

Création 2015

la Cosa



La Cosa est le fruit d'une recherche qui a duré plus de trois années au cours desquelles deux sujets ont été particulièrement explorés : l'importance des rituels et l'impact d'un matériau naturel sur les sensations du public.

Depuis septembre 2014, c'est le bois qui s'est imposé comme matière et élément charnière du propos chorégraphique de *la Cosa*.

L'objectif de Claudio Stellato est ici de scénariser la création d'objets et d'espaces à partir d'un matériel brut, par exemple en donnant à voir le parcours physique qu'implique la réalisation ou la destruction d'une structure ou d'une sculpture.

Durant le spectacle, les quatre interprètes produisent des efforts physiques intenses et une technicité précise tout en mettant l'accent sur une série d'aspects des relations humaines : coopération, compétition, violence, douceur, confiance et complicité.

la Cosa dépasse l'objectif narratif pour inviter à un voyage profond et malicieux à la rencontre de toutes les facettes d'un seul élément.

La présentation de la forme finale de ce spectacle a eu lieu aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles le 15 Octobre 2015.

la Cosa a été récompensé par le Prix du meilleur spectacle de cirque 2015-2016 décerné par le Prix de la Critique belge.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Nom du spectacle : la Cosa

Genre : danse, cirque, performance

Public : A partir de 9 ans

Durée : 55 minute

Personnes en tournée : 5

- Nombre de personnes sur plateau : 4
- 1 administratrice

Distribution

- Chorégraphe : Claudio Stellato
- Interprètes : Julian Blight, Mathieu Delangle, Valentin Pythoud, Claudio Stellato
- Scénographe : Nathalie Maufroy

Jauge : pas des limites de jauge mais l'organisateur doit assurer une bonne visibilité du plateau

Durée de montage – démontage : 3H de montage + 4H de mise en place

Spectacle conçu pour l'extérieur et l'intérieur.

Disposition du public : la disposition quadrifrontale est privilégiée mais le spectacle a également été conçu pour être présenté de manière trifrontale, bifrontale et frontale.

Dans le cas d'une soirée partagée entre plusieurs spectacles dans la même salle, nous pouvons soit jouer en premier, soit après une pause de 3h30 minimum pour la mise en place si les autres compagnies peuvent jouer sur notre sol et si les réglages lumières effectués avant la première représentation restent inchangés.

Étant donné que la performance physique est très intense pour les interprètes le spectacle ne peut être joué qu'une fois par jour

Données climatiques pour les représentations en extérieur :

- pour les représentations en extérieur en période estivale, nous demandons de ne jouer qu'à partir de 18h sauf si le plateau se trouve dans une zone ombragée.

La compagnie laisse au programmateur le soin d'évaluer raisonnablement les conditions climatiques propres à la région où le spectacle est joué et la nécessité ou non respecter cette demande.

- Dans le cas où des intempéries (pluies intenses, grand vent, grêle, neige,...) empêcheraient la bonne tenue de la représentation en extérieur le spectacle devra être annulé pour des raisons de sécurité.

- Si des pluies sont continues jusqu'au moment de la mise (1h avant le début du spectacle) et que le plateau et le décor sont trempés le spectacle devra être annulé pour des raisons de sécurité.

- Si le mauvais temps entraîne une diminution très importante de spectateurs public (inférieur à 50 personnes) au début du spectacle, il ne pourra pas avoir lieu.

Pour une bonne écoute du spectacle, étant donné l'absence de sonorisation :

- le plateau doit être positionné au minimum 50 mètres des bar, restaurants, installations sanitaires pour le public.

La compagnie décline toute responsabilité en cas de non respect des distances de sécurité (telles que stipulées dans la fiche technique) pendant le spectacle. La compagnie demande à l'organisateur de veiller à la sécurité du public qui monterait sur le plateau avant ou après la représentation.



Claudio Stellato est artiste complice aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Production : Cie Claudio Stellato ASBL

Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, la Maison de la Culture de Tournai, Manège de Reims - Scène Nationale, la Villette (Paris), Oerol Festival (Pays-Bas), Theater op de Markt-Dommelhof (Neerpelt), Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque (Lille), L'Échangeur - CDC Hauts-de-France.

Soutiens à la création : Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin), Espace Périphérique (Paris), Le Cuvier - CDC Aquitaine (Bordeaux), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque - Cherbourg, L'Atelier des marches (Bordeaux), Festival Excentrique - Culture-O-Centre (Orléans), Menu Spaustuve (Lituanie), Pépinières européennes pour jeunes artistes (Paris), La Biennale de danse de Lyon, Le Mans fait son cirque, Viagrande Studios (Italie), Subtopia (Stockholm), Circuscentrum (Ghent).

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Danse.

WORKSHOP (facultatif)

Autour du mouvement, de l'improvisation et de la créativité, les workshops proposés par Claudio Stellato sont ouverts à tous types de participants (pas uniquement aux professionnels) pour peu qu'ils soient totalement motivés à participer à ce type d'expérience. Travailler la relation aux objets, ceux du quotidien comme ceux du cirque, ou la pure expression corporelle sont les bases de la démarche proposées dans ces workshops. Leur durée peut être comprise entre 1h et 5h par jour.



Type	Age	Nbre participants	Animateur(s)	Durée	Matériel	Espace	Prix
Bois : Constructions et Manipulations	A partir de 12 ans	4 groupes de 8	4 (FR, ENG, ITA ou + interprète)	min. 2h	3 stères de bois par groupe de 8	Grand espace intérieur ou extérieur	240€/h (60/pers.)
Bois : Créativité appliquée à la construction	Tout public	10	1 - Mathieu Delangle (FR ou + interprète)	1 à 3h	bois de la cie	Grand espace intérieur ou extérieur	60€/h
Cirque : Créativité appliquée aux portés et acrobaties	A partir de 6 ans	14-16	1 - Valentin Pythoud (FR, ENG, ITA ou + interprète)	2 à 6h	Aucun	intérieur	60€/h
Mouvement - expression corporelle	A partir de 18 ans et très bonne condition physique	08-15	1 - Claudio Stellato (FR, ENG, ITA ou + interprète)	2 à 6h. Max 20h sur plusieurs jours	Hi-Fi, mini Jack, pas de moquette	Intérieur et extérieur	70€/h
Mouvement - expression corporelle	De 6 à 12 ans	20-30	1 - Julian Blight (FR, ENG, ITA ou + interprète)	1 à 2 h	Sono	En salle ou en extérieur	60€/h

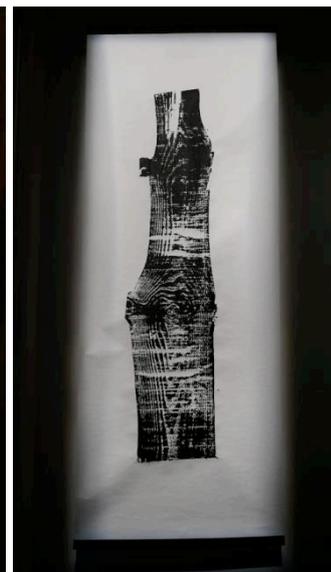
INSTALLATION (facultative)

Une installation conçue en collaboration avec la scénographe Nathalie Maufroy, propose une atmosphère qui complète l'univers de *la Cosa* : le bois y est décliné en constructions qui font écho à celles qui sont composées et décomposées sur le plateau pendant le spectacle.

Il s'agit d'une proposition facultative au spectacle dont les dimensions dépendent du budget et des espaces du lieu d'accueil.

Les dimensions de l'œuvre impacteront le temps de montage et le nombre de techniciens requis.

L'installation peut être construite en collaboration avec des étudiants, des amateurs, des habitants ou toute personne que le théâtre/festival aimerait faire participer.



BIOGRAPHIE CLAUDIO STELLATO :

Artiste pluridisciplinaire né à Milan (Italie) en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Il suit une formation à la Scuola civica jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays. En 2001 il intègre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Entre 2004 et 2014 il est danseur pour différentes compagnies : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Oliván, Cie Arcat, Fré Werbrouck, Karine Pontiers, la Cridacompany et L.O.D entre autres.

Sa première pièce *L'Autre* a été créée au Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011 et tournée internationalement pendant quatre ans.

Parallèlement à ses créations, il est regard extérieur sur plusieurs projets. Il donne également régulièrement des workshops.

Depuis janvier 2014 il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Il collabore actuellement avec la Cridacompany sur leur nouvelle création *Mama et papa carnaval* prévue en Octobre 2016.

En décembre 2015 il a mis en scène le spectacle de la promotion de troisième année de l'Ecole nationale de Cirque de Belgique.

Sa nouvelle création, *la Cosa* a été présentée en octobre 2015 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles et a été récompensée par le Prix de la Critique 2016 du Meilleur spectacle de Cirque.

CONDITIONS FINANCIÈRES ET D'ACCUEIL:

Prix de cession

1 représentation : 3.800€

2 représentations : 6.300€

3 représentations : 8.500€

4 représentations : 10.200€

5 représentations : 11.500€

Frais annexes :

Repas/perdiems : 2 repas/personne/jour + petit déjeuner ou 18,40€/repas (sauf 6,00€ ptdj)

Hébergement: 5 chambres individuelles

Transports :

2 personnes + décor en camion et remorque depuis Bruxelles (BE)

1 personne depuis Bruxelles (BE)

1 personne depuis Cherbourg (FR)

1 personne depuis Fribourg (CH)

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES :

Contact principal : Claudio Stellato

Tél : + 32 (0)485 356 349 **Email :** contact@claudiostellato.be

Autres contacts : Claudio Stellato + 32 (0)485 356 349

Contact technique : Claudio Stellato + 32 (0)485 356 349 **Email :** technik@claudiostellato.be

Structure : Cie Claudio Stellato ASBL

Structure juridique : association sans but lucratif non assujettie à la TVA

Siège social : 42 rue de Manchester - 1080 Bruxelles

Adresse de correspondance : Cie Claudio Stellato, 42 rue de Manchester - 1080 Bruxelles

Adresse de facturation : 42 rue de Manchester - 1080 Bruxelles

N° SIRET : aucun

N° TVA intracommunautaire : aucun

Code APE : aucun

N° Licence : (N° d'entreprise 668568342)

Représentant légal : Claudio Stellato **agissant en qualité de :** Administrateur

Assujettis à la TVA : NON

Données bancaires :

Titulaire : Cie Claudio Stellato ASBL

IBAN: **BE50 3631 6699 3018**

BIC : BBRUBEBB

Adresse : Square Edmond Machtens 19, 1080 Bruxelles

Assurance : Ethias - n° de Police 45.366.344

Site Internet : www.la-cosa.eu