10 décembre 2016 / Grande salle

Les deux pièces présentées lors de cette soirée sont le fruit des échanges artistiques entre Hèdi Thabet, Ali Thabet, Mathurin Bolze, Artémis Stavridi et Sofyann Ben Youssef. Créées à cinq années d'intervalle, ces deux pièces sont intrinsèquement liées, elles se répondent et établissent un dialogue autour de l'altérité, de l'ambiguïté et du désir. Le rébètiko, musique du début du 20e siècle, née de la diaspora des Grecs d'Asie mineure, contribue à ce lien.

« Marche triomphante des frères Thabet. Entre cirque et danse, ils fascinent partout où ils passent ». Le Soir

« Sur des musiques jouées en direct, les danseurs Hèdi et Ali Thabet magnifient avec le circassien Mathurin Bolze le drame de l'élan amoureux. » Szenik.eu

« ...Ce spectacle est une pure merveille de beauté et d'émotion... Le tout atteint une beauté si troublante qu'on sort de ce spectacle bouleversé... » Les trois coups.fr

NOUS SOMMES PAREILS... : Conception : Ali Thabet et Hèdi Thabet | De et avec : Artémis Stavridi, Mathurin Bolze, Hèdi Thabet | Direction musicale : Sofyann Ben Youssef | Musiciens: Stefanos Filos, Ioannis Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Charis Tsalpara | Son : Jérôme Fèvre | Lumières : Ana Samoilovich | Production : Ali Thabet, Hèdi Thabet et la Compagnie Mpta | Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre du Rond Point - Paris, avec le soutien du Théâtre National/Bruxelles, de La Cascade - PNC Rhône-Alpes et du Bois de l'Aune - Communauté du Pays d'Aix | © Manon Valentin.

ALI : Conception et interprétation Mathurin Bolze et Hèdi Thabet | Musiciens: Ioannis Niarchos, Stefanos Filos | Son : Jérôme Fèvre | Lumières : Ana Samoilovich | Production Compagnie Mpta (les mains, les pieds et la tête aussi) | Avec le soutien de La Brèche - PNAC Basse Normandie (Cherbourg-Octeville), Le Studio Lucien (Lyon) et Les Nouvelles Substances (Lyon)
DUREE DE LA SOIREE : 1h.



BLACK CLOUDS

Fabrice Murgia/Cie Artara

Du 17 au 24 février 2017 / Grande salle

CREATION | Cie Artara, Napoli Teatro Festival/Italia, Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Namur, manège.mons

Avec cette nouvelle création, Fabrice Murgia pousse, un pas plus loin, sa réflexion autour des relations Nord-Sud, de la libre circulation des personnes, des frontières (in)visibles qui nous entourent, de ce monde virtuel et hyperconnecté qui nous absorbe, nous englobe et nous dépasse parfois complètement. Comme pour chacune de ses créations, le metteur en scène s'est nourri de rencontres et d'expériences. Ici, c'est un atelier théâtral mené à Saly, au Sénégal, avec des comédiens locaux. Là-bas, ce sont différentes recherches autour des « brouteurs », ces escrocs en ligne qui sévissent depuis la Côte d'Ivoire pour réclamer de l'argent à l'autre bout du monde. Plus loin, l'auteur a exploré la vie incroyable d'Aaron Schwarz, ce jeune informaticien américain adepte de l'internet en libre accès et pionnier de l'open source, qui s'est donné la mort à 28 ans après avoir défié le FBI et le gouvernement américain.

Au plateau : quatre comédiens, deux Sénégalais, deux Belges, une envie de nous raconter avec force un grand conte contemporain, dans lequel se chevauchent une série de dialogues, de narrations croisées et de destins partagés.

Black Clouds prendra des accents de comédie quand il s'agira de nous raconter les supercheries orchestrées par les pirates du web ivoiriens, les brouteurs dont la spécialité est d'entretenir des relations amoureuses à distance avec des Occidentaux. L'internet devient alors le lieu de la rencontre entre deux personnes en détresse, l'endroit de la manipulation. Deux personnes ne se connaissent pas mais s'écrivent, elles sont à des kilomètres l'une de l'autre.

Dans ce spectacle, on évoquera le tourisme sexuel, cette « néocolonisation des corps ». On traitera de la fracture numérique Nord-Sud : cette Toile tantôt synonyme de partage d'informations et d'émancipation, tantôt de domination et d'asservissement. On s'enfoncera dans le deep web (ce web profond et invisible) et dans sa face plus sombre le Darknet, où la notion même de « frontière » n'a plus aucun sens et où tout un chacun est en mesure de s'acheter une arme, un faux passeport ou un organe.

Une plongée vertigineuse où la poésie, la musique et les images, nous emmènent dans un ailleurs à la fois

onirique et bien réel. En nous confrontant, par petites touches, à notre histoire personnelle et collective (le colonialisme, les migrations, l'injustice sociale...) entre un « ici » et un « là-bas » aux contours fascinants et improbables.

Texte et mise en scène : Fabrice Murgia | Interprétation : Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye, François Sauveur | Accompagnement dramaturgique : Vincent Hennebicq | Assistanat à la mise en scène : Vladimir Steyaert | Création vidéo : Giacinto Caponio | Assistanat à la création vidéo : Dimitri Petrovic | Création lumière : Emily Brassier | Création sonore : Maxime Glaude | Stagiaire : Emma Depoid | Régie lumière : Aurélie Perret | Régie son : Jérôme Mylonas | Régie vidéo : Leticia Garcia | Régie générale : Marc Deprise | Production : Cie Artara | Coproduction : Napoli Teatro Festival, Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Namur, manège.mons (en cours) | Avec le soutien d'Eubelius | Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre National/Bruxelles | © Dominique Houcmant/Goldo.

RENCONTRE : 22/02/17

ATELIER DU SPECTATEUR : 7 & 9/03/17



CEUX QUE J'AI RENCONTRES NE M'ONT PEUT-ETRE PAS VU

Nimis Groupe

Du 13 au 17 décembre 2016 / Grande salle

Dans le cadre du Festival des Libertés : le 28 octobre 2016 (p.40)

Depuis quelques années, le Nimis Groupe ausculte les politiques migratoires européennes et commence à y lire en creux les lois d'un marché de la migration que les victimes payent au prix fort.

Que se passe-t-il aux frontières de l'Union, dans les centres d'accueil, lors d'une audition pour une demande d'asile, avant l'ultime voyage vers l'Europe ? Le Nimis Groupe, accompagné de demandeurs d'asile, déploie une épopée où l'humour et la légèreté font ressortir la profondeur d'épisodes absurdes de vérité. A mesure que l'Europe s'enfonce dans la dénégation de ces milliers de morts qui s'amoncellent chaque année davantage sur les côtes italiennes, espagnoles ou grecques, à quel point la gestion et le contrôle européens des "flux migratoires" sont-ils devenus d'importants enjeux économiques ?

« ...Un équilibre remarquable, qui évite les pièges faciles de la culpabilisation ou du message moralisa-

teur. Le jeu et la mise en scène possèdent une puissance très forte, qui tire ses ressources du naturel et du vécu des situations présentées... » Scène

« **** Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu redonne un visage humain à ces « flux » anonymes en convoquant, sur scène, six demandeurs d'asile (venus de Guinée-Conakry, Mauritanie, Cameroun ou Congo RDC). On plonge avec eux dans la réalité du voyage de tous les dangers, des procédures administratives, des entretiens humiliants, des centres fermés, des impasses qui persistent une fois le titre de séjour obtenu... » Le Soir

« ... Le spectacle dissèque avec humour et gravité des scènes absurdes de vérité que vivent les réfugiés au quotidien... Les mots, le théâtre, le jeu et la mise en scène possèdent une puissance plus forte et directe pour toucher le public. » FRANCETVINFO.FR

Conception et mise en scène : NIMIS Groupe (David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg) | Ecriture et jeu : NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanke Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka | Coordination générale/Costumes : Edith Bertholet | Assistants : Sarah Hebborn, Pierrick De Luca | Vidéo : Yaël Steinmann & Matthieu Bourdon | Directeur technique & son : Julien Courroye | Lumière : Alice Dussart, Pierre Clément, Didier Covassin | Média-trice culturelle : Olivia Harkay | Régie plateau : Julien Desmet, Lucas Hamblenne | Régisseur général : Luc Loriaux | Chargée de production : Sarah Sleiman | Production : NIMIS groupe (www.nimisgroupe.com)/Shanti Shanti asbl | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, le Groupov, Arsenic 2 | Avec le soutien de : TNB de Rennes, L'ANCRE/Charleroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), le Festival Sens Interdits (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège, La Halte/Fourmilière d'artistes (Liège) | © Véronique Vercheval | DUREE : 90' | Surtitré en néerlandais.

RENCONTRE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION



ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Du 11 au 15 octobre 2016 - !19h / Grande salle

« Il ne s'agit pas d'une pièce politique mais d'une pièce dont le sujet est la politique » dit Joël Pommerat à propos de sa dernière création. Dans un monde bouleversé par les printemps révolutionnaires, alors que l'Europe est secouée par le retour des nationalismes et la radicalisation, l'auteur et metteur en scène interroge l'histoire de la Révolution française. Comment s'emparer de cette matière historique bouillonnante élevée au rang de mythe et éclairer ses liens avec notre présent ? *Ça ira (1) Fin de Louis* s'intéresse au processus révolutionnaire plutôt qu'aux héros, observe les mécanismes qui régissent l'action des individus, insiste sur la dimension collective de l'action politique. Les révolutionnaires étaient-ils préparés à l'exercice du pouvoir ? Quelle fut la réalité de leur apprentissage, de leurs enthousiasmes et de leurs controverses ? La Révolution française est le fondement de nos démocraties modernes, la base des idées et valeurs qui les constituent. Avec ce nouveau spectacle, Joël Pommerat (...) revient à une frontalité très simple qui met la parole de l'acteur au centre et la confronte à une large assemblée de spectateurs, jouant dans les corps l'invention du contrat social. L'écriture de plateau est documentée par des archives, des discours et des improvisations, afin de « reconstituer une réalité dont nous n'avons pas été témoins ». Sophie Joubert

« Avec *Ça ira (1) Fin de Louis*, fresque entre passé et présent, Joël Pommerat prouve qu'il est aussi à l'aise dans les épopées historiques que les récits intimes. *Magistral et salutaire !* » France Culture

« ... Pommerat choisit un dispositif... frontal, où tout devient lisible et clair, où les échanges nous apprennent et nous font voguer simultanément dans le passé. Comme dans une hallucinante machine à remonter le temps, qui sans réalisme affiché, sans couleur locale ni pittoresque des costumes, nous met magistralement quatre siècles en arrière. Et c'est à la fois mystérieusement envoûtant et pédagogique, violent et tendre, fascinant et terrifiant. Un spectacle de service public pour mieux comprendre notre héritage commun, mieux le partager, le digérer, le transcender. » Télérama

Avec : Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Éric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir | Scénographie et lumières : Éric Soyer | Costumes et recherches visuelles : Isabelle Deffin | Son : François Leymarie, Grégoire Leymarie | Dramaturgie : Marion Boudier | Collaboration artistique : Marie Piemontese, Philippe Carboneaux | Assistante à la mise en scène : Lucia Trotta | Conseiller historique : Guillaume Mazeau |

Direction technique : Emmanuel Abate | Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Le manège.mons/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, ESACT/Liège, La Chaufferie-Acte 1/Liège, Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo/ SESC São Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes. | Avec le soutien de la SACD et d'Arcadi Ile-de-france | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France | Joël Pommerat est associé au Théâtre National/Bruxelles et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers | Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers | © Elisabeth Carrechio | DUREE : 4h20 (deux courtes pauses comprises).



COPRESENTATION | THEATRE NATIONAL – LA MONNAIE/DE MUNT (HORS ABO)

DARAL SHAGA

Opéra Circassien

Laurent Gaudé | Kris Defoort | Fabrice Murgia | Philippe de Coen

Du 11 au 15 janvier 2017 / Grande salle (pour tous à partir de 12 ans)

EN FAMILLE!

Daral Shaga est un opéra au carrefour des arts du cirque et du théâtre-cinéma. Suivant le parcours croisé d'un émigré sur le retour, et de Nadra et son père, en route vers un ailleurs meilleur, le spectacle aborde le thème de la frontière et de la perte d'identité. L'enjeu de cette création est de donner une véritable place au cirque au sein d'un opéra contemporain tout en reflétant la violence des maladies de l'exil.

Cinq acrobates se confrontent à plusieurs murs, espaces de projection des corps et des images, accompagnés dans leur trajet par trois chanteurs et trois musiciens. Ensemble, ils forment le cœur-rumeur des immigrés, de ceux qui n'ont pas de place dans le monde moderne, ceux à qui on ne prête jamais la voix. FERIA Musica, Laurent Gaudé, Kris Defoort, Fabrice Murgia et Silbersee s'inspirent des lambeaux de vie laissés à Melilla, Tijuana, Lampedusa, pour dessiner la figure d'un dieu des immigrés et entrevoir la possibilité de passer d'une rive à l'autre, en douceur.

« Oratorio vibrant sur l'exil... » L'Echo

« Triple salto réussi pour le premier opéra circassien » RFI

« Une merveille circassienne à l'opéra... Un spectacle coup de poing qui renouvelle le genre. » France Inter & ScèneWeb

Musique : Kris Defoort | Livret : Laurent Gaudé | Direction artistique : Philippe de Coen | Mise en scène : Fabrice Murgia | Assistanat mise en scène : Hubert Amiel | Conception scénographie : Philippe de Coen, Bruno Renson | Création vidéo : Giacinto Caponio | Création lumière : Emily Brassier | Construction scénographie : Bruno Renson, Joachim Pochet | Copiste : Roel Das | Musiciens : Fabian Fiorini (piano), Lode Vercamp (violoncelle), Jean-Philippe Poncin (clarinettes) | Solistes et chœur : Silbersee (ex-VOCAAL LAB) / Michaela Riener (mezzosoprano), Maciej Straburzynski (basse & contre-ténor), Tiemo Wang (baryton) | Acrobates : Anke Bucher, Renata do Val, Mark Pieklo, André Rosenfeld Sznelwar, Laura Smith | Coordination technique et régie plateau : Joachim Pochet |

Régie lumière : Emily Brassier | Régie vidéo : Fanny Perreau | Régie son : Marc Combas | Administration, production : Hélène Perreau | Diffusion, communication : Sophie Tessier | Formation mouvement et cirque : Youri Sokolov, Vyacheslav Kulushkin, Claudio Stellato | Stagiaire : Ariane Malka | Spectacle produit par FERIA Musica et l'Opéra-Théâtre de Limoges, en coproduction avec le Sirque de Nexon, le Festival les Francophonies en Limousin, Silbersee (ex-Vocaal lab), le Maillon, Théâtre de Strasbourg et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi | Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale de la Culture, Service des Arts de la scène, Service Cirque, arts forains et arts de la rue), du Fonds de Création Lyrique de la SACD, du Centre National du Théâtre, de la Fondation BNP Paribas, la Loterie Nationale, la Fondation Beaumarchais, la SACD Belgique et Amnesty International | Avec l'aide du Centre communautaire de Joli Bois (Woluwé-Saint-Pierre), Trapèze asbl, Wolubilis, le Théâtre National/Bruxelles | Informations sur le spectacle : www.feriamusica.org/daralshaga | Le texte du livret *Daral Shaga* est publié chez Actes Sud Papiers (suivi de Maudits les innocents) | *Daral Shaga* bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour sa création et sa diffusion | © Hubert Amiel | DUREE : 70'.



TABULA RASA

Violette Pallaro

Du 4 au 15 février 2017 / Salle Jacques Huisman

Création au Festival de Liège : le 28 janvier 2017

CREATION | Festival de Liège, Théâtre National/Bruxelles, manège.mons



« Chez moi, nous étions cinq, toujours à la même place, assis de la même façon ».

Tabula Rasa, un spectacle au ton tantôt drôle tantôt grinçant qui parle de la place qu'occupe chacun d'entre nous au sein de la famille, d'un groupe social et de la société dans son ensemble.

En compagnie de quatre acteurs, l'auteure et metteuse en scène Violette Pallaro s'est nourrie d'expériences diverses (travail en résidence, improvisations, documentaires...) pour construire un spectacle mêlant fiction et réalité et abordant à la fois l'intime et le collectif, le politique et le poétique. Quelle place la famille laisse-t-elle réellement à chacun ? Quel rôle chacun tient-on dans sa propre existence ? Quand est-on légitime, quand devient-on un imposteur ?

Autant de questions, essentielles et qui touchent tout un chacun, que ces cinq personnages vont aborder de front ou en creux, sans artifice ni vérité toute faite, sous l'œil complice d'une narratrice présente tout au long du récit.

Au centre du plateau des tables autour desquelles les protagonistes se réunissent. Tables de repas, de réunion, de rencontres, de travail aussi. Tables qui se dressent et se défont, petit théâtre de sentiments divers, de provocations multiples, de curiosités échangées, d'attaques verbales, de conflits larvés, de surprises et d'émotions partagées. Des tables de vie. Une vie sur laquelle ils ont décidé de faire table rase.

Écriture et mise en scène : Violette Pallaro | Jeu : Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain, Violette Pallaro | Scénographie: Vincent Lemaire | Création lumière : Xavier Lauwers | Production : Festival de Liège | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles et manège.mons | Avec le soutien de Théâtre et Publics, du Théâtre des Doms à Avignon et du Théâtre de la Cité à Marseille dans le cadre du projet «Résidence croisée-Écritures du Réel» | Avec l'aide du Théâtre du Public et du Centre Culturel des Riches Claires | Un projet soutenu et développé dans le cadre de la Chaufferie-Acte1 | © Dominique Houcmant/Goldo | Surtitré en néerlandais.

RENCONTRE : 8/02/17

UN SPECTACLE/UN FILM : 13/02/17



LE CHAGRIN DES OGRES

Fabrice Murgia/Cie Artara

Du 29 novembre au 3 décembre 2016 / Salle Jacques Huisman (pour tous à partir de 14 ans)

EN FAMILLE!

2006 : Bastian Bosse, 18 ans, revient dans son ancien lycée. Il ouvre le feu avant de retourner l'arme contre lui. 2006 : Natascha Kampusch, 18 ans, échappe à la surveillance de l'homme qui l'avait kidnappée dix ans plus tôt. Explorant le blog personnel de Bastian et les interviews de Natascha, prélevant quelques fibres à ces deux destins «d'exception», Fabrice Murgia tisse un conte onirique qui dépasse largement la matière des faits divers. Son écriture tout imprégnée de sa propre expérience des bouleversements adolescents, trouve le chemin de la fiction pour restituer avec une justesse touchante les attentes, la vitalité, les noires colères et le désarroi de sa génération. *Le Chagrin des ogres* évoque aussi le désir d'être vu et entendu, d'exister dans une société où la solitude et l'indifférence tuent.

Un spectacle sensoriel peuplé d'images et de sons qui ravivera en chacun, le souvenir ému d'avoir dû, un jour ou l'autre, renoncer pour avancer.

« ... Dans un subtil équilibre entre réel et fiction... Fabrice Murgia crée une fable terrible, où l'imaginaire des protagonistes prend corps sur le plateau. Sans jugement ni morale, *Le Chagrin des ogres* nous plonge au cœur du malaise. Un malaise condensé dans le personnage imaginaire de la petite fille... Un personnage, magistralement interprété... » Le Soir

Texte et mise en scène : Fabrice Murgia/Cie Artara | Assistante à la mise en scène : Catherine Hance | Environnement sonore et régie son : Maxime Glaude | Création vidéo : Jean-François Ravagnan | Création lumière : Manu Savini | Scénographie : François Lefebvre | Création costumes : Marie-Hélène Balau | Régie générale : Michel Ransbotyn/Matthieu Kaempfer | Régie vidéo : Matthieu Bourdon/Giacinto Caponio | Régie lumière : Jody Deneef/Emily Brassier | Régie son : Christophe Flemal/Sébastien Courtoy | Interprétation : Laura Sèpul/Ingrid Heiderscheidt, Emilie Hermans, David Murgia/Anthony Foladore | Production : Théâtre National/Bruxelles | Avec l'aide de la Cie Artara, du Festival de Liège, de Théâtre & Publics. Le texte est publié aux Editions Hayez & Lansman (version FR-ENG) | Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre National/Bruxelles | © Cici Olsson | DUREE : 1h.



LAIKA

Ascanio Celestini – David Murgia

Du 4 au 11 février 2017 / Grande salle

(Création au Festival de Liège : le 27 janvier 2017)

CREATION | Festival de Liège, Théâtre National/Bruxelles

Et si la trinité c'était rien qu'une grosse blague et qu'au bout du compte le seul Dieu c'était moi ?

Après le magnifique *Discours à la Nation* qui a parcouru le monde, Ascanio Celestini et David Murgia nous reviennent avec *Laika*. Écrit par le premier et interprété par le deuxième accompagné cette fois d'un accordéoniste, *Laika* nous raconte l'histoire d'un pauvre Christ revenu sur terre non plus pour la libérer de ses péchés mais pour l'ausculter et qui se retrouve bien seul au milieu des fatras du monde. Cette histoire se déroule dans une banlieue quelconque. Depuis la fenêtre de son appartement où il vit avec Pierre, ce Jésus-Christ improbable observe le va-et-vient d'un clochard, migrant qui a fui son pays en guerre et qui a installé ses quartiers sur le parking

du supermarché voisin, de la voisine qui a la tête embrouillée, de la prostituée du quartier qui tapine la nuit et brûle des pneus pour se réchauffer, entre autres pauvres hères.

Et ce brave Jésus, qui n'est finalement pas un dieu mais un homme fait « de chair, de sang et de mots » comme le précise l'auteur, scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant, ce bas monde réduit à 1000 m² de bitume. Et veut tout savoir sur ce clochard, non pas pour le sauver de sa pauvreté, mais pour lui permettre de la vivre joyeusement. Comme dans *Discours à la Nation*, Celestini et Murgia nous emmènent dans un monde engagé et imagé, où évoluent des personnages attachants et naissent des émotions fortes.

Ils passent de l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue. On y croise Che Guevara, les trois religions monothéistes et même une vieille gloire du football. Et, on se laisse emporter par une fable incroyable qui nous donne au final une grande leçon de vie.

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini | Avec : David Murgia | Un spectacle du Festival de Liège en coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles | © Maïlla Iacovelli.

INTRODUCTION : 7/02/17



CENDRILLON

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Du 24 au 28 janvier 2017 / Grande salle (pour tous à partir de 10 ans)

EN FAMILLE!

Joël Pommerat est un sorcier. Un sorcier plein de tendresse pour les humains et leurs tourments mais un sorcier. Il fallait l'être pour transformer ce conte de fées un brin mièvre qu'est *Cendrillon* en un spectacle d'une aussi rare intelligence, d'une aussi lumineuse poésie. La *Cendrillon* de Pommerat s'appelle Sandra et elle croit comprendre dans les dernières paroles de sa mère mourante qu'elle doit penser à elle toutes les cinq minutes sous peine de la voir mourir vraiment. Une tonitruante montre chantant une musique horripilante lui rappellera ce serment, gag acide qui installe un rire qui se fait vite dérangeant. Vite évacuée dans le conte de Grimm, la mort de cette mère est le cœur battant de cette histoire, réflexion stimulante sur les liens entre chagrin et culpabilité. Grâce à une formidable troupe de comédiens belges, une écriture d'une épatante lucidité et cette scénographie cinématographique d'un sombre esthétisme qui est un peu sa marque de fabrique, Joël Pommerat, dans la foulée de ses précédents *Le Petit Chaperon Rouge* et

Pinocchio, dote avec doigté le conte d'un sens véritable sans qu'il ne perde rien de sa féerie. Immense succès de ces dernières saisons, *Cendrillon* nous revient et subjuguera tous ceux qui, dès 10 ans, refusent de choisir entre leur âme d'enfant et leur réalité d'adulte.

« *Cendrillon est un conte pour enfants, mais le spectacle de Pommerat, est l'un des plus beaux moments de théâtre à vivre, pour les adultes aussi... Ce spectacle, on le vit au moins autant qu'on le regarde, comme une expérience intense et troublante...* » Le Monde

«... *Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes... C'est remarquable... Courez... Magnifique.* » Le Figaro

Texte et mise en scène : Joël Pommerat | Scénographie et lumière : Eric Soyer | Assistant lumière : Gwendal Malard | Costumes : Isabelle Deffin | Son : François Leymarie | Vidéo : Renaud Rubiano | Musique originale : Antonin Leymarie | Interprétation : Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud/ Ingrid Heiderscheidt, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Deborah Rouach et Marcella Carrara (La voix du narrateur), Nicolas Nore (le narrateur), Julien Desmet | Recherches documentation : Evelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel | Assistant mise en scène : Pierre-Yves Le Borgne | Assistant mise en scène tournée : Philippe Carbonneaux | Joël Pommerat est associé au Théâtre National/Bruxelles et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers | Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers | © Cici Olsson | DUREE : 1h40.





ABO GOURMAND

DEPAYSEMENT

Ascanio Celestini

Du 18 au 29 avril 2017 / Grande salle

Création au Festival de Liège : le 17 février 2017

CREATION | Théâtre National/Bruxelles

Dans cette nouvelle création, pensée pour le public francophone, on retrouve Ascanio Celestini (traduit en direct par Patrick Bebi) accompagné pour la première fois d'une comédienne francophone, Violette Pallaro et d'un accordéoniste.

Avec sa langue inimitable, sa poésie sautillante, son humour ravageur à la fois tendre et cruel, son engagement civique et politique et son amour des « petites gens », le fils spirituel de Dario Fo nous revient avec un théâtre-récit dont il a le secret. Un mélange de tragique et de comique, de rires et

de larmes, de fulgurances littéraires et de rhétorique implacable plongeant sans cesse le spectateur dans un monde en lutte et politiquement désenchanté, traquant les injustices sociales et remettant l'homme au cœur de tous les discours.

Fils d'un artisan menuisier et d'une coiffeuse qui aimait danser, mi-lutin facétieux, mi-clown métaphysique, immense écrivain à la langue bien pendue, Celestini nous emmène, une fois encore, dans un tourbillon de mots, de styles et de démonstrations à couper le souffle.

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini | Avec : Ascanio Celestini, Violette Pallaro, Patrick Bebi (Traduction en direct), Musicien : Gianluca Casadei | Production : Théâtre National/Bruxelles | Avec l'aide du Festival de Liège, du Théâtre de la Cité à Marseille et du Théâtre du Rond-Point Paris | © Dominique Houcmant/Goldo.

RENCONTRE : 19/04/17

ROUGE DECANTE

Jeroen Brouwers | Guy Cassiers

Du 5 au 7 octobre 2016 / Grande salle

Rouge décanté de Jeroen Brouwers est l'un des requiem les plus poignants de la littérature néerlandaise. L'auteur l'a écrit dans les semaines qui ont suivi le décès de sa mère. En 1943, Jeroen Brouwers, qui avait trois ans à l'époque, fut interné avec sa sœur, sa mère et sa grand-mère dans le camp pour femmes de Tjideng, dans l'actuelle Jakarta. L'auteur relate comment, lors du séjour dans le camp, ses rapports avec sa mère furent irrémédiablement brisés pour le reste de sa vie, et comment chacune de ses relations amoureuses succomba sous ce fardeau. *Rouge décanté* est une prière, une invocation, un poème funéraire, une lettre d'adieu, un hymne, un anathème, un cri de désespoir, une complainte... Tout cela en un récit émouvant, dur et poétique. Le spectacle mis en scène par Guy Cassiers et interprété par Dirk Rooffthoof a été créé en 2004.

Joué en plusieurs langues (néerlandais, français, espagnol et anglais), *Rouge décanté* a fait le tour du monde et nous revient au Théâtre National pour notre plus grand bonheur.

« Le théâtre peut parfois être hallucinant. Un trip, un rêve qui vous arrache de votre fauteuil au théâtre. C'est rare, mais Guy Cassiers et Dirk Rooffthoof y sont arrivés dans *Rouge décanté*... *Rooffthoof* est un comédien phénoménal... » De Volkskrant

« Un spectacle magnifique ! C'est l'une des rares mises en scène de théâtre dans lesquelles les images filmées n'illustrent pas, ne distraient pas, et ne font pas disparaître le comédien : au contraire, les images le renforcent et se fondent avec lui. » El Pais

« ...Immense Dirk Rooffthoof à la présence profondément ancrée, calme et captivante, et qui simplement raconte, prenant le temps de déposer ses mots lestés de fatigue. Rien n'est joué, rien n'est illustré. Il n'y a que ces caméras vidéo vers lesquelles l'acteur choisit alternativement de se diriger et qui renvoient, sur les lames d'un mur de persiennes situé dans son dos, l'image d'un être morcelé. » - Libération

Texte : Jeroen Brouwers (Traduction de Patrick Grilli, Éditions Gallimard) | Adaptation : Corien Baart, Guy Cassiers, Dirk Rooffthoof | Mise en scène : Guy Cassiers | Assistante mise en scène : Hanneke Wolthof | Jeu : Dirk Rooffthoof | Dramaturgie : Corien Baart, Erwin Jans | Décor, vidéo, lumières : Peter Missotten / de Filmfabriek | Décor sonore : Diederik De Cock | Vidéo : Arjen Klerkx | Costumes : Katelijne Damen | Production Toneelhuis et Ro Theater (Rotterdam) | © Pan Sok | DUREE : 1h40.



WILDERNESS

Vincent Hennebicq – Arieh Worthalter

Du 16 au 27 novembre 2016 / Studio

CREATION | Théâtre National/Bruxelles, Festival de Liège

De la Jungle Amazonienne aux forêts du Canada où il a passé un hiver en cabane à se frotter aux limites de sa solitude, en passant par les Hautes Andes et l'ambiance envoûtante de la Nouvelle Orléans, Arieh a erré deux années durant, en solitaire, sa guitare sous le bras.

Une confrontation intense, existentielle, avec une nature aussi sauvage que profonde.

De cette expérience d'hermitage, le comédien et musicien a rapporté des sons, des images, des sensations qui ont servi à nourrir *Wilderness*, le nouveau spectacle de Vincent Hennebicq (*Heroes (Just For One Day)*, *Going Home*).

Fidèle à sa ligne, le jeune metteur en scène nous raconte une histoire d'homme en quête de sens et de liberté. Il s'appuie sur les propos de grands écrivains de la nature (Thoreau, Abbey, Fromm...) et repose quelques questions éternelles : pourquoi partir,

pourquoi revenir ? Que représente la liberté dans un lieu où il n'y a rien à faire ? Est-ce une fuite ? Un jeu ? Une quête ? Il réinterroge, enfin, notre rapport au temps, à la responsabilité collective, aux grandes urgences politiques et écologiques.

Racontée sur une période d'une année et au travers de quatre saisons, l'histoire d'Arieh se présente sous la forme d'une grande expérience sensorielle. Plongeant le spectateur dans l'immensité et parfois le silence de la nature extrême, à travers des ambiances sonores, des lumières organiques et même des parfums et des odeurs.

Une mise en scène qui nous force à quitter, le temps d'une pièce qui n'a rien de romantique, le bruit assourdissant et le béton froid de nos villes. Pour se confronter, comme ce personnage seul en scène, enchaînant récits de vie et morceaux de guitare originaux, à la beauté pure, mais aussi à la violence

extrême, des forêts, des rivages et des déserts, où règnent à la fois l'équilibre et le chaos.

Au final, *Wilderness* est une mise à nu d'un homme confronté à lui-même, à ses limites et à ses désirs, dans les profondeurs d'un monde naturel aux frontières infinies.

Texte : Vincent Hennebicq et Arieh Worthalter | Mise en scène : Vincent Hennebicq | Avec : Arieh Worthalter | Scénographie : Boris Dambly | Création sonore : Thomas Turine | Création lumière : Arié Van Egmond | Costumes : Emilie Jonet | Production : Théâtre National/Bruxelles | Coproduction : Festival de Liège | Avec le soutien de La Chaufferie/Acte1 | © Arieh Worthalter | Surtitré en néerlandais.

INTRODUCTION : 22/11/16

RENCONTRE : 23/11/16

ATELIER DU SPECTATEUR : 29/11 & 1/12/16

BLOCKBUSTER

Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Du 23 novembre au 4 décembre 2016 / Grande salle (pour tous à partir de 15 ans)

CREATION | Collectif Mensuel, Cie Pi 3-1415, Théâtre de Liège, Théâtre National/Bruxelles

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est, notamment, sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises et d'instaurer une taxe sur les transactions financières. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte...

Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau finalise un papier sur les multinationales qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. L'article est presque bouclé mais à la veille de sa publication, la journaliste est écartée et l'article censuré.

Ulcérée et désespérée, Corinne Lagneau prépare sa riposte sur les réseaux sociaux : dans sa missive qui a toutes les allures d'une déclaration de guerre, elle invite les citoyens à prendre conscience de l'importance de l'enjeu et les incite à entrer en résistance. L'effet est immédiat, la colère se répand comme une trainée de poudre... C'est toute la société qui va trembler. *Blockbuster* est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins

parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel y jouent en lipping et, bien entendu, en live. À eux également d'assurer tous les bruitages « faits maison ». C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Du théâtre explosif pour une expérience jouissive !

« *Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond.* » L'Echo

« *Détourner les grosses productions américaines... pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose.* » Le Soir, octobre

Écriture : Nicolas Ancion – Collectif Mensuel | Conception et mise en scène : Collectif Mensuel | Vidéo et montage : Juliette Achard | Assistanat : Edith Bertholet | Scénographie : Claudine Maus | Création éclairage et direction technique : Manu Deck | Créateur sonore : Matthew Higuët | Coach bruitage : Céline Bernard | Régie vidéo : Lionel Malherbe | Graphisme : Dominique Houcman/ Goldo | Administration compagnie : Adrien De Rudder | Interprétation : Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Renaud Riga | Création : Collectif Mensuel | Production : Cie Pi 3, 1415 | Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National/Bruxelles | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre | En partenariat avec Arsenic2 | © Dominique Houcman/Goldo | DUREE : 80'.

RENCONTRE : 30/11/16

UN SPECTACLE/UN FILM : 5/12/16





ETUDES

(TITRE PROVISoire)

Françoise Bloch/Zoo Théâtre

Du 14 au 25 février 2017 / Studio

CREATION | Zoo Théâtre, Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, L'ANCRE/Charleroi

Après *Money !* et la mécanique du profit, Zoo Théâtre ouvre le champs de son questionnement aux rapports de force entre le secteur financier et la sphère politique. Que connaissons nous, au juste, de l'exercice au quotidien du travail politique dans une démocratie représentative ? A une époque où l'idée de souveraineté nationale ressurgit sous prétexte de « s'opposer au monde de la finance », ne devrait-on pas, au-delà des drapeaux, se donner les moyens d'une souveraineté sociétale et rendre au commun ce qui appartient au commun ? Comment oeuvre-t-on ensemble ? Entre fonctionnement et

dysfonctionnement, régulation et dérégulation, puissance et impuissance, Françoise Bloch et son équipe proposent au public une série d'études, une représentation de la représentation, un exercice sur l'exercice des pouvoirs. Autour d'une grande table, un "staff" se met au travail...

Ecriture collective | Mise en scène : Françoise Bloch | Assistante à la mise en scène : Cécile Lécuyer | Avec : Romain David, Sébastien Foucault, Benoît Piret, Pierre Sartenaer, Damien Trapletti (distribution en cours) | Collaboration artistique et vidéo : Benoit Gillet, Yaël Steinmann | Lumières : Caspar Langhoff | Direction technique : Benoit Gillet | Production :

Gabrielle Dailly | Assistante de production : Laurie-Anne Van Bleiricq | Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles, le Théâtre de Liège et L'ANCRE/Charleroi | Avec le soutien de La Halte/Fourmillière d'artistes/Liège... | Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi | © source web.

INTRODUCTION : 21/02/17
UN SPECTACLE/UN FILM : 27/02/17

RUMEUR ET PETITS JOURS

Raoul Collectif

Du 27 septembre au 2 octobre 2016 / Grande salle

Après *Le Signal du promeneur*, le Raoul collectif poursuit sa réflexion autour des relations entre l'individu et la communauté.

Le spectateur est ici le public d'une émission radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. A l'heure de la 347^{ème} émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut... La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

Fidèle à sa mise en scène inventive construite à partir du plateau, le Raoul nous propose un spectacle à la fois fertile et ludique, visuel et libérateur. La pièce

s'attaque, en creux, aux dérives de notre société rationnelle et matérialiste. Et cette création d'envoyer une pelletée de grains de sable dans la mécanique du monde contemporain, entre conformisme et pensée dominante.

« ... Le Raoul Collectif, après le triomphe de son premier spectacle *Le Signal du promeneur*, a réussi le délicat virage vers un second opus. *Rumeur et petits jours* parvient, à nouveau, à marier la réflexion politique sur le malaise de notre civilisation avec une mise en scène drôle, foutraque, pleine de surprises. On rit et on réfléchit... » La Libre Belgique

« Plutôt que de sombrer dans une attitude nostalgique qui viendrait à regretter l'époque où l'on pouvait encore croire aux grandes idéologies "alternatives", le Raoul Collectif nous suggère de reprendre d'abord notre pouvoir sur le langage, premier et indispensable instrument de la pensée comme de la soumission, de

tenter de nous émanciper des idées préconçues pour nous, des expressions toutes faites et des formules qui nous enferment dans une réalité qu'on croit incontournable. » Mouvement

De & par : Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot) | Assistante : Yaël Steinmann | Stagiaire assistante : Rita Belova | Création et régie son : Julien Courroye | Création lumière et régie générale : Philippe Orivel | Régie lumière : Isabelle Derr | Costumes : Natacha Belova | Renfort scénographie : Valentin Périlleux | Chargée de production et diffusion : Catherine Hance | Production : Raoul Collectif | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur et manège.mons | Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles CAPT, Zoo théâtre asbl et la Chaufferie-Acte1 | © Céline Chariot | DUREE : 80'.

INTRODUCTION : 27/09/16





ABO GOURMAND

LES PIEDS SOUS LA TABLE

Olivia Carrère

Du 25 avril au 6 mai 2017 / Studio

CREATION | Théâtre National/Bruxelles

Un homme et une femme sont là, de guingois, entre deux âges. Deux êtres comme inadaptés aux objets, aux relations, à la parole. Ils vivent ensemble, ils travaillent ensemble, ils se sont aimés et ils s'aiment encore, enfin on le croit... Par leurs gestes et leurs actes, ils nous racontent leur difficulté à vivre le quotidien, leurs joies et leurs peines, leurs failles et leurs doutes, leurs difficultés à trouver leur place dans un monde qui semble étranger et parfois hostile mais qu'ils observent d'un œil à la fois tendre et résigné. Deux figures à la fois désuètes et intemporelles, portées à la scène par Olivia Carrère et François

Sauveur. Deux personnages économes par la parole, mais qui se dévoilent beaucoup. En silence ou en musique. Par gestes ou par bruits. Deux êtres lunaires et tragi-comiques, enfermés dans leur routine journalière et qui à la manière du célèbre duo d'acteurs Abel et Gordon, ou encore Pierre Etaix ou Jacques Tati, s'offrent à nous ahuris, idiots ou tout simplement innocents, en piétinant les petits tabous de la vie sociale et en faisant ce qu'ils peuvent avec leur corps et leur temps.

Un petit monde, avec ses règles internes, qui pulse, bouge, crie, pleure parfois mais qui chante aussi.

Une promenade burlesque dans nos univers quotidiens, dénouant les mécanismes inquiétants, parfois grossiers ou complexes de notre comédie humaine.

Conception, mise en scène et création musicale : Olivia Carrère
Ecriture et interprétation : Olivia Carrère et François Sauveur
Regards extérieurs : Eric de Staercke (aides ponctuelles)
| Scénographe : Sarah de Battice | Créateur lumière : Xavier Lauwers | Assistant : Alfredo Canavate | Production : Théâtre National/Bruxelles | © Alisha Funkhouser.

Revenir : 3/05/17

LE FESTIVAL DE LIEGE AU THEATRE NATIONAL

MAR

Chili / Teatro de los Andes

Les 14 et 15 février 2016

MAR, créé par les Boliviens du Teatro de Los Andes, s'inspire du thème de la guerre du Pacifique, le conflit qui opposa le Chili au Pérou et à la Bolivie entre 1879 et 1884 et qui fit perdre à la Bolivie sa province de Litoral, son unique accès à la mer. MAR raconte l'histoire de trois frères et sœurs (Juana, Miguel et Secundo) qui exaucent le dernier souhait de leur mère mourante en l'emmenant voir la mer. La mère demande à être attachée à une des portes de leur maison familiale et, une fois arrivée au bord de la mer, d'être abandonnée aux vagues. Les enfants répondent à sa requête et, plusieurs jours durant, traversent le désert. Au cours du voyage, ils frappent à la porte, poussés par la curiosité de

connaître ce qui se cache derrière. Celle-ci s'ouvre mystérieusement et laisse apparaître différents personnages qui, chacun à leur manière, parlent de la perte de la mer.

Cette histoire est utilisée comme outil pour parler de ce qui n'est plus, de ce qui ne pourra plus être demandé, d'une absence permanente et héréditaire...

Création collective et mise en scène : Teatro de Los Andes et Aristides Vargas | Avec : Lucas Achirico, Gonzalo Callejas, Alice Guimaraes | Direction musicale : Lucas Achirico | Scénographie : Gonzalo Callejas | Costumes : Alice Guimaraes, Jacqueline Lafuente Covarrubias | Lumières : Gonzalo

Callejas, Lucas Achirico | Régisseur lumières et son : Alejandro Bustmante | Direction d'acteurs : Maria Del Rosario Frances | Texte et mise en scène : Aristides Vargas | Production : Teatro de Los Andes | Coordination générale : Giampaolo Nalli | Traduction anglaise : Natalia Barry | Remerciements : Ulises Murguía, Sastrería Don Agustín, Wilber Guzmán, Doña Carmen, Doña Teófila, Nélide Arenas, Marcelino Pinto, Claudia Villegas, Marcela Oviedo, Isidoro Callejas, Bernardo Rosado, Lupe Cajías, Jorge Drechsler, Gisela Rebichini, alumnos de los talleres Julio 2013 y Enero/Febrero 2014, Festival Santiago a Mil, Grupo de Teatro El Animal, Jaime Villavicencio, Grupo Musical Sobreviviendo, Tía Felipa, Kharina Callejas, doña Elsa, Darío Torres, Pedro Camargo. Remerciements spéciaux : Maria Callejas Guimaraes, Naomi and Emilia Achirico Zarzyka | DUREE : 1h25 | © Max Toranzos.





LA BEAUTE DU DESASTRE

Lara Ceulemans

Du 9 au 13 mai 2017 / Salle Jacques Huisman

CREATION | Théâtre National/Bruxelles, manège.mons

« Fermer la porte un beau matin, irrévocablement. Marcher sans se retourner. Aller droit devant. Et s'évaporer tout doucement, comme la rosée du matin sous le souffle tiède d'un soleil naissant. Disséminer aux quatre vents les choses qui vous parlaient de vous, devenir un autre, sans passé, sans mémoire, étranger à vous-même et aux autres, repartir de zéro dépouillé de tout ce qui faisait votre identité. Votre nom, votre maison, votre travail, votre famille... à jamais effacés. »

Qui n'a jamais imaginé tout plaquer dans sa vie et partir loin, du jour au lendemain, sans rien laisser derrière soi ? Certains l'ont fait. Au Japon, près de 100 000 personnes disparaissent ainsi chaque année de manière volontaire.

La rupture au sein de la société et la disparition sont deux thématiques au cœur du spectacle *La beauté du désastre* de Lara Ceulemans. La jeune metteuse en scène a fait appel à l'auteur belge Thomas Depryck

(*Dehors, Les langues paternelles*) pour écrire le texte à partir de témoignages réels, de lectures références (David Le Breton, Henri Laborit, Emil Cioran...), d'écritures collectives, et de propositions du plateau. On y parle du départ, de la fuite, de la révolte, de ce besoin de changement radical, mais aussi du déracinement et de l'identité. En marchant sur les pas d'hommes et de femmes qui, confrontés à l'incapacité de vivre dans le monde actuel, ont décidé de s'extraire de celui-ci. De se mettre en congé. De n'être plus personne pour qui que ce soit.

Dans cette pièce aux allures très visuelles, qui emmène le spectateur dans un rêve semi-éveillé, la fiction et la réalité s'entremêlent subtilement, le temps s'arrête et s'étire, le terre-à-terre côtoie l'imaginaire, le trivial flirte avec la splendeur.

La beauté du désastre, c'est cinq comédiens, deux musiciens et un vidéaste. Un plateau où la musique urbaine et poétique (jouée en direct) et les créations

vidéo originales sont totalement intégrées au décor. Une alternance de textes bruts, chargés d'histoires et d'émotions, et de moments plus oniriques. Une scénographie très soignée faisant la part belle à la projection d'images volontairement contrastées. Entre l'amour et la haine, la violence et la compassion, la nature et le béton.

Mise en scène : Lara Ceulemans | Ecriture : Lara Ceulemans et Thomas Depryck | Assistanat et dramaturgie : Sarah Sleiman | Acteurs : Rita Belova, Adrien Drumel, Marouan Iddoub, David Scarpuzza, Marie-Charlotte Siokos | Vidéo : Dimitri Petrovic et Maxime Jennes | Musique : Gabriel Govea Ramos (AsideB), Thomas Raa (AsideB) | Création lumière et scénographique : Renaud Ceulemans | Assistanat à la scénographie : Zoé Ceulemans | Production déléguée : Sarah Sleiman / MoDul | Production : Théâtre National/Bruxelles, manège.mons | ©Todd Hido/Edge Reps.

BOUCHONNÉ : 10/05/17



LE SIGNAL DU PROMENEUR

Raoul Collectif

Du 9 au 13 mai 2017 / Grande salle

Qu'est-ce qui pousse un homme à rompre totalement avec son milieu, voire avec la société tout entière ? A opposer à un destin trop bien tracé une révolte qui est le cri viscéral du vivant ? Formé de cinq jeunes acteurs, le Raoul collectif s'empare de ces questions en convoquant une série de personnalités bien réelles ayant ainsi pris la tangente. Mais le collectif de créateurs-comédiens ne raconte pas leurs histoires : il les fantasma. Il entremêle joyeusement les fils disparates de ces destins pour les retisser en une réflexion jubilatoire sur la manière dont chacun tente de tracer son chemin, en une succession de saynètes qui peuvent de prime abord sembler disparates mais que le collectif entrecroise avec intelligence pour servir un propos vaste comme le monde. Aidés par une dynamique de groupe saisissante, qui a tout de la fratrie, les cinq jeunes hommes posent les bonnes questions, pointent les dysfonctionnements d'une société qui étouffe. Mais avec quelle légèreté !

Avec quelle inventivité formelle ! Avec aussi, par-dessus tout, un humour décomplexé qui est pour beaucoup dans l'empathie naturelle que l'on ressent

devant la fausse loufoquerie et la profonde poésie d'un travail d'une maturité étonnante. Visuellement très réussi, souvent aussi délirant dans la forme qu'il est réfléchi dans le propos, drôle de bout en bout, *Le Signal du promeneur* est un fameux bol d'air frais !

Le Signal du promeneur a remporté le prix du jury et le prix du public du Festival Impatience 2012 organisé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe/Paris, le CENTQUATRE et Télérama en partenariat avec France Inter et le Prix de la Critique 2012 catégorie « Découverte »

« ... La première création du Raoul Collectif est un vrai bol d'air frais concocté par cinq jeunes acteurs qui allient énergie, joie de vivre, humour et intelligence. Un cocktail détonant qui fait du Signal du promeneur un spectacle imprévisible, posant mille questions sur la société dans laquelle nous (sur)vivons et bousculant tous les codes habituels d'une représentation dont on ressort, sourire aux lèvres, regonflé d'une envie nouvelle d'en découvrir avec la vie... » Le Soir

« Mal léché comme la révolte, joyeux comme le sursaut... ça roule, pour les Raoul. Ce collectif de jeunes acteurs belges signe le spectacle dont on parle, à Paris... et qui met le public... dans un état de jubilation irrésistible... Ce qui s'y dit, ce qui se révèle du désespoir, de la rage, de la lucidité d'une partie de la jeunesse percutée, et rend *Le Signal du Promeneur* bien plus intéressant que des productions plus léchées. » Le Monde

De et par : Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Széot) | Assistante : Édith Bertholet | Regard extérieur : Sarah Testa | Régie générale et régie lumière : Philippe Orivel/Isabelle Derr | Avec la collaboration artistique de : Natacha Belova (costumes), Julien Courroye (son), Emmanuel Savini (lumière) | Régie son : Julien Courroye | Chargée de production et diffusion : Catherine Hance | Production : Raoul Collectif | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles CAPT, Zoo théâtre asbl, le Groupov et Théâtre & Publics | © Cici Olsson | DUREE : 1h40.

UNE MAISON DE POUPEE

Henrik Ibsen | Thibaut Wenger

Du 13 au 23 décembre 2016 / Studio

CREATION | Premiers actes, Théâtre National/Bruxelles, La Coupole/St-Louis

Une Maison de poupée, du dramaturge norvégien Henrik Ibsen (1828-1906), est un véritable brûlot qui, dans le 19^{ème} siècle puritain, défraya franchement la chronique. Au travers de ce drame petit bourgeois, celui qui se décrivait comme un « arnarchiste aristocrate », aborde avec une cruelle lucidité les relations hommes-femmes sur fond de société marchande où le mensonge règne à l'envi. Dans ce fascinant huis clos se croisent une galerie de personnages tour à tour bavards, mystérieux, drôles et repoussants : une femme-enfant plongée sans cesse dans la duperie et le double-jeu, un médecin secret et solitaire, un escroc ruiné que l'amour peut guérir, un jeune loup sûr de lui, une femme cabossée et opportuniste...

Dans cette adaptation très contemporaine, le jeune metteur en scène Thibaut Wenger propose un théâtre frontal et percutant, en prise directe avec le réel, à

mi-chemin entre la comédie et l'ironie, laissant toutefois au spectateur la liberté d'interpréter les métaphores, les secrets et les silences qui ponctuent ça et là son propos.

Dans cette *Maison de poupée*, Nora rêve d'ascension sociale, mais elle a peur de tout perdre.

Elle est confrontée à la violence, aux mensonges, à la mesquinerie et à l'obscénité. Et, autour d'elle, on y découvre une société tellement proche de la nôtre où, rappelle le metteur en scène, « l'argent contamine toutes les relations jusque dans les sphères intimes ».

Avec, en toile de fond, des questions ô combien d'actualité autour de l'enrichissement personnel, du culte de la performance, du commerce du corps et de la jouissance à tout prix.

On navigue entre humour et cynisme, moquerie et cruauté, dérision et romantisme. Et cette guerre

des sexes n'a rien d'un vain combat. Il nous rappelle avec force que, non, Nora n'est pas une héroïne des temps perdus.

Mise en scène : Thibaut Wenger | Traduction : Eloi Recoing | Avec : Berdine Nusselder, Emilie Maréchal, Mathieu Besnard, Fabien Magry, Jean-François Wolff (distribution en cours) | Scénographie : Didier Payen | Lumières : Matthieu Ferry | Costumes : Claire Schirck | Sons : Geoffrey Sorgius | Accessoires : Nina Blanc | Coordination : Virginie Mopin | Diffusion : Marie-Sophie Zayas | Production : Premiers actes | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles et La Coupole à St-Louis | Avec le soutien de la COCOF et du Ministère de la culture / DRAC Alsace | © Elizabeth Livermore/GettyImages.

INTRODUCTION : 20/12/16

RENCONTRE : 21/12/16

ATELIER DU SPECTATEUR : 10 & 12/01/16



ENFIN!
AU COEUR DE BRUXELLES!
LE NOUVEAU
THEATRE
NATIONAL
 DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
OUVRE SES PORTES AU PUBLIC!
GRAND FESTIVAL
D'OUVERTURE
DU 19 NOVEMBRE AU 6 DECEMBRE
SPECTACLES, MUSIQUE, FÊTE, LUMIÈRE
VIN, AMOUR ET FANTAISIE!

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: TÉL.: 02 203 53 03 EMAIL: LOCATION@THEATRENATIONAL.BE THEATRE NATIONAL, 111-115 BOULEVARD EMILE JACQMAIN, 1000 BRUXELLES

THEATRE NATIONAL
 COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be

Saison 05-06 02/2035303
Abonnez-vous!

LE SOIR, LE VIF, RTTB

THEATRE NATIONAL
 COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be

abonnez-vous!
 Saison 06-07 / Tél 02 203 53 03

LE SOIR, LE VIF, RTTB

THEATRE NATIONAL
 COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be

LES J. POMMERAT
 DES BOIS MARCHANDS
 LE MISANTHROPE ASCANIO CELESTINI
 MOLIERE/PH. SIREUIL PIEMME
 LARSTOERNEE BLOODY
 NOREN GENERAL NIGGERS
 LA MEMOIRE D'ANNA DELCUVELLERIE
 POLITOVSKAIA GENOVA 01DJUR JURASSIQUE BLEU
 INCENDIES W. MOUAWAD
 W. SHAKESPEARE/ARSENIC
 GAME OVER
 MACBETH

LE BARBIER DE SEVILLE, Beaumarchais - J. Delcuvelerie, FARE THE WELL TOVARITCH HOMO SAPIENS, J. Delcuvelerie - R. Ruwll, SHAKESPEARE IS DEAD, GET OVER IT, P. Pouveur, Ph. Sireuil, JEUNESSE BLESSEE, F. Richter, CREATION DE F.X. KROETZ, F.X. Kroetz, SOLO, M. Noiret, LA MOUETTE, A. Tchekhov - J. Delcuvelerie, DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAITRE, J.M. Piemme - Ph. Sireuil, UNTER EIS, F. Richter, JE TREMBLE 1 ET 2, J. Pommerat, LE MISANTHROPE, Molière - Ph. Sireuil, TOERNEE GENERAL, Théâtre National - KVS, DE DEUX POINTS DE VUE, Michèle Noiret, CANNIBALES, D. Bobée - R. Chéneau, LE 20 NOVEMBRE, L. Norén - A. Tismer, GAME OVER, J. Dandoy, TETE A CLAQUES, Théâtre de la Colline, LE PULLE, E. Dante, GROW OR GO, F. Bloch, SPRL, J.B. Ugeux

Télé Bruxelles, arte BELGIQUE, La Première, LeDeux, LE SOIR

THEATRE NATIONAL
 COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'Utilité Publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be

SAISON 08/09
OH!

tél 02 203 53 03 / theatrenational.be

LE BARBIER DE SEVILLE, Beaumarchais - J. Delcuvelerie, FARE THE WELL TOVARITCH HOMO SAPIENS, J. Delcuvelerie - R. Ruwll, SHAKESPEARE IS DEAD, GET OVER IT, P. Pouveur, Ph. Sireuil, JEUNESSE BLESSEE, F. Richter, CREATION DE F.X. KROETZ, F.X. Kroetz, SOLO, M. Noiret, LA MOUETTE, A. Tchekhov - J. Delcuvelerie, DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAITRE, J.M. Piemme - Ph. Sireuil, UNTER EIS, F. Richter, JE TREMBLE 1 ET 2, J. Pommerat, LE MISANTHROPE, Molière - Ph. Sireuil, TOERNEE GENERAL, Théâtre National - KVS, DE DEUX POINTS DE VUE, Michèle Noiret, CANNIBALES, D. Bobée - R. Chéneau, LE 20 NOVEMBRE, L. Norén - A. Tismer, GAME OVER, J. Dandoy, TETE A CLAQUES, Théâtre de la Colline, LE PULLE, E. Dante, GROW OR GO, F. Bloch, SPRL, J.B. Ugeux

Télé Bruxelles, arte BELGIQUE, La Première, LeDeux, LE SOIR

THEATRE NATIONAL
 COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'Utilité Publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be

09 SAISON 10
INOUI

LES MILLE ET UNE NUITS DU THEATRE NATIONAL
 J. DELCUVELLERIE - J. POMMERAT - P. SIREUIL - I. VON WANTOCH
 M. NOIRET - C. SCHMITZ - J. DE PAUW - W. MOUAWAD - K. WARLIKOWSKI
 PINOCCHIO - LE PETIT CHAPERON ROUGE - TOVARITCH - CERCLES
 EUROPALIA.CHINA: HAMLET-SHAKESPEARE - OPERA - MARIONNETTES
 LE BARBIER DE SEVILLE - LE FESTIVAL DES LIBERTES - GROW OR GO
 LE CHAGRIN DES OGRES - SPRL - LE FESTIVAL ECRITURES...

tél 02 203 53 03 / theatrenational.be

Télé Bruxelles, arte BELGIQUE, La Première, LeDeux, LE SOIR

THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'Utilité Publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Tickets Réservations 02/203 53 03 location@theatrenational.be Inters... www.theatrenational.be Abonnez-vous Programme

WONDERFOULE
2010-2011

THEATRE, DANSE, MARIONNETTES, FILMS, CONCERTS, THEATRE MUSICAL
J. POMMERAT - F. RICHTER - M. NOIRET - L. VON WANTOCH REKOWSKI - J. DE PAUV - P. SELLARS
F. MURGIA - C. STRUYF - LE COLLECTIF DES JEUNES ACTEURS DU THEATRE NATIONAL
CET ENFANT / LE GEANT DE KAILLASS / NOTRE TERREUR / LES NOUVELLES BREVES DE COMPTOIR / MISSIE
JACQUES LE FATALISTE / DIEU EST UN DJ / L'ENFANT MOUCHE / TETE A CLAQUES / CHRONIQUE
D'UNE VILLE EPUISEE / UN HOMME DEBOUT / HABITUATION / LE FESTIVAL DES LIBERTES...

tél 02 203 53 03 / theatrenational.be



THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'Utilité Publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Tickets Réservations 02/203 53 03 location@theatrenational.be Inters... www.theatrenational.be Abonnez-vous Programme

SAISON 2011-12
TOUS NOS SPECTACLES SONT EN 3D

ABONNEZ-VOUS!
WWW.THEATRENATIONAL.BE



THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Tickets Réservations 02/203 53 03 location@theatrenational.be Inters... www.theatrenational.be Abonnez-vous Programme

Saison 12-13



ON AIME!

theatrenational.be



THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Tickets Réservations 02/203 53 03 location@theatrenational.be Inters... www.theatrenational.be Abonnez-vous Programme

ENFIN
UNE BONNE EXCUSE
POUR NE PAS REPENDRE A VOS MAILS
CE SOIR !

SAISON 13-14
theatrenational.be



THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain 1000 Bruxelles Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Tickets Réservations 02/203 53 03 location@theatrenational.be Inters... www.theatrenational.be Abonnez-vous Programme

Et là,
j'ai
Adoré

saïson 14-15 — THEATRENATIONAL.BE



TOERNEE
KVS
théâtre national
CAPITALE

2015-2016
1 SAISON
SEIZOEN
SEASON

70 SPECTACLES
VOORSTELLINGEN
PERFORMANCES

20 CREATIONS
CREATIES
CREATIONS

theatrenational.be - kvs.be

subsidiaten & sponsors/subsidies & sponsors: KVS
LE SOIR DWARLE SRA
partenaires/partners: Théâtre National



FROZEN

Sophie Linsmaux – Aurelio Mergola/Compagnie 3637

Du 7 au 17 mars 2017 / Salle Jacques Huisman

CREATION | Compagnie 3637, Théâtre National/Bruxelles

Après la forme courte créée au Festival XS, la Compagnie 3637 propose la forme longue de *Frozen*. Marta et Angus sont deux employés de bureau ordinaires. C'est la pause de midi. Ils déjeunent à la cantine d'entreprise lorsque soudain, Marta ouvre le frigo et découvre, terrorisée, un cœur pulsant et sanguinolent. Que faire de cet organe vivant ? Les deux collègues sont divisés. Et la tension de monter crescendo autour de ce cœur battant qui, tout au long d'une histoire en apparence insensée, va servir de fil rouge à un spectacle palpitant qui nous plonge dans l'humanité brute et entière. Avec une question quasi existentielle que la Compagnie 3637 pose de manière incisive : comment, dans un monde de plus en plus

déshumanisé, l'homme est-il encore capable de vivre aux côtés de ses semblables ? *Frozen* est un théâtre écrit où la parole est limitée, extrêmement visuel et narratif, avec un rythme soutenu, des images fortes. Cette pièce sollicite en permanence le regard actif du spectateur, stimule son esprit critique et l'oblige à disséquer cette histoire improbable qui se déroule sous ses yeux. C'est un spectacle où l'humour, absurde et mécanique, jaillit entre les lignes. Marta et Angus vont passer de la lutte acharnée au sexe vite consommé, de la violence au silence, de la sauvagerie à l'angoisse. Dans un captivant huis-clos, les deux protagonistes nous parlent sans cesse de la condition humaine – cet homme tour à tour bestial, solidaire, égoïste,

intime et impudique. Entre quelques pas de danse, des chaises qui volent, des corps en mouvement et bien d'autres surprises, *Frozen* nous offre ainsi une histoire hyperréaliste faite de chair et de sang. Une histoire vivante et fascinante à souhait.

Conception et interprétation : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola | Scénographie : Aurélie Deloche | Mise en espace et en mouvement : Sophie Leso | Création sonore : Nicola Testa | Conseiller scénaristique : Thomas Van Zuylen | Production : Compagnie 3637 | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles | Avec le soutien du Ministère de la Culture - Service du Théâtre | © A.Piemme/AML.

RENCONTRE : 8/03/17





LA COURSE

Une Tribu Collectif

Du 15 au 26 novembre 2016 / Salle Jacques Huisman (pour tous à partir de 10 ans)

CREATION | Une Tribu Collectif/Entrée de Secours ASBL, Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, L'ANCRE/Charleroi

Après la forme courte créée au Festival XS, Une Tribu Collectif propose la forme longue de *La Course*. Eddy est un cycliste amateur. Il est l'espoir de toute sa région. Alors qu'il la tenait enfin cette victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. Dans l'usine textile locale, les ouvriers sont sidérés. Dans l'atelier, en marge de leur travail, ils rejouent la disparition de leur champion et transforment le plateau en un grand lieu de création où ils tentent de comprendre sa fuite. Objets, marionnettes, couture, écriture, jeu et musique interagissent dans ce premier spectacle du jeune collectif Une Tribu. Cette pièce pose la question de la radicalité, du sens de l'engagement et de l'esprit de compétition. Entre narration et évocation, elle se compose de plusieurs tableaux : l'usine, le café, les routes asphaltées qu'emprunte Eddy pour ses entraînements...

Entre le fuyard et ceux qui restent, entre les « gagnants » et les « perdants », entre partir ou rester, rêver ou vivre, les spectateurs se lancent eux aussi dans *La Course*.

Une course à perdre haleine dans une société où la fuite est tantôt un luxe, tantôt impossible. Une course avec ou sans issue vers un monde que l'on espère forcément meilleur.

« *La Course... un bijou poétique où le dessin se créera en direct pour nous voir tous être scotchés par deux petits coureurs cyclistes en plomb.* » toutelaculture.com

« *Objets et marionnettes peuplent un théâtre pluriel, subtil, infiniment créatif et joliment représenté... Le paysage cousu en direct... s'allie au texte et aux figurines pour bâtir une représentation du cyclisme amateur.* » La Libre Belgique

Conception, mise en scène : Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | Interprétation : Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | Création sonore : Alice Hebborn | Création lumière : Octavie Piéron | Scénographie et marionnettes : Valentin Périlleux | Coordination générale : Marina Vidal Paris | Regards extérieurs : Daniel Schmitz et Noémie Vincart | Production : Une Tribu Collectif/Entrée de Secours ASBL | Coproduction : le Théâtre National/Bruxelles, le Théâtre de Liège et L'ANCRE/Charleroi | En partenariat avec : le Théâtre de Galafronie | Soutiens : Le BAMP, le Centre de la marionnette de la FWB, la Compagnie de la Casquette, La Vénérie/Centre culturel de Watermael-Boitsfort, le Théâtre de la Roseraie, SACD France, SACD Belgique et le collectif La Station asbl | © A. Piemme/AML.

RENCONTRE : 16/11/16
ATELIER DU SPECTATEUR : 26/11 & 3/12/16

MONEY !

TOUT CE QUE VOUS NE SAUREZ JAMAIS SUR L'ARGENT PARCE QUE PERSONNE NE VOUS LE DIRA ET D'AILLEURS IL VAUT MIEUX NE PAS LE SAVOIR, PARCE QUE SI ON SAVAIT, CE SERAIT PIRE.

Françoise Bloch/Zoo Théâtre

Du 4 au 9 octobre 2016 / Studio

Que devient l'argent que l'on verse sur son compte ? Quels leviers déclenchons-nous en espérant que cela rapporte un « petit quelque chose » ? Et si nous réécivions notre rôle ? Une exploration en forme d'interrogations, aussi ludique que critique, qui s'enclenche à partir d'une situation simple : dans le contexte de l'après-crise de 2008, un homme entre dans une banque et se demande où va son argent. Fruit d'une écriture collective sur base documentaire, *Money !* décrypte la finance comme une langue étrangère et tente avec humour, distance et vérité de se frayer un chemin à échelle humaine à travers un sujet saturé par le discours.

« ... Couronnée par le Prix du meilleur Spectacle pour Money! (2014), Françoise Bloch déploie la même passionnante méthode, d'un bout à l'autre. Partant

*d'un travail documentaire, ses comédiens appliquent la technique d'imitation du réel... » **** Le Soir*

Ecriture collective - Mise en scène : Françoise Bloch/Zoo Théâtre | Assistanat mise en scène : Judith Ribardièrre, Cécile Lecuyer | Interprétation : Jérôme de Falloise, Benoît Piret, Aude Ruyter, Damien Trapletti | Collaboration artistique : Benoît Gillet | Lumières : Marc Defrise, Benoît Gillet, Caspar Langhoff | Vidéo : Benoît Gillet et Yaël Steinmann | Scénographie : Johan Daenen, Johanna Daenen | Aide à la réalisation sonore : Jean-Pierre Urbano | Costumes : Patty Eggerickx | Direction technique et régie vidéo : Benoît Gillet | Régie lumière : Caspar Langhoff | Régie son : Cédric Otte | Relations avec les publics : Anne-Sophie Sterck | Assistante de production : Laurie-Anne Van Bleiricq | Diffusion : Habemus Papam avec le soutien du Théâtre National/Bruxelles | Délégué de production : Gabrielle Dailly, Michel Van Slijpe | Création : Zoo Théâtre | Coproduction :

Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, L'ANCRE/Eden (Charleroi) | Soutiens : E.S.A.C.T (Ecole supérieure d'acteurs du Conservatoire de Liège), La Chaufferie-Acte1, Province de Liège | Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi | © Antonio Gomez Garcia | DUREE : 85' | Surtitré en néerlandais.

Money ! a été élu « meilleur spectacle » aux Prix de la critique 2014 décernés par la presse belge et Jérôme de Falloise y a reçu le Prix de « meilleur acteur ».

DÉBAT : Le 7/10/2016, à l'issue de la représentation, ATTAC Wallonie-Bruxelles propose un débat à l'occasion de l'ouverture de son Université d'Automne 2016 qui a pour thème : *Ré-enchanter la vie. La fin et les moyens. Contrôler démocratiquement les banques, nos services publics et notre "sécu".* DURÉE 1h.



IS THERE LIFE ON MARS ?

Héloïse Meire – Cécile Hupin/Compagnie What's Up ?!

Du 17 au 28 janvier 2017 / Salle Jacques Huisman

CREATION | Cie What's Up ?!, Théâtre National/Bruxelles, Festival de Liège

Is there life on Mars? sonne comme une question existentielle : y a-t-il une autre forme d'existence, une autre façon d'être au monde ?

La nouvelle création de la Compagnie What's Up ?! se présente comme un voyage dans l'univers déroutant de l'autisme.

La metteuse en scène a effectué un long travail de rencontres et d'interviews auprès de personnes autistes et de leur entourage. Ce spectacle veut leur donner la parole. Comment rendre compte de ces vécus multiples et complexes, souvent méconnus ?

Le spectacle explore le spectre autistique, non seulement par des mots mais aussi par une mise en scène visuelle et sonore décalée, nous entraînant peu à peu dans une autre perception du réel.

Porté par quatre comédiens, *Is there life on Mars?* se veut une expérience théâtrale à l'image des personnes avec autisme qui bousculent en permanence les codes que nous connaissons et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.

Mise en scène : Héloïse Meire | Scénographie : Cécile Hupin | Avec : Thomas Mustin, Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop, Léonore Frenois | Assistante: Esther Sfez | Mouvement : Sandrine Heyraud | Créateur sonore : Guillaume Istace | Créateur lumière : Jérôme Dejean | Un spectacle de la compagnie What's Up ?! | Production : Théâtre National/Bruxelles | Coproduction : Festival de Liège | Avec l'aide de la Fédération Wallonie/Bruxelles Service Théâtre et du Prix Henri Goethals- Fondation l'Estacade | © Timothy Archibald.

INTRODUCTION : 17/01/17
RENCONTRE : 18/01/17





LA RIVE

Martine De Michele/En Cie du Sud

Du 19 au 29 avril 2017 / Salle Jacques Huisman

Récolte de témoignages #1 – Le Nord

A la base du projet, nous avons mené une recherche sur des témoignages liés à une remise en question profonde de la posture qu'occupent des femmes dans leur contexte professionnel. Nous nous sommes intéressées à la situation dans laquelle on se retrouve lorsqu'on n'est plus en accord avec les valeurs de la structure pour laquelle on travaille.

Récolte de témoignages #2 – Septembre 2014 : Lampedusa – Le Sud

Lors d'un atelier mené par Ascanio Celestini, nous sommes partis à la rencontre des habitants de l'île. Cette phase de travail a eu pour but d'utiliser le théâtre comme outil pour construire un récit différent et non stéréotypé de Lampedusa et des événements dont elle a été "la scène" ces dernières années.

Restitution des témoignages #3 – Le Nord/Le Sud

La Rive s'est donc construit autour de témoignages collectés, de références documentaires et de rencontres avec d'autres créateurs via une approche bipolaire de la réalité humaine.

Cette réalité humaine est abordée selon deux angles de vue, celui « du Nord » et celui « du Sud » comme deux entités incarnées différemment par les témoins et le contenu de leur récit respectif. Le Nord et le Sud sont reliés par un élément qui crée la rupture, La Rive. On retrouve à chaque instant, du Nord au Sud, des êtres qui partagent un morceau d'histoire, une tranche de récit de vie, qui nous mène à leur intimité, à leur questionnement, au paradoxe de leur vie. Toutes ces histoires semblent tantôt intenses, tantôt absurdes et tissent progressivement un reflet de notre société contemporaine le temps d'un voyage vers la Rive. La musique, elle, est exploitée tout au long de la création pour apporter des clés de lecture supplémentaires au spectateur. Elle doit emmener celui-ci au-delà des mots et des récits, elle lui permet d'ouvrir son imaginaire à celui des personnages et de l'énergie qui les pousse vers ce gouffre salvateur de la rupture. Les chants évoquent des émotions, des univers à atteindre, ils nous emmènent au-delà des mots vers une « Rive universelle ».

Conception/mise en scène : Martine De Michele | Récolte de témoignages : Martine De Michele & I Cantieri Meticci | Interprétation : Martine De Michele, Nancy Nkusi, Adrienne D'Anna, Valérie Kurevic, Olivia Harkay | Direction des chants : Alberto Di Lena | Musiques : Gimmi Pace | Création lumière : Pierre Clément | Création son : David Henrard | Regard extérieur : Edith Bertholet | Vidéo : Cécile Lecuyer | Production : En Cie du Sud, Arsenic2 | Avec le soutien du CAPT et de La Chaufferie-Acte1 | En Cie du Sud est membre fondateur de La Halte/Fourmière d'artistes/Liege et participe activement à sa mise en place – www.lahalte.be | © Dominique Houcmant/Goldo | DUREE : 1h.

RENCONTRE : 26/04/17

ATELIER DU SPECTATEUR : 2 & 4/05/17



DISCOURS A LA NATION

Ascanio Celestini | David Murgia

Du 2 au 6 mai 2017 / Grande salle

Un comédien seul en scène pendant 1h20. Magistral. Seul et arrogant, cynique et insolent, burlesque et immoral... Un homme-tribun qui semble avoir la nation entière à ses pieds. Et pour l'épauler dans ce discours fleuve d'une époustouflante densité, David Murgia peut compter sur la présence discrète, mais ô combien subtile, d'un comparse guitariste qui donne à ce spectacle une touche de fantaisie supplémentaire.

Le texte d'Ascanio Celestini est une fois de plus brillant, drôle et grinçant. Comme de coutume, ce digne héritier de Dario Fo brouille les pistes. Ses mots glissent et rebondissent. Pour nous amener dans une analyse du monde contemporain d'une extrême (sé)vérité, à la fois lucide et cruelle.

Entre textes à double sens, dénonciation en creux et slogans féroces, le spectateur se laisse embarquer dans un récit à plusieurs voix, de la lutte des classes à la fabrication du pain, de la haute finance à l'immigration, d'une improbable histoire de parapluies au sort des prostituées de l'Est.

Avec verve et cynisme, David Murgia nous force à regarder les puissants d'aujourd'hui droit dans les yeux. Et nous confronte, dans un ultime éclat de voix, aux vices et aux failles du système actuel. Avant de nous planter là, au pied de la scène, avec nos sourires jaunes, nos doutes et, pourquoi pas, nos envies de "rivoluzione silenziosa".

La reprise de ce *Discours à la nation*, encensé par la critique et plusieurs fois primé (Prix de la critique 2013, Prix du public au Festival OFF d'Avignon), est une occasion de (re)voir un grand spectacle.

« *Charge jouissive d'un formidable Murgia. Discours à la nation est un vrai bijou... La situation générale est dramatique, mieux vaut en rire pour mieux y réfléchir. C'est le parti pris, féroce, jouissif, salutaire que choisit Ascanio Celestini dans Discours à la Nation... Ne le ratez pas...* » La Libre Belgique

« *Epoustouffant ! Hilarant ! Féroce ! Trois des qualificatifs qui revenaient sur bien des lèvres à l'issue de Discours à la nation...* » Le Soir

« *Discours à la nation, un chef d'oeuvre d'humour anticapitaliste... magistralement interprété par David Murgia...* » RTBF.be

Une création d'Ascanio Celestini et David Murgia | Texte et mise en scène : Ascanio Celestini | Interprétation : David Murgia | Composition : Carmelo Prestigiacomo | Interprétation musicale : Carmelo Prestigiacomo | Adaptation française : Patrick Bebi | Création Lumières : Danilo Facco | Scénographie : Chloé Kegelart | Régie Lumière : Manu Savini | Régie son : Philippe Kariger/Julien Courroye | Production : Festival de Liège | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles | Avec le soutien de L'ANCRE/Charleroi | © Hélène Legrand | DUREE : 1h20.



COPRESENTATION | THEATRE NATIONAL – ARS MUSICA

HORS-CHAMP

Long-métrage scénique

Une danse cinéma pour cinq danseurs et un caméraman

Michèle Noiret

Du 16 au 19 novembre 2016 / Grande salle

Un couple est invité à dîner dans la villa de Lise, dans une banlieue huppée. À peine sont-ils installés au salon, que le majordome et l'invité se reconnaissent. Le dîner n'aura jamais lieu. S'installe un parfum de mystère, d'angoisse, de violence. Des images brutales vous précipitent au cœur d'un drame dont on ne saura jamais s'il relève d'une réalité vécue, d'un tournage cinématographique ou d'un cauchemar. *Hors-champ*, est un spectacle dansé, théâtral et cinématographique. La chorégraphie se fond au drame et les personnages passent sans cesse de l'écran au plateau. Entre victime et bourreau, au sein d'une atmosphère délétère qui renvoie à n'importe quel régime totalitaire, *Hors-champ* déroule ses méandres.

« Chose rarissime sur scène, le spectacle est prenant comme peut l'être un film. Et ses cinq interprètes le servent à merveille... » Le Nouvel Observateur

« Ici, le film se construit sous nos yeux hallucinés, mais Michèle Noiret garantit la liberté de notre regard, de notre écoute. Ce *Hors-champ* nous permet de saisir des microréalités qui nourrissent intensément la fiction. Un travail chorégraphique remarquable. » Libération

« D'une finesse et d'une élégance irréprochables, à la force d'un travail technique magistral, *Hors-champ* emmène le public entre cinéma, danse et théâtre et lui fait perdre tous repères. » Le Soir

Scénario, mise en scène et chorégraphie : Michèle Noiret | Créé en collaboration avec : Juan Benítez, Filipe Lourenço, Isael Mata, Marielle Morales, Lise Vachon | Interprété par : Juan Benítez, David Drouard, Isael Mata, Marielle Morales, Lise Vachon | Collaboration artistique : Dominique Duszynski | Assistanat : Florence Augendre | Films : Patric Jean | Caméraman plateau : Vincent Pinckaers | Composition musicale originale :

Todor Todoroff | Violoncelliste : Sigrid Vandenbogaerde | Musiques : Bernard Hermann, Danger Mouse | Scénographie : Sabine Theunissen | Lumières : Xavier Lauwers | Costumes : Greta Goiris | Direction technique : Christian Hallkin | Production : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl et Blackmoon Productions | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, Théâtre National de Chaillot, Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Théâtre de Liège, Le manège.mons/Technocité dans le cadre du projet TRANSDIGITAL soutenu par le FEDER, programme Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen, avec la participation de UMONS/Numédiart | Avec le soutien du Fond Expériences Interactives de Pictanovo et Wallimage et le soutien du Dicream/CNC | Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse | Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National/Bruxelles et membre de l'Académie royale de Belgique | © Sergine Laloux | DUREE : 1h25.

SAISON 1

Florence Minder

Du 19 au 27 janvier 2017 / Studio

CREATION | Venedig Meer, Théâtre National/Bruxelles, Festival de Liège

Après les épisodes présentés au Festival XS, Florence Minder présente l'entièreté des aventures de *Saison 1*. Où s'arrête la réalité, où commence la fiction ?

Qu'est-ce qui est réellement vrai, qu'est-ce qui est absolument faux ? Peut-on pleinement se fier à nos sens pour appréhender le monde ? Et notre imagination, parfois si débordante, n'est-elle pas, elle aussi, trompeuse ?

Dans *Saison 1*, on baigne dans un entre-deux fascinant sur les traces d'une femme prise en otage par des rebelles au cœur de l'Amazonie.

A la manière de ces séries télévisées très à la mode que l'on dévore morceau par morceau, l'artiste nous propose une création inédite qui nous tient en haleine d'un bout à l'autre. Entre comique et terreur, cette pièce dont on ne révélera pas ici toutes les subtilités pour préserver la totale surprise, vient questionner notre rapport au storytelling et à l'imaginaire.

Troublante et percutante, l'écriture vient à la fois combler l'imaginaire du spectateur tout en utilisant les effets de la fiction comme une arme de connection à l'ici et au maintenant de la représentation.

En cette époque agitée, *Saison 1* nous invite à repenser notre rapport à la réalité et à la fiction, à la violence banalisée, au sens de cette masse d'informations qui nous arrivent en direct et en flux continu. Avec humour, elle exploite tous les codes de la série télévisée (suspens, rebondissements...), et, société du spectacle et du marketing oblige, ponctue son propos de quelques pauses publicitaires également riches en trouvailles et en ironie... Quel meilleur endroit que le plateau de théâtre, où le "faux" assure la convention de base, pour remettre en question ce qui, partout ailleurs, tente désespérément de se réclamer du "vrai" ?

Inventif à souhait, extrêmement maîtrisé d'un bout à l'autre, porté par une impressionnante Florence Minder, *Saison 1* est un spectacle qui vous envoûte de la première à la dernière réplique.

« Florence Minder donne la mesure de son art du récit - écrit, dit, profondément questionné - dans le succulent et terrible *Saison 1*... » La Libre Belgique

« Son propos et sa présence sur le plateau sont d'une violence et d'une force incroyable doublée d'une réelle inventivité de mise en scène... C'est la force de Florence Minder, elle est à la fois autrice et interprète de son oeuvre... Je pense qu'elle ne pourra plus traverser Avignon sans être arrêtée par quelqu'un. » RTBF

« Florence Minder nous embobine avec un talent monstre. » Toute la culture

De : Florence Minder | Avec : Sophie Sénécaut, Pascal Merighi et Florence Minder | Scénographie et création lumière : Simon Siegmann | Costumes et accessoires : Cécile Barraud De Lagerie | Production : Venedig Meer | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, Festival de Liège | Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et du Théâtre de Vanves | © Valériane Poidevin

RENCONTRE : 25/01/16



L'ANCRE AU THEATRE NATIONAL

UN HOMME DEBOUT

Jean-Michel Van den Eeyden | Jean-Marc Mahy

Du 12 au 15 octobre 2016 / Studio

A 36 ans, Jean-Marc Mahy commençait enfin sa vie en quittant la prison où il est entré à l'âge de 17 ans... Une urgence viscérale. La parole, celle qui donne sans détour à voir le monde carcéral dans toute sa réalité, loin du stéréotype d'une prison qui « rend homme ». Le texte, autrefois interprété seul en scène par Jean-Marc Mahy, regagne un nouveau souffle puisque celui-ci partage désormais le plateau avec le comédien Stéphane Pirard pour retracer en profondeur ses 3 premières années passées en isolement. Ensemble, ils vont raconter avec force la vie en détention, la violence derrière les murs, la solitude et le temps perdu, les humiliations et l'oisiveté... Une nouvelle version de cette création « coup de poing » de Jean-Michel Van den Eeyden, qui depuis 2010 sillonne les routes et est désormais reconnue d'utilité publique par le Ministère de la Culture.

L'intérêt de ce spectacle, au-delà des émotions contenues dans le jeu des acteurs, réside aussi dans la mise à distance de ceux-ci et dans un texte très bien construit qui donnent à l'ensemble une véritable tension

dramatique. Par ailleurs, cet *Homme debout* est une invitation à la réflexion sur notre Etat de droit, sur la prison comme première peine possible, sur la situation désastreuse de notre système carcéral. Avec, en arrière-plan, un questionnement quasi philosophique autour des notions de liberté et de dignité humaine. Autant de raisons, en tant que citoyen-spectateur, d'aller voir ou revoir cette performance théâtrale qui livre sans fard une réalité interpellante au niveau démocratique.

« ... Concentré sur ses trois ans en isolement, son récit distille aussi des indices sur son enfance, la délinquance qui vire au crime, le rejet de sa famille, la vie après la prison. Avec un feu troublant dans le regard, Jean-Marc Mahy captive les spectateurs, adolescents en premier, pour une immersion en enfer dont on ne revient pas intact. » Le Soir

« ... Une grande leçon humaine, sociale, politique à méditer. » Le Figaro

Conception, texte, mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy | Interprétation : Jean-Marc Mahy et Stéphane Pirard | Assistanat à la mise en scène et à l'écriture : Nicolas Mispelaere | Création vidéo : Kurt D'Haeseleer | Création lumières : Christian François | Création son : Nicolas Mispelaere | Régie : Marco Bertozzi | Réalisation scénographique : Jean-Luc Moerman | Conception décors : Jean-Luc Moerman et Olivier Donnet | Travail graphique/décors : Luciana Santin Poletto | Accompagnement psychologique de l'acteur : Françoise Derot | Modérateur débats : Luk Vervaeke | Responsable technique tournée : Christian François | Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | Soutien La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille) | Remerciements : le B.P.S.22. | Pièce reconnue d'utilité publique par la Ministre de la Culture Fadila Laanan en 2014, avec le soutien de la Ministre de l'aide à la jeunesse | © Leslie Artamonow | DUREE : 1h30

RENCONTRE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION



PALIMPSESTE

Michèle Noiret | Thomas Besnard | Hannah Morgan

Du 19 au 21 mai 2017 / Grande salle

Une soirée exceptionnelle, tant l'occasion est rare de présenter ce solo dans sa version accompagnée sur scène par les musiciens. Le pianiste Thomas Besnard et la clarinettiste Hannah Morgan interpréteront en ouverture l'intégralité de la partition du *Tierkreis* du compositeur Karlheinz Stockhausen, soit les douze mélodies, avant d'accompagner Michèle Noiret sur six d'entre elles, dans l'exécution de *Palimpseste*, solo chorégraphique inclassable, où la virtuosité du mouvement de la chorégraphe épouse la rigueur musicale du compositeur.

Palimpseste est né de l'idée que la création d'une œuvre peut s'inscrire dans la relecture d'une pièce ancienne. Michèle Noiret a choisi de revisiter le *Solo Stockhausen*, créé en 1997 et adapté au cinéma en 2004 par le cinéaste Thierry Knauff. Ce solo, elle l'a dansé plus d'une cinquantaine de fois : « À l'époque de sa création est née l'envie de comprendre et de découvrir les traces et l'influence qu'a laissées, sur mon écriture chorégraphique, le travail réalisé avec

Karlheinz Stockhausen. » En 2014, avec *Palimpseste*, Michèle Noiret revient au spectacle vivant en partant du film *Solo* de Thierry Knauff et en le réadaptant au plateau. « Je crée une sorte de palimpseste, dont les traces anciennes du spectacle et du film seraient absorbées, intégrées et réinventées dans une nouvelle version » accompagnée cette fois par deux musiciens virtuoses.

« Michèle Noiret dessine une chorégraphie diaphane, tissée dans les détails, qui semble s'écrire dans l'instant de son apparition... Dans la plénitude de son art, chaque ligne qu'elle ébauche est d'une force, d'une clarté, qui éclaire les méandres du langage chorégraphique. Elle danse comme elle respire, au point que l'on finit par oublier que ces courbes délicates et fugaces n'appartiennent pas à des gestes quotidiens. Elle donne à sa gestuelle une signification que le temps ne peut épuiser. » dansercanalhistorique.fr

Conception, chorégraphie, interprétation : Michèle Noiret | Musique : Karlheinz Stockhausen, "Tierkreis" interprété par Thomas Besnard (piano) et Hannah Morgan (clarinette) | Scénographie : Xavier Lauwers et Michèle Noiret | Lumières : Xavier Lauwers | Costumes : Suzanne Van Well, Christine Piquerey | Régie son et lumières : Xavier Lauwers | Direction technique : Christian Halkin | Production et diffusion : Sylvie Becquet / Paris Prod | Communication et presse : Alexandra de Laminne | Administration et coordination : Cathy Zanté | Production : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl | Coproduction et résidence Scène nationale 61, Alençon | Réalisée avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. La Compagnie Michèle Noiret bénéficie du soutien régulier de Wallonie-Bruxelles International. Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National/Bruxelles, et membre de l'Académie royale de Belgique | © Sergine Laloux | DUREE : 1h.





LA CONVIVIALITE

Conférence-spectacle

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

Du 27 septembre au 15 octobre 2016 / Salle Jacques Huisman

CREATION | Cie Chantal & Bernadette, Théâtre National/Bruxelles

Après la forme courte créée au Festival XS, la Compagnie Chantal & Bernadette propose la forme longue de La Convivialité. Un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Un fragment de soirée entre amis pour flinguer un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

Tout le monde a un avis sur la question.

« ... l'habitude seule peut en supporter l'incongruité. »
Voltaire

« ... divinité des sots. »
Stendhal

« ... n'est pas nécessaire quand on a du style. »
Flaubert

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

De : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron | Avec : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Arnaud Pirault | Accessoires, Image & Régie : Kévin Matagne | Mise en scène : Arnaud Pirault | Soutien à la mise en scène : Clément Thirion | Conseiller artistique : Antoine Defoort | Développement du projet et diffusion : Habemus Papam | Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard | Création : Compagnie Chantal & Bernadette | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles | Avec le soutien de L'ANCRE/Charleroi, du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles et de la compagnie La Zouze/Marseille | Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre).

RENCONTRE : 5/10/16

UN SPECTACLE/UN FILM : 3/10/16

ATELIER DU SPECTATEUR : 11, 13 & 18/10/16

FESTIVAL XS

Du 23 au 25 mars 2017 (Réservations dès le 1^{er} février 2017)

« ... Amateurs d'univers singuliers, hybrides, iconoclastes, ce rendez-vous est pour vous ! » Le Soir

Comment est né ce Festival XS ?

Alexandre Caputo, Directeur du Festival XS : Je voulais créer un espace qui invite à l'expérimentation et à la découverte. Un espace qui favorise le croisement des différentes disciplines des arts de la scène : théâtre, danse, cirque, marionnettes... Notre festival, qui en est à sa 7^{ème} édition, est une occasion unique pour découvrir toute la richesse et la diversité de la création belge et de nos artistes.

« Faire court », c'est aussi dans l'air du temps.

Au cinéma il y a le court métrage, en littérature la nouvelle. En gastronomie, les grands chefs proposent des menus « découvertes » composés d'une suite de petits plats. Mais il n'y avait aucun espace dédié au court dans le champs théâtral, pourtant le court n'empêche ni la qualité ni l'émotion. On a envie de dire au public : « venez, avec XS vous sortirez des sentiers battus ! ». XS est un festival populaire, convivial et artistiquement très ambitieux qui s'adresse à tous.

Un festival ouvert et décentralisé aussi.

Oui, le festival propose une vingtaine de spectacles courts (5 à 25') de toutes les disciplines. XS, c'est une centaine d'artistes réunis chaque soir au Théâtre National pour nous émouvoir et nous parler du monde.

C'est aussi une grande soirée en plein air place de la Bourse à Bruxelles où nous présentons 3 spectacles gratuits.

Une manière de (re)découvrir autrement le Théâtre National ?

Les spectacles se jouent dans tous les espaces du théâtre. Des sous-sols au grenier, devant 500 personnes dans la grande salle ou pour... deux spectateurs dans un bureau. XS mélange les formes et les arts pour surprendre les spectateurs.

Avec une nouveauté : un cycle de conférences courtes pour tous.

Lors de la prochaine édition, de grands intellectuels, philosophes et scientifiques nous parleront des enjeux qui animent notre temps. Ces conférences courtes (20') seront accessibles dès 12 ans ! Notre objectif est de partager le plus largement possible les grandes questions sociétales et d'ouvrir le débat notamment avec les jeunes et les familles.

XS 2016 C'ÉTAIT

22 spectacles dont 18 créations
14.000 places au Théâtre National
3500 spectateurs (2.000 spectateurs au Théâtre National et 1.500 place de la Bourse)
qui voient en moyenne 6 spectacles
120 programmateurs belges et étrangers

XS
FESTIVAL
THEATRE DANSE CIRQUE

UN LIEU DE DÉCOUVERTE DU DYNAMISME ET DE LA VARIÉTÉ DE LA SCÈNE BELGE

La Course, Frozen, Saison 1 et La Convivialité, 4 spectacles du festival 2015, seront créés, cette saison au Théâtre National, dans leur version longue. Ne les manquez pas !

SOURCE

UN PROJET EUROPÉEN DE COOPÉRATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON, TRAFÓ (BUDAPEST), SHORT THEATER (ROME)

Centré sur la forme courte, l'innovation et la citoyenneté, SOURCE réunit des théâtres et festivals européens mais aussi des universités, des écoles et des médias dans le but de rapprocher la création de la société civile et de favoriser la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité. Outre le soutien à la création et à l'innovation, via notamment des commandes d'œuvres courtes, SOURCE donnera la parole à nombre de jeunes européens pour qu'ils témoignent de leurs rêves et de leurs craintes de jeunes citoyens, de leur perception de notre Europe ainsi que du futur qu'ils veulent construire.



KVS



AU KVS (HORS ABO)

NO43 FILTH

Cie NO99

27 & 28 octobre 2016 (en estonien surtitré en FR et NL)

A quoi ressemble le monde quand l'évolution s'arrête? Dans *NO43 Filth*, la célèbre compagnie estonienne NO99 nous plonge dans un bain de boue, métaphore du monde contemporain.

Dans *NO43 Filth*, il y a neuf individus sur scène. Nous. Ils étaient déjà là dès le début. L'absurdité et le fardeau de la vie, nés du destin et pourtant aussi du hasard le plus parfait, s'imposent lentement. L'évolution s'est arrêtée. Il ne se passe plus rien. A partir de ce rien, des relations se créent avec d'autres individus, nourries par la tension, la colère, le vide, la frustration et la douleur venus du tréfonds de l'âme humaine. Les individus sont poussés dans la boue, ils se retournent et lèvent les yeux.

Mise en scène : Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo | Travail du corps : Jüri Nael | Lumières : Petri Tuhkanen | Musique : Jakob Juhkam, Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper | Avec : Marika Vaarik, Helena Pruuli, Rea Lest, Rasmus Kaljujärvi, Ragnar Uustal, Gert Raudsep, Simeoni Sundja, Jörgen Liik, Jarmo Reha | © Tiit Ojasoo | DUREE 115'.

Toernee General offre une sélection de 5 spectacles au KVS et 5 spectacles au Théâtre National, un bel éventail varié de ce que vous réserve cette nouvelle saison. Les billets sont disponibles dans nos deux maisons : via internet et sur place.

KVS : *NO43 Filth*, *A reason to talk*, *Malcolm X*, *Cold Blood*, *Kamyon*.

Réservations : 02 210 11 12 | www.kvs.be

THEATRE NATIONAL : *Money!*, *Nous sommes pareils à ces crapauds*, *Tabula Rasa*, *Ceux que j'ai rencontrés...*, *Wilderness*.

Réservations : 02 203 53 03 | www.theatrenational.be

TOERNEE
kvs
théâtre
national
GENERAL

AU THEATRE NATIONAL (HORS ABO)

A REASON TO TALK

Sachli Gholamalizad

7 > 11 mars 2017 / Studio (en français)



Sachli Gholamalizad, jeune actrice d'origine iranienne, cherche dans *A reason to talk* des explications pour la relation laborieuse qu'elle a avec sa mère. Elle s'immerge dans son histoire familiale : images tournées elle-même (d'Iran et de Belgique), extraits de journaux intimes, souvenirs et paysages sonores se mêlent en un spectacle singulier.

De & avec : Sachli Gholamalizad | Tech.: Steven Brys | Coaching : Greet Vissers | Son : Andrew Claes | Prod.: Mulanga Nkolo (kunstZ vzw), Sanne De Ridder (stage), Gloria Ribeiro (stage) | Prod.: Kunst Z vzw & KVS | Avec le soutien de : Vlaamse Overheid, Stad Antwerpen ET Mestizo Arts Festival | © Sarah Oyserman | DUREE : 75'.

AU KVS (HORS ABO)

MALCOLM X

Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi & Cesar Janssens

14 > 22 octobre 2016

(en français, néerlandais, anglais, espagnol et arabe)



C'est Bruxelles d'aujourd'hui que choisissent Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi et Cesar Janssens comme toile de fond pour l'histoire de Malcolm X, activiste américain, défenseur radical des droits civiques. S'inspirant de cette icône sans compromis, une vingtaine de performers - acteurs, musiciens, danseurs et slameurs - relèvent le gant. Provocateurs, 'in your face', portés par la densité de la musique live, ils se jettent corps et âme dans la lutte. Car « *a man who stands for nothing will fall for anything.* » (Malcolm X)

Texte : Fikry El Azzouzi | Mise en scène : Junior Mthombeni | Musique : Cesar Janssens | De & avec : Pitcho Womba Konga, Said Boumazoughe, Jessica Fanhan, Rashif El Kaoui, Sabri Saad El Hamus, Sukina Abdul Noor, Muneera Rashida, Junior Mthombeni, Cesar Janssens, Steven Van Gool, Pieter Van Bogaert, Frank Vaganee & Others... | Prod. : KVS | En collaboration avec : Eastman | © Elisabeth Ouni.

AU KVS (HORS ABO)

COLD BLOOD

Michèle Anne de Mey et
Jaco Van Dormael / Collectif Kiss & Cry

FR : 22 > 24 septembre 2016 & 8 > 11 mars 2017
NL : 16 > 20 septembre 2016 & 14 > 17 mars 2017

Les lumières dans la salle s'éteignent. La caméra tourne. Action ! Les doigts cabriolent dans un merveilleux décor miniature, les caméras voltigent et dansent, une voix raconte. Le cinéaste Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey font un film, en direct, sous vos yeux. Comme dans *Kiss & Cry*, leur succès planétaire de 2011, *Cold Blood* est un voyage poétique à travers l'espace et le temps, dans la tête d'une femme entre la vie et la mort. Une ode virtuose à la fragilité de l'existence et à la magie du théâtre.

« Doublé triomphal de l'équipe de *Kiss & Cry*... Un plaisir né pas tellement d'une "histoire" incroyable que d'une manière unique, jamais vue, de la construire. »*** RTBF

Mise en scène & scénario : Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey | Texte & scénario : Thomas Gunzig | Création collective : Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier | Avec la participation de : Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda, Gabriella Iacono, Aurélie Leporçq, Bruno Olivier, Stefano Serr | Cinématographie : Jaco Van Dormael & Julien Lambert | Chorégraphie : Michèle Anne De Mey & Grégory Grosjean | Danseurs : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean & Gabriella Iacono | Images : Julien Lambert, Juliette Van Dormael, Aurélie Leporçq, Pierre de Wurstemberger | Avec : Michèle Anne De Mey, Antoine Gianforcaro, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono, Julien Lambert, Aurélie Leporçq, Bruno Olivier, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Juliette Van Dormael and Pierre Wurstemberger | Décors : Sylvie Olivé, François Roux, Juliette Fassin, Théodore Brisset, Brigitte Baudet, Daniella Zorrozuva | Lumière : Nicolas Olivier, Ass. Bruno Olivier & Antoine Gianforcaro (Tour) | Tech. Coor. : Thomas Beni (création), Thomas Dobruzsckés (tour) | Tech. : Bruno Olivier, Stefano Serra, Thomas Beni Son Boris Cekevda | Photos : Julien Lambert | Equipe de production : Gladys Brookfield-Hampson, Bérengère Deroux (Tour), Helene Dubois | Responsable de tournée : Meryl Moens / Modul Cie | Prod. : Le Manège.Mons (Be) | Prod. exécutif : Astragale Asbl (Be) | Prod. associé : Théâtre De Namur (Be) | Coproducteurs : KVS (Be), Charleroi Danses (Be), La Fondation Mons 2015 (Be), Les Théâtres de La Ville De Luxembourg (Be), Le Printemps des Comédiens (Fr), Torino Danza (It), Canadian Stage (Ca), Théâtre de Carouge (Ch), Théâtre des Célestins (Fr) | Avec l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBI | © Julien Lambert | DUREE : 75'.

EN FAMILLE !

HORS LES MURS (LIEU A CONFIRMER) (HORS ABO)

KAMYON

Michael De Cock, Rudi Genbrugge,
Deniz Polatuglu & Mesut Arslan

6 > 17 décembre 2016 (en français) - Pour tous à partir de 8 ans

Des banquettes en bois dans le conteneur d'un camion. Une petite fille raconte comment elle traverse l'Europe avec sa mère dans un camion comme celui-là, fuyant la folie, à la recherche d'un foyer en sécurité, d'une vie meilleure.

Le spectacle *Kamyon* voyage, comme des milliers d'immigrés, à travers l'Europe. Dans chaque pays, une nouvelle actrice prend la parole. Après Istanbul, Ljubljana, Limoges et Marseille. Il repart pour la France, la Tchéquie, l'Italie, la Hongrie et l'Angleterre. Ne manquez pas l'étape Bruxelloise !

Texte et mise en scène : Michael De Cock | Avec : Jessica Fanhan et Rudi Genbrugge | Concept et création : Michael De Cock, Mesut Arslan, Rudi Genbrugge, Deniz Polatoglu | Musique : Rudi Genbrugge | Dramaturgie : Kristin Rogghe | Scénographie : Stef Depover | Costume : Myriam Van Gucht | Film d'animation : Deniz Polatoglu | Production : KVS | Coproduction : t,arsenaal mechelen, Platform 0090, Les Francophonies en Limousin, Ex-Ponto Festival Ljubljana | © Stef Depover | DUREE : 55'.

LE FESTIVAL DES LIBERTES

Du 20 au 29 octobre 2016

Une organisation de Bruxelles Laïque en partenariat avec deMens.nu, le Théâtre National/Bruxelles

Fidèle au rendez-vous, le Festival des Libertés redéploiera au Théâtre National sa foisonnante programmation, ses réflexions critiques, ses dynamiques mobilisatrices et ses énergies festives.

Cette année, il interrogera les logiques de l'urgence : l'urgence sécuritaire qui surplombe l'actualité mais aussi les urgences sociales, environnementales ou humanitaires qu'elle a tendance à occulter. Il est urgent de passer à l'action. Cependant les réponses trop rapides se révèlent souvent superficielles voire contreproductives. Il serait alors urgent de déployer des solutions radicales et durables. Celles-ci requièrent-elles de ralentir le cours du monde ou de le prendre de vitesse avant qu'il ne nous submerge ?

La programmation complète début septembre sur : www.festivaldeslibertes.be.

Découvrez déjà les arts de la scène.



BLACK CLOUDS

Fabrice Murgia/Cie Artara
24/10/16 - 20h15
FR > NL / Grande salle

© Dominique Houcmant/Goldo

Avec cette nouvelle création, Fabrice Murgia pousse, un pas plus loin, sa réflexion autour des relations Nord-Sud, de la libre circulation des personnes, des frontières (invisibles qui nous entourent, de ce monde virtuel et hyperconnecté qui nous absorbe, nous englobe et nous dépasse parfois complètement. Interrogeant les potentiels émancipateurs et asservissants d'Internet, *Black Clouds* voyagera entre les supercheres orchestrées par les pirates du web ivoiriens et le tourisme sexuel, entre le suicide d'Aron Schwarz et les profondeurs troubles du Darknet.

CEUX QUE J'AI RENCONTRES NE M'ONT PEUT-ETRE PAS VU

Belgique / NIMIS Groupe
28/10/16 - 19h30
FR > NL & EN / Studio

© Véronique Vercheval

Que se passe-t-il aux frontières de l'UE, dans les centres d'accueil, lors d'une audition pour une demande d'asile, avant l'ultime voyage vers l'Europe ? Le Nimis Groupe, accompagné de demandeurs d'asile, déploie une épopée où l'humour et la légèreté font ressortir la profondeur d'épisodes absurdes de vérité. A mesure que l'Europe s'enfonce dans la dénégation de ces milliers de morts qui s'amoncellent chaque année sur les côtes italiennes, espagnoles ou grecques, à quel point la gestion et le contrôle européens des "flux migratoires" sont-ils devenus d'importants enjeux économiques ?

GUNFACTORY

Belgique / Jean-Michel d'Hoop - Cie Point Zéro
25/10 - 19h30 - FR / Studio



Le commerce des armes, c'est l'avenir ! La Belgique, un des plus petits pays du monde, possède une des plus célèbres fabriques d'armes légères au monde, la FN d'Herstal. Et ces armes belges finissent souvent dans les mains de criminels de guerre un peu partout sur la planète. Un spectacle brut qui plonge dans les méandres de ce gigantesque trafic. La tâche est énorme ; les informations multiples et contradictoires. Nos pièces à conviction seront les dossiers, les livres, les interviews, les images volées de reportages de guerre, des sons, des armes et des munitions. Nous partirons du réel. Et ce réel dépasse souvent l'imaginaire.

VARIATIONS POUR UN RECIT A VENIR

Italie/Belgique
Ascanio Celestini
David Murgia
Patrick Bebi
26 & 27/10/16 - 19h
IT/FR / Studio

© Dominique Houcmant/Goldo

Fidèle ami du Festival des Libertés, Ascanio Celestini y présentera des bribes de son nouveau spectacle, *Laika* - créé au Festival de Liège en janvier 2017 -, avec la complicité de David Murgia et Patrick Bebi pour une première version bilingue. A ces bribes, se mêleront des variations sur les incertitudes des religions et de l'action humaine, des improvisations sur les urgences du présent et la fugacité des engagements.

AUTOUR ET ALENTOUR

Tout au long de l'année, le Théâtre National propose différents événements qui mettent en perspective les thématiques abordées par les spectacles et permettent, à tous les publics, la rencontre avec les artistes de la saison 2016-2017.

Expositions, projections, débats, ateliers, concerts, visites guidées..., venez découvrir autrement le théâtre au National.

Retrouvez toutes nos activités sur theatrenational.be

POUR TOUS

LES INTROS AVANT SPECTACLE

Les mardis, 30 minutes avant la représentation, retrouvez-nous au Foyer Comédiens. En une dizaine de minutes et sans rien dévoiler, nous vous offrons quelques clés pour savourer le spectacle.

LES RENCONTRES APRES SPECTACLE

A l'issue d'une représentation du mercredi, l'équipe artistique, parfois accompagnée d'un invité, rencontre le public pour des échanges souvent passionnés, toujours enrichissants.

Retrouvez les dates des intros et rencontres dans le calendrier (p.48)

UN SPECTACLE/UN FILM CINEMAGALERIES

Le Cinéma Galeries propose, en complicité avec certains artistes du Théâtre National, un film en lien avec leur création. Les projections sont suivies d'une rencontre avec le metteur en scène. Ces projections auront lieu autour des spectacles suivants :

LA CONVIVIALITE : lundi 3 octobre 2016 à 19h

BLOCKBUSTER : lundi 5 décembre 2016 à 19h

TABULA RASA : lundi 13 février 2017 à 19h

ETUDES : lundi 27 février 2017 à 19h

Tarif réduit au Cinéma Galeries sur présentation du ticket du spectacle concerné. (6,50€ au lieu de 8,50€).

Tarif réduit au Théâtre National pour le spectacle concerné sur présentation du ticket du film. (Tarif groupe).

ATELIERS DU SPECTATEUR

Destinés à tous, spectateurs individuels et associations, ces ateliers sont des espaces de réflexion, de questionnement et de création en lien direct avec les spectacles. N'hésitez pas à nous contacter pour partager ces moments privilégiés !

- Ateliers d'écriture / LA CONVIVIALITE (11, 13 et 18 octobre 2016).
- Animation textile-collage-couture / LA COURSE en partenariat avec les Ateliers du Temps Libre/Centre culturel Wolubilis (26 novembre et 3 décembre 2016).
- Rencontre/débat / WILDERNESS (29 novembre et 1^{er} décembre 2016).
- Atelier carnet créatif / MAISON DE POUPEE (10 et 21 janvier 2017).
- Rencontre/débat / BLACK CLOUDS (7 et 9 mars 2017).
- Atelier chant et paroles / LA RIVE (2 et 4 mai 2017).

Information : 02/274.23.57 – vbruneau@theatrenational.be
(ateliers gratuits – sur réservation)

ATELIER THEATRE MOBILE

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES AU THÉÂTRE NATIONAL DU 18 AU 20 MAI 2017



L'Atelier Théâtre Mobile, un de nos dispositifs de médiation culturelle, s'ancre pendant plusieurs mois dans une commune bruxelloise, s'entoure de partenaires locaux et réunit, dans la perspective d'une création théâtrale collective, une vingtaine de citoyens désireux d'exprimer leur vision du monde, leurs questions souvent en rapport avec une menace

d'exclusion sociale, économique ou culturelle dont ils font ou ont fait l'expérience. Le groupe bénéficie de l'accompagnement d'une animatrice-médiatrice dédiée au projet, d'un budget pour le fonctionnement de l'atelier, et d'un support technique professionnel à l'approche des présentations publiques, dans l'une des salles du théâtre, après plusieurs mois d'ateliers hébergés par un espace socioculturel local.

L'édition 2014-2015 avait abouti à l'écriture d'une farce collective *Nous, les vivants* jouée devant plus de 500 personnes. De l'édition 2015-2016 – intitulée *Vulnérable(s)* – sont nés un recueil de textes écrits en atelier d'écriture, une exposition de portraits photos, une installation sonore et enfin un spectacle à voir au National fin mai 2016. Ces deux premiers « tours de piste » ont prospéré – très bien entourés – dans la commune bruxelloise de Jette. En 2016-2017, Berchem-Sainte-Agathe, son Centre Culturel francophone « Le Fourquet » et son fort réseau d'associations et de travailleurs sociaux nous accueillent, mais Ganshoren et Jette, et peut-être Koekelberg, se préparent à œuvrer ensemble !

Pour plus d'infos : theatrenational.be > Vers les publics > Atelier Théâtre Mobile
Ou Cécile Michaux – cmichaux@theatrenational.be – 0495/870 111

POUR LES JEUNES ET LES ENSEIGNANTS

LE SERVICE ÉDUCATIF, relais dynamique entre les jeunes et le théâtre, déploie un faisceau d'activités et de perspectives différentes pour aborder le spectacle vivant, même pour la première fois, tant pour des œuvres du répertoire que des créations plus contemporaines. Pour ce faire, nous vous proposons :

- Des matinées scolaires pour des spectacles ciblés.
- Des dossiers pédagogiques qui permettent d'entrer dans une matière artistique pour en comprendre les tenants et les aboutissants – avant ou après la représentation – avec des pistes pédagogiques à développer au choix en classe.
- Des animations en classe avec nos artistes ou nos animatrices qui ouvrent et développent l'univers du spectacle avant ou après la représentation. Des animations en forme d'ateliers – plus pratiques – sont aussi proposées ainsi que des parcours de plusieurs spectacles qui abordent des thématiques particulières ou introduisent aux grandes tendances du théâtre contemporain.
- Des visites guidées du théâtre qui feront découvrir aux élèves les dessous de scène et l'envers du décor ainsi que les différents métiers impliqués dans le spectacle vivant.

Contact : Service éducatif – 02/274.23.25 – vbortollo@theatrenational.be

PROJETS EUROPÉENS



PIÈCES À LIRE SANS FRONTIÈRES associe en France, en Belgique et au Royaume-Uni des établissements scolaires et des structures culturelles pour la mise en place d'un projet éducatif et pédagogique européen autour des écritures dramatiques contemporaines. De 2015 à 2017, dans les 3 pays, 150 élèves âgés de 14 à 16 ans travaillent chaque saison sur trois pièces de théâtre écrites par deux auteurs français ou francophones et un auteur anglais, soit six textes de six auteurs différents durant les deux ans du projet. Les pièces, inédites ou publiées, sont traduites pour cette action.

Le cœur du projet est l'exploration collective des textes bilingues par la mise en voix. Ce travail, mené par les enseignants de lettres et de langue vivante sur les pièces originales et traduites, est étroitement accompagné par un comédien et se nourrit des rencontres avec les auteurs, les traducteurs et les médiateurs culturels.

L'exploration des pièces donne lieu à des présentations publiques de lectures à voix haute et de mises en espace d'extraits des pièces par les jeunes.

En Belgique, ce sont deux classes de l'Institut Marie-Immaculée-Montjoie d'Anderlecht qui participent au projet. Lors de la saison 15/16, les jeunes ont travaillé sur le texte *Going home* de Vincent Hennebicq, accompagnés par le comédien Jean-Pierre Baudson.

Projet financé par le programme Erasmus + de l'Union Européenne | Coordinateur : Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées | Partenaires : Théâtre National/Bruxelles, Institut Marie-Immaculée-Montjoie, Company of Angels, Sydenham School et Mulberry School for Girls, Compagnie Nelson Dumont, Collège Maurice Bécane, Collège George Sand.



SOURCE - UN PROJET EUROPÉEN DE COOPÉRATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON, TRAFÓ (BUDAPEST), SHORT THEATER (ROME)

Centré sur la forme courte, l'innovation et la citoyenneté, SOURCE réunit des théâtres et festivals européens mais aussi des universités, des écoles et des médias dans le but de rapprocher la création de la société civile et de favoriser la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité. Outre le soutien à la création et à l'innovation, via notamment des commandes d'œuvres courtes, SOURCE donnera la parole à nombre de jeunes européens pour qu'ils témoignent de leurs rêves et de leurs craintes de jeunes citoyens, de leur perception de notre Europe ainsi que du futur qu'ils veulent construire.



VILLES EN SCÈNE/CITIES ON STAGE, initié par le Théâtre National/Bruxelles, a mobilisé sept scènes européennes de 2011 à 2016 autour de la question du vivre ensemble dans les grandes villes : Théâtre National/Bruxelles, Folkteatern/Göteborg, Odéon-Théâtre de l'Europe/Paris, Teatrul National Radu Stanca/Sibiu, Teatro Stabile di Napoli, Teatro de La Abadía/Madrid et le Festival d'Avignon.

Huit créations ont traversé l'Europe et fait résonner leurs questions. Les habitants de chacune des villes ont été associés aux processus de création par des ateliers citoyens (Moving Cities). Chaque théâtre a invité un groupe de jeunes acteurs d'un des pays partenaires à travailler pendant un mois avec un metteur en scène.

Ainsi, Villes en scène/Cities on stage a convié artistes, citoyens jeunes et adultes, à observer notre continent et à inventer ensemble des histoires qui parlent de l'Europe d'aujourd'hui et de demain. Les liens noués perdurent et ont donné naissance à de nouvelles collaborations artistiques et humaines.



UN AUTRE GOÛT DE NOËL...
GRÂCE AU FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE 2016!



Pour sa 35^e édition, il vous propose du théâtre de marionnettes, d'objets, de texte, d'ombres, de musique, de danse... pour les tout-petits, dès 18 mois, et les moins petits : parents, grands-parents et adultes qui ont attrapé le virus Noël au Théâtre.

Le Festival Noël au Théâtre, organisé par la CIEJ (la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse), se déroule du 26 au 30 décembre 2016 dans des lieux partenaires au cœur de Bruxelles.

Infos : www.ctej.be - 02 643 78 80

LE NATIONAL SUR LES ROUTES

LES SPECTACLES DIFFUSES PAR LE THEATRE NATIONAL

CENDRILLON | Joël Pommerat

Théâtre National/Bruxelles – Monnaie/De Munt – Cie Louis Brouillard
FR-Douai – Tandem Scène Nationale Arras Douai (8 > 10.02.17 – à confirmer)

GOING HOME | Vincent Hennebicq

Théâtre National/Bruxelles – KVS – Festival de Liège – La Chaufferie-Acte 1
IT-Naples – Teatro Festival di Napoli (25, 26 juin 2016)
FR-Avignon – Théâtre des Doms (6 > 27.07.16)
BE-Ath – Maison Culturelle d'Ath (17.01.17)
BE-Dinant – Centre Culturel régional (31.01.17)
BE-Arlon – Maison de la Culture Arlon (7.02.17)
BE-Marche-en-Famenne – Maison de la Culture Famenne Ardenne (9 > 10.02.17)
BE-Verviers – Festival Paroles d'Hommes (15.02.17)

JACQUES LE FATALISTE | Jean Lambert

Théâtre National/Bruxelles
BE-Stavelot – VTS (2.07.16)
BE-Bruxelles – Théâtre le Public (6.09 > 29.10.16)
BE-Dison – Centre Culturel (2.12.16)
BE-Saint-Georges-sur-Meuse – Centre Culturel (25.11.16)

LETRE A D., HISTOIRE D'UN AMOUR | André Gorz/Coline Struyf

Théâtre National/Bruxelles – Théâtre de Namur – Maison de la culture de Tournai –
Toneelhuis – L'ANCRE/Charleroi – Théâtre de Liège – Collectif Mariéd
BE-Nivelles – Centre Culturel (16.11.16)
BE-Diest – Cultuur Centrum (9.12.16)
BE-Maasmechelen – Cultureel Centrum (2.02.17)
BE-Charleroi – L'ANCRE/Palais des Beaux Arts (29 & 30.03.17)

WILDERNESS | Vincent Hennebicq/Arieh Worthalter

Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège – La Chaufferie-Acte 1 (en cours)
BE-Liège – Festival de Liège (1 > 2.02.17 + 18.02.17)
BE-Tournai – Maison de la Culture (7 > 8.02.17)
(tournée en construction)

IS THERE LIFE ON MARS | Héloïse Meire

Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège
BE-Liège – Festival de Liège (13 > 14.02.17 + 16 ou 17.02.17 – à confirmer)
(tournée en construction)

DEPAYSEMENT | Ascanio Celestini

Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège
BE-Liège – Festival de Liège (17 > 18.02.17)
FR-Paris – Théâtre du Rond-point (24.02 > 12.03.17)
(tournée en construction)

LES PIEDS SOUS LA TABLE | Olivia Carrère

Théâtre National/Bruxelles
(tournée en construction)

FESTIVAL XS - 3 SPECTACLES PRESENTES A AVIGNON

HEIMATEN
AXES OU L'IMPORTANCE DU SACRIFICE HUMAIN AU XX^{ÈME} SIECLE
LES IDEES GRISES
FR-Avignon – Festival d'Avignon (12 > 14.07.16)

Contact pour les spectacles ci-dessus : Théâtre National/Bruxelles - Charlotte Jacques,
Juliette Thieme : cjacques@theatrenational.be · jthieme@theatrenational.be

LES SPECTACLES COPRODUITS PAR LE THEATRE NATIONAL

BLACK CLOUDS | Fabrice Murgia/Cie Artara

Cie Artara – Napoli Teatro Festival – Théâtre National/Bruxelles –
Théâtre de Namur – manège.mons (en cours)
Contact : Compagnie Artara - Sophie Hélène : sophie.helene@artara.be
IT-Naples – Teatro Festival di Napoli (2 > 4.07.16)
BE-Namur – Théâtre de Namur (12 > 17.01.17 – à confirmer)
BE-Liège – Festival de Liège (3 > 4.02.17)
FR-Dranguignan – Théâtre en Dracénie (2 > 3.03.17 – à confirmer)
BE-Mons – Festival Via (mars – à confirmer)
BE-Anvers – Toneelhuis (29 > 30.03.17)

CHILDREN OF NOWHERE (GHOST ROAD 2) |

Fabrice Murgia/Cie Artara – Dominique Pauwels – LOD - Muziektheater

LOD - muziektheater & Cie Artara – Théâtre National/Bruxelles – manège.mons –
Maillon Strasbourg – Festival Perspectives Saarbrücken (en cours)
Contact : Compagnie Artara - Virginie Demilier : v.demilier@artara.be
FR-Limoges – Festival des Francophonies en Limousin (29 > 30.09.16)
ES-Girone – Festival Temporada Alta (29.10.16)
NL-Amsterdam – Brakke Grond (28.11.16 – à confirmer)

RUMEUR ET PETITS JOURS | Raoul Collectif

Raoul Collectif – Théâtre National/Bruxelles – Théâtre de Liège –
Théâtre de Namur – manège.mons
Contact : Raoul Collectif - Catherine Hance : raoulcollectif@gmail.com
BE-Mons – Festival au Carré/manège.mons (3 > 4.07.16)
FR-Avignon – Festival d'Avignon (17 > 23.07.16)
FR-Lyon – Théâtre de la Croix Rousse (11 > 15.10.16)
FR-Saint-Médard-en-Jalles – Au carré / Les colonnes (18 > 19.10.16)
BE-Saint-Vith – Théâtre Agora (22.10.16)
BE-Nivelles – Centre Culturel (25.10.16)
FR-Paris – Théâtre de la Bastille (2 > 25.11.16)
CH-Genève – Forum Meyrin (29.11.16)
CH-Bienne – Théâtre Palace (1.12.16)
BE-Ciney – Centre Culturel (1.03.17)
BE-Tournai – Maison de la Culture (14 > 15.03.17)
BE-Soignies – Centre Culturel (16.03.17)
FR-Châtillon – Théâtre de Châtillon (18.03.17)
BE-Liège – Théâtre de Liège (21 > 25.03.17)
BE-Cherbourg – Trident (4 > 7.04.17)
BE-Namur – Théâtre de Namur (20 > 22.04.17)

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS | Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

Cie Louis Brouillard – Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National – manège.mons/Scène
transfrontalière de création et de diffusion – Mons 2015/Capitale européenne de la Culture –
Théâtre National/Bruxelles – ESACT/Liège – Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo/ SESC São
Paulo – Théâtres de la Ville de Luxembourg – MC2/Maison de la Culture de Grenoble –
La Filature/Scène nationale de Mulhouse – Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de
la Savoie – Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais – FACM/Festival théâtral du
Val d'Oise – L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – Centre National
des Arts/Ottawa – Théâtre National Populaire/Villeurbanne – Célestins/Théâtre de Lyon –
Le Volcan/Scène nationale du Havre – Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du
Rouvray – Bonlieu/Scène nationale d'Annecy – Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes.
Contact : Cie Louis Brouillard – Gil Paon : g.paon@louis-brouillard.fr
FR-Nanterre – Théâtre Nanterre-Amandiers (9 > 25.09.16)
FR-Amiens - Maison de la Culture (5 > 6.10.16 – à confirmer)
FR-Saint-Etienne-du-Rouvray - Le Rive Gauche (4 > 5.11.16)
FR-Rennes – Théâtre National Bretagne (16 > 26.11.16)
FR-Châteauevallon - CNCDC (7 > 11.12.16)
FR-Calais - Le Channel (16 > 17.12.16)
FR-Reims - Comédie de Reims (11 > 22.01.17)
FR-Clermont-Ferrand - Comédie de Clermont-Ferrand (28 > 29.01.17)
FR-La Rochelle - La Coursive (8 > 10.02.17 – à confirmer)
FR-Nantes - Le Grand T (1 > 7.03.17)
FR-Quimper - Théâtre de Cornouailles (17 > 18.03.17)
FR-Châteauroux – Equinoxe (29 > 30.03.17)
FR-Le Mans - Les Quinconces-L'espale (5 > 9.04.17 – à confirmer)
CH-Genève - Comédie de Genève (2 > 3.05.17)
FR-Bordeaux - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (10 > 13.05.17)
FR-Foix - L'Estive (19 > 20.05.17)
FR-Tours - CDR de Tours Théâtre Olympia (7 > 10.06.17)

LE SORELLE MACALUSO | Emma Dante

Teatro Stabile di Napoli – Théâtre National/Bruxelles – Festival d'Avignon – Folkteatern/Göteborg
Dans le cadre du projet européen VILLES EN SCENE/CITIES ON STAGE
Contact : Cie Atto Unico - Aldo Grompone : studio.grompone@gmail.com (tournée en construction)
SW-Stockholm - Ingmar Bergman International Theatre Festival (à confirmer)
BE-Namur – Théâtre de Namur (13 > 15.09.16)
IT-Potenza (28 > 30.09.16 – à confirmer)
M-Guanajuato Festival Internacional Cervantino (octobre – à confirmer)
IT- Messina (16 > 18.12.16)
FR- Villejuif (2.02.17 – à confirmer)
FR- Cesson-sévigné (4.02.17 – à confirmer)

LAIKA | Ascanio Celestini/David Murgia

Festival de Liège – Théâtre National/Bruxelles
Contact : Festival de Liège - Charline Hamaite : info@festivaldeliege.be (tournée en construction)
BE-Liège – Festival de Liège (27 > 29.01.17)

TABULA RASA | Violette Pallaro

Festival de Liège – Théâtre National/Bruxelles – manège.mons
Contact : Festival de Liège - Charline Hamaite : info@festivaldeliege.be (tournée en construction)
BE-Liège – Festival de Liège (28 > 30.01.17)
BE-Mons – manège.mons (à confirmer)

MONEY ! | Françoise Bloch/Zoo Théâtre

Théâtre National/Bruxelles – Théâtre de Liège – L'ANCRE/Eden (Charleroi)
Contact : Habemus Papam - diffusion@habemuspapam.be (tournée en construction)
IT-Naples – Teatro Festival di Napoli (24,25 juin 2016)

LE SIGNAL DU PROMENEUR | Raoul Collectif

Raoul Collectif – Théâtre National/Bruxelles – Maison de la Culture de Tournai
Contact : Raoul Collectif - Catherine Hance : raoulcollectif@gmail.com
IT-Naples – Teatro Festival di Napoli (24 & 25.06.16)
BE-Namur – Théâtre de Namur (29 > 31.03.17)

BUZZ I Ramdam Collectif

Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège

Contact : Ramdam collectif - Julie Remacle : julieremacle@gmail.com

BE-Bruxelles – Festival Export/Import - Le Bronks (13.11.16)

FR-Charleville-Mézières (14.12.16)

BE-Bruxelles – Le Bronks (24.01.17)

NOURRIR L'HUMANITE C'EST UN METIER I

Cie Art&tça – Théâtre National/Bruxelles

Contact : Compagnie Art & tça - Alexis Garcia : artetsa@gmail.com

BE-Ostende – Festival Theater aan Zee (à confirmer)

BE-Neufchâteau (14.10.16)

FR-Saint-Martin en Haut – Cinéma paradiso (15.11.16)

FR-Saint-Laurent-de-Chamousset (16.11.16)

FR-Vaugneray – Le Griffon (17.11.16)

FR-Mornant – Jean Carmet (18.11.16)

FR-Charente Maritime – Rouillac (19.11.16)

FR-Charente maritime – Civray (20.11.16)

FR-Paris – Théâtre de Rungis en appartement (25 > 27.11.16)

FR-Charles Dullin – Théâtre Chevilly-la-Rue (3.12.16)

FR-Charles Dullin – Ferme du saut du loup (3.12.16)

FR-Digne-les-Bains – CC René Char (15.12.16)

FR-Val de Marne – Espace culturel André Malreaux (10.03.17)

TRISTESSES | Anne-Cécile Vandalem

Das Fräulein (Kompanie) et Théâtre de Liège – Le Volcan - Scène Nationale du Havre – Théâtre National/Bruxelles – Théâtre de Namur, centre dramatique – Le manège.mons – Bonlieu Scène nationale Annecy – Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production – Coproduction dans le cadre du projet Prospero

Contact : Das Fräulein (Kompanie) – Audrey Brooking: prod@dasfrauleinkompanie.com

BE-Mons – Festival au Carré – manège.mons (2 > 3.07.16)

FR-Avignon – Festival d'Avignon (8 > 14.07.16)

CR-Zagreb – Zagreb World Theater Festival (23 > 24.09.16)

IT-Modena – Festival VIE (13 > 14.10.16)

BE-Namur – Théâtre de Namur (26 > 29.10.16)

FR-Le Havre – Le Volcan – Scène Nationale du Havre (8 > 9.11.16)

FR-Bonlieu – Scène nationale d'Annecy (21 > 22.03.17)

FR-Amiens – Maison de la Culture (7 > 8.11.17)

HA TAHFENEWAI! I Sophie Warnant, Romain Vaillant

Cie Sujet Barré – Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège

Contact : Festival de Liège - Véronique Leroy : adm@festivaldeliege.be

BE-Verviers – Centre Culturel (13.01.17)

IT-Naples – Teatro Festival di Napoli (juin 2016)

CEUX QUE J'AI RENCONTRES... | NIMIS Groupe

NIMIS groupe / Shanti Shanti asbl – Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège –

La Chaufferie-Acte1 – Groupov – Arsenic 2

Contact : NIMIS Groupe - Edith Bertholet : edithbertholet@gmail.com

BE-Bruxelles – Nuits Blanches (01.10.16 – à confirmer)

BE-Bruxelles – Festival des Libertés (28.10.16)

BE-Liège – La Cité Miroir (9 > 10.12.16)

CH-Bienne – Bienne/Suisse (2.03.17)

CH-Suisse – Forum Meryn (4.03.17)

BE-Mons – manège.mons (7 > 8.03.17 – à confirmer)

BE-Liège – Théâtre de Liège (27 > 28.03.17)

BE-Charleroi – Aux Ecuries (avril – à confirmer)

BE-Tournai – Maison de la Culture (mai à confirmer)

LA COURSE | Collectif Une tribu

Une Tribu Collectif / Entrée de Secours ASBL – Théâtre National/Bruxelles – Théâtre de Liège – Théâtre de l'Ancre

Contact : Collectif Une tribu - Sarah Hebborn : hebbornsarah@gmail.com

BE-Charleroi – L'ANCRE (7 > 10.12.16)

BE-Liège – Festival Emulation/Théâtre de Liège (23 > 29.04.17)

BLOCKBUSTER | Collectif Le Mensuel

Collectif Mensuel – Cie Pi 3,1415 – Théâtre de Liège – Théâtre National/Bruxelles

Contact : Collectif Le mensuel : info@collectifmensuel.be

BE-Spa – Festival de Spa (10 > 11.08.16)

BE-Liège – Théâtre de Liège (11.09.16)

BE-Ciney – Centre Culturel (5.10.16)

BE-Huy – Centre Culturel (18 > 19.10.16)

BE-Verviers – Centre Culturel (27 > 28.10.16)

BE-Dinant – Centre Culturel (6.12.16)

FR-Cournon – Théâtre de Cournon-d'Auvergne (9.12.16)

FR-Valence – Le Lux à Valence (13 > 14.12.16)

BE-Durbuy – Centre Culturel (17.12.16)

BE-Welkenraedt – Centre Culturel (12 > 13.01.17)

BE-Mons – manège.mons (17 > 21.01.17)

BE-Ottignies – Centre Culturel (27 > 28.01.17)

BE-Herve – Festival Paroles d'Hommes (23.02.17)

BE-Charleroi – Centre Culturel (6 > 10.03.17)

FR-Besançon – Les 2 Scènes (14 > 17.03.17)

BE-Bertrix – Centre Culturel (21.03.17)

FR-Brest – Le Quartz (25.03.17)

BE-Bruxelles – Wolubilis (30 > 31.03.17)

FR-Belfort – Le Granit (4.04.17)

FR-Thionville – Le Nest (6 > 7.04.17)

FR-Chambéry – Espace Malraux (11 > 12.04.17)

FR-Vénissieux – Théâtre de Vénissieux (14.04.17)

BE-Nivelles – Waux Hall (19 > 20.04.17)

BE-Namur – Théâtre de Namur (26 > 28.04.17)

FR-Bourges – Maison de la Culture (31.05 > 02.06.17)

UNE MAISON DE POUPEE | Henrik Ibsen/Thibaut Wenger

Premiers actes – Théâtre National/Bruxelles – La Coupole à St-Louis

Contact : Diffusion Premiers actes : marie-sophie@premiers-actes.eu (tournée en construction)

FR-Saint-Louis – La coupole Saint-Louis (10 > 11.02.17)

SAISON 01 | Florence Minder

Venedig Meer – Théâtre National/Bruxelles – Festival de Liège

Contact : Venedig Meer - Florence Minder: florenceminder@me.com (tournée en construction)

BE-Liège – Festival de Liège (14 > 16.02.17)

FROZEN | Sophie Linsmaux, Aurélien Mergola/Cie 3637

Contact: Compagnie 3637 - Laurent Ska: laurent@compagnie3637.be

BE-Nivelles – Centre Culturel (mars – à confirmer)

LA BEAUTE DU DESASTRE | Lara Ceulemans

Contact : Lara Ceulemans: lara.ceulemans@gmail.com (tournée en construction)

BE-Mons – manège.mons (18 > 21.04.17)

LA CONVIVIALITE | Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

Contact : Habemus Papam - diffusion@habemuspapam.be (tournée en construction)

BE-Liège - Théâtre de Liège/Festival Emulation (23 > 29.04.17)

L'EQUIPE

Directeur: Jean-Louis Colinet – Assistante de direction: Emilie Jimenez y Fernandez | Administrateur Délégué: Myriam van Roosbroeck – Secrétaire: Françoise Patte | Conseiller artistique: Alexandre Caputo | Comédiens permanents: Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate | Directeur financier et administratif: Nicolas Dubois – Secrétaire: Suzanne Courtois – Comptabilité: Patrick Conard, Rémy Colas – Chargée de production: Catherine Hance – Chargée des ressources humaines: Florence Poncin | Directrice des relations avec les publics & du Développement international: Emilie Wacker | Communication et presse: Catherine De Michele, Sophie Dupavé, Nadine Lamotte, Marion Sellenet | Développement des publics: Laure Saupique, Martine Notté | Diffusion et relations internationales: Charlotte Jacques, Juliette Thieme, Ismaël Amyay | Billetterie: Dominique De Guchteneere, Emilie Jimenez y Fernandez | Chef de salle: Patrick Louis | Service éducatif: Valérie Bertollo, Cécile Michel, Isabelle Essers – Pôle actions culturelles: Valérie Bruneau, Cécile Michaux | Directeur technique: Yvan Harcq – Adjoint du directeur technique : Guillaume Stasse – Adjointe à la direction technique: Dominique Swolfs – Régisseurs généraux: Romain Gueudré, Luc Loriaux, Pierre Piron, Michel Ransbotyn – Lumières: Emily Brassier, Didier Covassin, Jody De Neef, Grégory Hamdan, Abdelali Houhou, Jacques Perera, Guillaume Rizzo – Son: Christophe Flémal, Cédric Otte, Jeison Pardo Rojas, Simon Pirson – Vidéo: Matthieu Bourdon, Emily Brassier, Sandrine Couvert (stagiaire) – Plateau: José Bardio, Christophe Blacha, Stéphanie Denoiseux, Julien Desmet, Lucas Hamblenne, Joachim Hesse, Ludovic John, Jean-François Opdebeeck – Ateliers de construction: Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Dominique Pierre – Atelier de costumes: Nicole Moris – Accessoiriste: Thierry Dumont – Régie bâtiment: Carl Doumont | Informatique: Yvon Craeynest, Sylvie Longdot | Accueil: Graziella Castellani – Coursier: Veselin Pazman | Entretien: Rui Dos Santos, Mustafa Sahin, Figen Sahin | Accueil du public en soirée: Mirella Fabrizio, Yamina Raoui, Nejla Torkani.

Le Conseil d'administration

Président: Philippe Suinen | Vice Président: Pierre Philippe Harmel | Administrateur Délégué: Myriam van Roosbroeck

Membres: Bernard Antoine, Jean Pierre Baudson, Michel Boermans, Bernard Caprasse, Thierry Chleide, Geneviève Damas, Jean Paul Deplus, François De Smet, Carine Gol, Geoffroy Kensier, Alfred de Limon Triest, Luc Loriaux, Philippe Monfils, Janine Moreau de Melen, Véronique Paulus de Chatelet, Stéphanie Pécourt, Thomas Prédour, Freddy Thielemans

THEATRE NATIONAL

111 – 115 Bd Emile Jacqmain

1000 Bruxelles

Administration: +32 2 203 41 55

Location: +32 2 203 53 03

Fax: +32 2 203 28 95

info@theatrenational.be

location@theatrenational.be

www.theatrenational.be

Rédaction: Hugues Dorzée, les artistes et compagnies.

Impression: Anne-Marie, Raymond, Julien et Vincent Vervinck

Graphisme: Katyseyes

Merci à Marie-Françoise Thomé pour sa collaboration.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre National de la Communauté française remercie les partenaires qui l'accompagnent durant la saison 2016 – 2017

Le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Wallonie-Bruxelles International,

La Commission européenne,

Le programme Erasmus + de l'Union Européenne,

La Loterie Nationale.

Et aussi

Le Soir, La Première, La Trois, Musiq3, Culture et Promotion, Point Culture, Alumni UCL, la Bibliothèque Publique Centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale, Article 27, Interparking, le Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles, La Chaufferie-Acte1, Cinéma Galeries et Arsène 50.

Malgré nos recherches, nous n'avons pu identifier la totalité des ayants droit des photos illustrant cette brochure. Nous nous tenons à la disposition des photographes pour régulariser la situation.

Nous vous facilitons la vie !



UN REPAS RAPIDE AVANT LE SPECTACLE

Ouvert le midi du lundi au vendredi et à partir de 18h chaque soir de représentation, le Resto National vous accueille pour un savoureux buffet chaud/froid (12€/16€).

A chaque repas, nos abonnés se voient offrir le café ou le thé.

Réservation : 02 219 00 41 | restonational@theatrenational.be

UN VERRE ENTRE AMIS

Le bar, ouvert avant et après spectacle, propose un choix de boissons variées, soupes et sandwiches, tapas.

Les espaces publics sont équipés de WIFI.

ACCUEIL PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Le Théâtre National vous accueille : pentes, comptoirs adaptés, ascenseur, toilettes...

Pour plus de confort, prévenez-nous de votre venue (02/203.53.03).

AUDIODESCRIPTION

Certaines représentations seront audiodécrites par Audioscenic cette saison. Les spectateurs déficients visuels sont ainsi à même de découvrir nos spectacles.

Infos : anne@audioscenic.be | 0470 679 720 | www.audioscenic.be

ACCÈS FACILE

Privilégions la mobilité douce pour arriver au Théâtre National !

TRAM : n° 3 & 4 Rogier & De Brouckère | n°51 place de l'Yzer | n°25 et 55 station Rogier.

MÉTRO : 2 & 6 Rogier | 1 & 5 De Brouckère.

VILLO : Jacqumain – bd d'Anvers/De Brouckère/rue de Laeken.

BUS : n° 29, 66, 71 De Brouckère | n°88 et n°47 place de l'Yzer.

TRAIN : Gare du Nord.

CAMBIO : stations De Brouckère, Rogier.

Itinéraire cyclable et arceaux vélo boulevard Emile Jacqumain.

UN PARKING AISÉ : Au Parking 58, Alhambra, et De Brouckère, au prix de 5€ (du lundi au samedi de 18h à 1h). Retirez les tickets parking à l'accueil du théâtre.

LA BILLETTERIE

Théâtre National
Boulevard Emile Jacqumain, 111-115
B- 1000 Bruxelles
Tel +32 (0)2 203 53 03
location@theatrenational.be

Ouverture :

Du mardi au samedi de 11h à 18h
et une heure avant le début des représentations
Fermeture annuelle du 1^{er} juillet au 15 août.

LA BILLETTERIE EN LIGNE

accessible 24h/24 - 7j/7
www.theatrenational.be

Les réductions pour les + 60 ans et - 26 ans sont accessibles en ligne. Pour toute autre offre ou réduction, veuillez vous adresser à la billetterie.

PAIEMENT

Sur place : en espèces et par carte bancaire
Par virement bancaire au compte :
BE29 0000 0632 1164
Par téléphone : par carte de crédit

CONDITIONS DE RÉSERVATION

- Le paiement des réservations doit être effectué dans les 5 jours ouvrables. A défaut, les places réservées sont automatiquement remises à la vente.
- Les places payées ne sont ni annulées, ni reportées, ni échangées, ni remboursées.
- Les changements de date pour les abonnés sont acceptés dans la limites des places disponibles, et avant la date initialement prévue pour une autre représentation du même spectacle. A cette exception près, les réservations sont fermes et définitives.
- L'impression de duplicata est facturée 1€ par ticket.
- Sauf cas de force majeure, le spectacle commence à l'heure précise. Cinq minutes avant l'heure prévue du début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Le personnel de salle attribuera alors les places non occupées. Si possible, les spectateurs retardataires seront placés au mieux, lors d'une interruption du spectacle et en fonction de l'accessibilité.
- Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer pendant le spectacle.
- Toutes les données personnelles figurant dans notre fichier sont conformes aux dispositions de la loi du 8/12/1992 relative à la protection de la vie privée.
- Vente en ligne : les prix sont majorés de 1€ par ticket et 3€/4€ par abonnement, en raison des frais liés à l'utilisation du système, disponible 24h/24, 7j/7.

Et voilà !

LES ABONNEMENTS

Plusieurs spectacles de notre saison vous plaisent ? Nous vous proposons des formules d'abonnement à partir de 3 spectacles qui vous permettent de profiter de nombreux avantages.

L'ABO LIBERTÉ : à partir de 3 spectacles au choix*

TARIF POUR 3 SPECTACLES :

Adulte : 45€ (15€/la place)
+ de 60 ans, groupe (min. 10 pers.) : 33€ (11€/la place)
- de 26 ans, étudiant, enseignant, dem. d'emploi : 24€ (8€/la place)

PLUS DE 3 SPECTACLES ? Au moment de l'achat de votre abonnement, chaque spectacle supplémentaire coûte seulement 7€*.

L'ABO GOURMAND : notre sélection de 8 spectacles :

LA CONVIVIALITÉ (p.36), WILDERNESS (p.17), BLOCKBUSTER (p.16),
IS THERE LIFE ON MARS ? (p.29), TABULA RASA (p.9), BLACK CLOUDS (p.5)
DEPAYSEMENT (p.13), LES PIEDS SOUS LA TABLE (p.21)

TARIF POUR 8 SPECTACLES :

Adulte : 72€ (9€/la place)
+ de 60 ans, groupe (min. 10 pers.) : 64€ (8€/la place)
- de 26 ans, étudiant, enseignant, dem. d'emploi : 52€ (6,5€/la place)

PLUS DE 8 SPECTACLES ? Au moment de l'achat de votre abonnement, chaque spectacle supplémentaire coûte seulement 7€*.

*spectacles ouverts à l'abonnement (voir calendrier p.48)

AVANTAGES ABONNÉS :

- Le premier avantage de l'abonnement, c'est son prix !
- Au moment de l'achat de votre abonnement, chaque spectacle supplémentaire coûte seulement 7€.
- Vos amis vous accompagnent à un tarif préférentiel (tarif groupe).
- Il n'y aura pas de places pour tous. En tant qu'abonné, vous êtes prioritaire.
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour des spectacles hors abonnement (*Daral Shaga*, Festival des Libertés/Théâtre...).

**PRIORITÉ À L'ABONNEMENT
JUSQU'AU 15.09.16 INCLUS***

*Excepté pour *Rumeur et petits jours*, *La Convivialité*, *Money!*, *Rouge décanté*, *Ça ira (1)* *Fin de Louis*, *Un homme debout*

LES TICKETS

A partir du 16 septembre à 11h, réservez vos places, pour la date de votre choix, dans la limite des places disponibles.

LE TICKET

Adulte : 19€
+ de 60 ans, groupe (min.10 pers.) : 15€
- de 26 ans, étudiant, enseignant, dem. d'emploi : 10€
groupes étudiants : 8,5€/place

Tarifs valables pour : les spectacles de l'abo et les spectacles «théâtre» du Festival des Libertés, *Kamyon* et *A reason to talk*.
Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

LE TICKET EN FAMILLE

1 adulte + 1 enfant de -16 ans : 25€ (au lieu de 29€)
1 adulte + 1 enfant de -12 ans : 23€ (au lieu de 27€)

Tarifs valables pour : *Le Chagrin des ogres*, *Blockbuster*, *Cendrillon*, *La Course*, *Kamyon*
Pour *Daral Shaga* : 20€/place au lieu de 30€

LE TICKET DARAL SHAGA

Adulte : 30€
Tarifs réduits : 20€ (abonnés, - de 26 ans, étudiant, enseignant, dem. d'emploi)

Une idée cadeau ! LE CHÈQUE THÉÂTRE

En toutes occasions, offrez des chèques théâtre non nominatifs que vos amis pourront utiliser comme ils veulent, quand ils veulent pour l'achat de tickets ou d'abonnements de la saison 16-17.

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR THEATRENATIONAL.BE

COMPAREZ LES PRIX DE NOS ABONNEMENTS ET DE NOS TARIFS EN BILLETTERIE !	Le ticket ⁽¹⁾	Le ticket EN FAMILLE ! ⁽³⁾	ABO LIBERTE (prix à la place)	ABO GOURMAND (prix à la place)
Tarif plein	19€	15€	15€	9€
Tarif +60 ans et groupes (min. 10 pers.)	15€	15€	11€	8€
Tarif réduit (-26 ans, étudiant ⁽²⁾), enseignants, dem. d'emploi)	10€	10€	8€	6,5€
Tarif -12 ans (label EN FAMILLE!)		8€		

⁽¹⁾ Excepté les spectacles hors abonnement | ⁽²⁾ Prix spécial en billetterie pour les groupes étudiants - 26 ans : 8,5 €/place | ⁽³⁾ Offre valable pour 1 adulte + 1 enfant de -16 ans.
ATTENTION ! Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif. Celui-ci pourra vous être réclamé à tout moment.

La culture sort du cadre



CETTE CARTE-CADEAU COMPREND
2 MOIS D'ABONNEMENT
AU JOURNAL PAPIER 3 JOURS SEMAINE (AU CHOIX)
+ L'ACCÈS FULL NUMÉRIQUE (*VALEUR 50€)

À commander: - Via l'adresse www.lesoir.be/cadeau -
Par virement en payant 25€ au compte BE61 3100 7615 7517
en mentionnant en communication « Carte avantage ».
OFFRE: 2 MOIS D'ABONNEMENT POUR 25€

JE LIS DONC J'AGIS.
LE SOIR
papier - internet - mobile

©Studio graphique RTBF-Getty

latrois

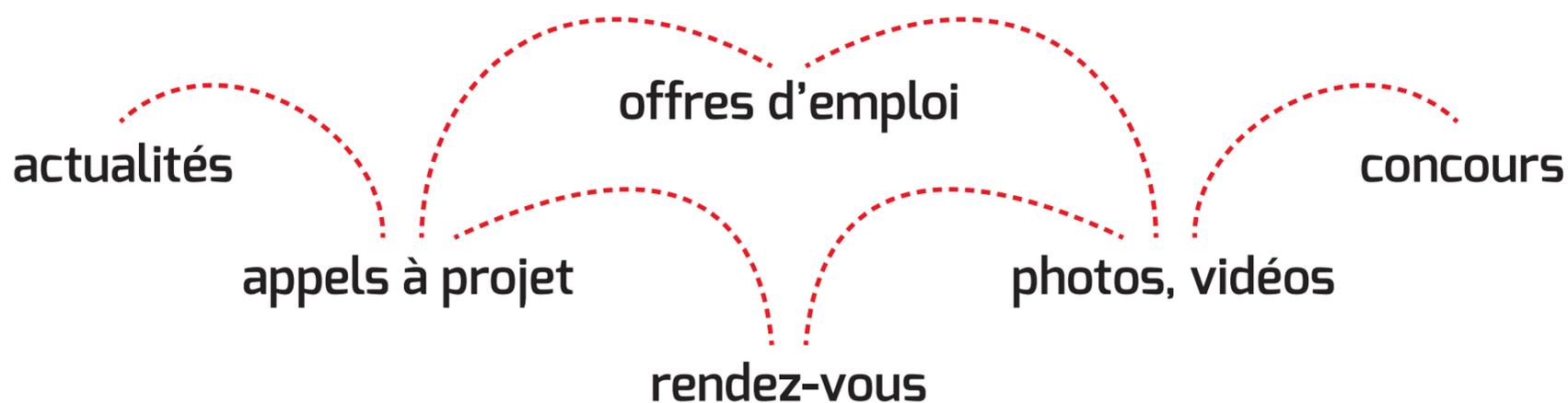
LA TROIS
OUVREZ-LA!

WWW.RTBF.BE/TV/LATROIS

rtbf.be



Découvrez toute l'offre culturelle en Wallonie et à Bruxelles !



 **FÉDÉRATION**
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

LA PREMIÈRE

SOYEZ CURIEUX

**SI ÇA SE PASSE,
C'EST LA PREMIÈRE
QUI VOUS LE DIRA**

LA PREMIÈRE : CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ

 Fréquences :
www.lapremiere.be

rtbf.be

CALENDRIER ABONNEMENT 16 - 17

RUMEUR ET PETITS JOURS

Grande salle (p.18)
 mar 27.09 - 20h15*
 mer 28.09 - 19h30
 jeu 29.09 - 20h15
 ven 30.09 - 20h15
 sam 01.10 - 20h15
 dim 02.10 - 15h00

LA CONVIVIALITE

Salle Jacques Huisman (p.36)
 mar 27.09 - 20h30
 mer 28.09 - 19h30
 jeu 29.09 - 20h30
 ven 30.09 - 20h30
 sam 01.10 - 20h30
 mar 04.10 - 20h30
 mer 05.10 - 19h30**
 jeu 06.10 - 20h30
 ven 07.10 - 20h30
 sam 08.10 - 20h30
 dim 09.10 - 15h00
 mar 11.10 - 20h30
 mer 12.10 - 19h30
 jeu 13.10 - 20h30
 ven 14.10 - 20h30
 sam 15.10 - 20h30

MONEY

Studio (p.28)
 mar 04.10 - 20h30
 mer 05.10 - 19h30
 jeu 06.10 - 20h30
 ven 07.10 - 20h30 + Débat
 sam 08.10 - 20h30
 dim 09.10 - 15h00

ROUGE DECANTE

Grande salle (p.14)
 mer 05.10 - 20h15
 jeu 06.10 - 20h15
 ven 07.10 - 20h15

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Grande salle (p.7)
 mar 11.10 - 19h00
 mer 12.10 - 19h00
 jeu 13.10 - 19h00
 ven 14.10 - 19h00
 sam 15.10 - 19h00

UN HOMME DEBOUT

Studio (p.34)
 mer 12.10 - 19h30**
 jeu 13.10 - 20h30**
 ven 14.10 - 20h30**
 sam 15.10 - 20h30**

LA COURSE

Salle Jacques Huisman (p.27)
 mar 15.11 - 20h30
 mer 16.11 - 19h30**
 jeu 17.11 - 20h30
 ven 18.11 - 20h30
 sam 19.11 - 15h00
 dim 20.11 - 15h00
 mar 22.11 - 20h30
 mer 23.11 - 19h30
 jeu 24.11 - 20h30
 ven 25.11 - 20h30
 sam 26.11 - 15h00
 sam 26.11 - 20h30

HORS CHAMP

Grande salle (p.32)
 mer 16.11 - 19h30
 jeu 17.11 - 20h15
 ven 18.11 - 20h15
 sam 19.11 - 20h15 (complet)

WILDERNESS

Studio (p.17)
 mer 16.11 - 20h30
 jeu 17.11 - 20h30
 ven 18.11 - 20h30
 sam 19.11 - 20h30
 mar 22.11 - 20h30*
 mer 23.11 - 19h30**
 jeu 24.11 - 20h30
 ven 25.11 - 20h30
 sam 26.11 - 20h30
 dim 27.11 - 15h00

BLOCKBUSTER

Grande salle (p.16)
 mer 23.11 - 20h15
 jeu 24.11 - 20h15
 ven 25.11 - 20h15
 sam 26.11 - 20h15
 dim 27.11 - 15h00
 mar 29.11 - 20h15
 mer 30.11 - 19h30**
 jeu 01.12 - 20h15
 ven 02.12 - 20h15
 sam 03.12 - 20h15
 dim 04.12 - 15h00

LE CHAGRIN DES OGRES

Salle Jacques Huisman (p.10)
 mar 29.11 - 20h30
 mer 30.11 - 19h30
 jeu 01.12 - 20h30
 ven 02.12 - 20h30
 sam 03.12 - 20h30

NOUS SOMMES PAREILS.../ALI

Grande salle (p.4)
 mar 06.12 - 20h15
 mer 07.12 - 19h30
 jeu 08.12 - 20h15
 ven 09.12 - 20h15
 sam 10.12 - 20h15

CEUX QUE J'AI RENCONTRES...

Grande salle (p.6)
 mar 13.12 - 20h15**
 mer 14.12 - 19h30**
 jeu 15.12 - 20h15**
 ven 16.12 - 20h15**
 sam 17.12 - 20h15**

UNE MAISON DE POUPEE

Studio (p.23)
 mar 13.12 - 20h30
 mer 14.12 - 19h30
 jeu 15.12 - 20h30
 ven 16.12 - 20h30
 sam 17.12 - 20h30
 dim 18.12 - 15h00
 mar 20.12 - 20h30*
 mer 21.12 - 19h30**
 jeu 22.12 - 20h30
 ven 23.12 - 20h30

IS THERE LIFE ON MARS ?

Salle Jacques Huisman (p.29)
 mar 17.01 - 20h30*
 mer 18.01 - 19h30**
 jeu 19.01 - 20h30
 ven 20.01 - 20h30
 sam 21.01 - 20h30
 mar 24.01 - 20h30
 mer 25.01 - 19h30
 jeu 26.01 - 20h30
 ven 27.01 - 20h30
 sam 28.01 - 20h30

SAISON 01

Studio (p.33)
 jeu 19.01 - 20h30
 ven 20.01 - 20h30
 sam 21.01 - 20h30
 dim 22.01 - 15h00
 mar 24.01 - 20h30
 mer 25.01 - 19h30**
 jeu 26.01 - 20h30
 ven 27.01 - 20h30

CENDRILLON

Grande salle (p.12)
 mar 24.01 - 20h15
 me 25.01 - 19h30
 jeu 26.01 - 20h15
 ven 27.01 - 20h15
 sam 28.01 - 20h15

LAIKA

Grande salle (p.11)
 sam 04.02 - 20h15
 dim 05.02 - 15h00
 mar 07.02 - 20h15*
 mer 08.02 - 19h30
 jeu 09.02 - 20h15
 ven 10.02 - 20h15
 sam 11.02 - 20h15

TABULA RASA

Salle Jacques Huisman (p.9)
 sam 04.02 - 20h30
 mar 07.02 - 20h30
 mer 08.02 - 19h30**
 jeu 09.02 - 20h30
 ven 10.02 - 20h30
 sam 11.02 - 20h30
 mar 14.02 - 20h30
 mer 15.02 - 19h30

MAR/FESTIVAL DE LIEGE

Grande salle (p.20)
 mar 14.02 - 20h15
 mer 15.02 - 19h30

ETUDES (titre provisoire)

Studio (p.15)
 mar 14.02 - 20h30
 mer 15.02 - 19h30
 jeu 16.02 - 20h30
 ven 17.02 - 20h30
 sam 18.02 - 20h30
 mar 21.02 - 20h30*
 mer 22.02 - 19h30
 jeu 23.02 - 20h30
 ven 24.02 - 20h30
 sam 25.02 - 20h30
 dim 26.02 - 15h00

BLACK CLOUDS

Grande salle (p.5)
 ven 17.02 - 20h15
 sam 18.02 - 20h15
 dim 19.02 - 15h00
 mar 21.02 - 20h15
 mer 22.02 - 19h30**
 jeu 23.02 - 20h15
 ven 24.02 - 20h15

FROZEN

Salle Jacques Huisman (p.26)
 mar 07.03 - 20h30
 mer 08.03 - 19h30**
 jeu 09.03 - 20h30
 ven 10.03 - 20h30
 sam 11.03 - 20h30
 dim 12.03 - 15h00
 mar 14.03 - 20h30
 mer 15.03 - 19h30
 jeu 16.03 - 20h30
 ven 17.03 - 20h30

DEPAYSEMENT

Grande salle (p.13)
 mar 18.04 - 20h15
 mer 19.04 - 19h30**
 jeu 20.04 - 20h15
 ven 21.04 - 20h15
 sam 22.04 - 20h15
 mar 25.04 - 20h15
 mer 26.04 - 19h30
 jeu 27.04 - 20h15
 ven 28.04 - 20h15
 sam 29.04 - 20h15

LA RIVE

Salle Jacques Huisman (p.30)
 mer 19.04 - 20h30
 jeu 20.04 - 20h30
 ven 21.04 - 20h30
 sam 22.04 - 20h30
 mar 25.04 - 20h30
 mer 26.04 - 19h30**
 jeu 27.04 - 20h30
 ven 28.04 - 20h30
 sam 29.04 - 20h30

LES PIEDS SOUS LA TABLE

Studio (p.19)
 mar 25.04 - 20h30
 mer 26.04 - 19h30
 jeu 27.04 - 20h30
 ven 28.04 - 20h30
 sam 29.04 - 20h30
 mar 02.05 - 20h30
 mer 03.05 - 19h30**
 jeu 04.05 - 20h30
 ven 05.05 - 20h30
 sam 06.05 - 20h30

DISCOURS A LA NATION

Grande salle (p.31)
 mar 02.05 - 20h15
 mer 03.05 - 19h30
 jeu 04.05 - 20h15
 ven 05.05 - 20h15
 sam 06.05 - 20h15

LE SIGNAL DU PROMENEUR

Grande salle (p.22)
 mar 09.05 - 20h15
 mer 10.05 - 19h30
 jeu 11.05 - 20h15
 ven 12.05 - 20h15
 sam 13.05 - 20h15

LA BEAUTE DU DESASTRE

Salle Jacques Huisman (p.21)
 mar 09.05 - 20h30
 mer 10.05 - 19h30**
 jeu 11.05 - 20h30
 ven 12.05 - 20h30
 sam 13.05 - 20h30

PALIMPSESTE

Grande salle (p.35)
 ven 19.05 - 20h15
 sam 20.05 - 20h15
 dim 21.05 - 17h00

* INTRODUCTION (30' avant la représentation)
 ** RENCONTRE après spectacle

HORS ABONNEMENT

AU THEATRE NATIONAL

RÉSERVATIONS AU THÉÂTRE NATIONAL
 02/203.53.03 | location@theatrenational.be
 www.theatrenational.be

KAMYON : 06.12 > 17.12 (lieu à définir - p.39)
 20h30 : mar 06.12, jeu 08.12, ven 09.12, sam 10.12,
 mar 13.12, jeu 15.12, ven 16.12, sam 17.12
 19h30 : mer 07.12, mer 14.12

15h00 : mer 07.12, sam 10.12, dim 11.12, mer 14.12, sam 17.12

A REASON TO TALK : 07.03 > 11.03 (Studio - p.38)
 20h30 : mar 07.03, jeu 09.03, ven 10.03, sam 11.03
 19h30 : mer 08.03

FESTIVAL DES LIBERTÉS : 20.10 > 29.10 (p.40)

FESTIVAL XS : 23.03 > 25.03 (p.37)

DARAL SHAGA : 11.01 > 15.01 (Grande salle - p.8)
 19h30 : mer 11.01
 20h15 : jeu 12.01, ven 13.01, sam 14.01
 15h00 : dim 15.01

HORS LES MURS

RÉSERVATIONS AU KVS / TOERNEE GENERAL AU KVS
 02 210 11 12 | tickets@kvs.be | www.kvs.be

COLD BLOOD (p.39)
 FR : 22.09 > 24.09.2016 & 8.03 > 11.03.2017
 NL : 16.09 > 20.09.2016 & 14.03 > 17.03.2017

MALCOLM X (p.38)
 14 > 22 octobre 2016

NO43 FILTH (p.38)
 27 & 28 octobre 2016