

The background of the entire image is a blue grid. Overlaid on this grid are several hand-drawn sketches in white. At the top left, the text 'Up to 8 meters high' is written in a cursive, handwritten style. In the center, there is a large, dark grey logo consisting of the letters 'TN' in a bold, sans-serif font. To the right of the 'TN' logo, there are several sketches of what appear to be body parts of a creature, possibly a Frankenstein's monster. These include a head-like structure with a grid pattern, a torso with a grid pattern, and a leg with a grid pattern. There are also some smaller sketches, including a circular one and a small figure on the left. On the right side, there are more handwritten notes in a cursive style, including 'vielleicht wie Käfig (zu groß)' and 'limb to me bil hein'. At the bottom right, there are more handwritten notes, including 'Fla' and 'Zun'.

FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY | JAN CHRISTOPH GOCKEL | PEACHESTANDROOSTER

CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

7 > 17 MARS 2018



On pense toujours que Frankenstein est le monstre issu de l'imagination fantasque de Mary Shelley. Il n'en est rien. Victor Frankenstein est le nom du savant fou qui, dans la solitude de son laboratoire, recueille des fragments hétéroclites de squelettes et de cadavres pour les assembler, les faire revivre et créer ainsi un nouvel être composite et artificiel.

Jan Christoph Gockel, metteur en scène allemand actuellement en résidence au Théâtre de Mayence, et Michael Pietsch, son partenaire scénique de longue date, manipulateur et facteur de marionnettes, ont imaginé de transformer la scène en laboratoire, et d'y composer un monstre gigantesque d'une autre nature, composé d'objets de récupération qui tous ont une histoire de vie, celle des gens auxquels ils ont appartenu. Première pièce de ce mécano ludique autant qu'étrange : la montre en or héritée d'une grandmère centenaire. Mais qu'en faire : un oeil ? une dent en or ?...

INTERVIEW



JAN CHRISTOPH GOCKEL

Né en 1982, Jan Christoph Gockel a grandi à Kaiserslautern pour ensuite poursuivre des études théâtrales, cinématographiques et médiatiques à Francfort / Main. Ensuite, il entame des études de mise en scène à l'école de théâtre Ernst Buch à Berlin. En tant qu'étudiant, il a présenté ses premières mises en scène au Festival de Liège en Belgique et à la Schaubühne am Lehniner Platz. C'est là qu'il a créé une version de *Die Wissender* de Nina Ender, qui est aussi son projet de fin d'études.

A côté de ses nombreuses collaborations avec de jeunes auteurs, Jan Christoph aime faire intervenir dans son travail des éléments documentaires, musicaux et des marionnettes. Jan Christoph collabore très souvent avec Michael Pietsch, créateur de marionnettes. Ensemble, ils créent notamment *Grimm, ein deutsches Märchen*, un spectacle sur la vie et l'oeuvre des frères Grimm, au Staatstheater de Mayence. Dans ce même théâtre Jan Christoph Gockel a également mis en scène le spectacle *Kunst* puis *Die Räuber* de Schiller pour ensuite créer *Balkanmusik* de Daniel Mezger.

En 2010 il a été nommé au prix Nestroy pour sa performance *Psychiatrie !* à Vienne. Il a ensuite été invité au Heidelberger Stückemarkt.

Durant la saison 2011-2012, il a pris en charge la création de *The Talented Mr Ripley* de Patricia Highsmith à la Schaubühne de Berlin, spectacle avec lequel il a participé au Festival de Tampere en Finlande. Il a aussi collaboré plusieurs fois avec les théâtres de Bern et de Karlsruhe.

Durant la saison 2013-2014, il a fait l'ouverture de la nouvelle Halle Beuel au théâtre de Bonn avec une version personnelle de *Metropolis*. En 2015-2016, il a créé *Der Auftrag: Dantons Tod* d'après Büchner et Heiner Müller, puis en 2016-2017 il crée *Merlin oder das wüste land* de Tankred Dorst, tous deux avec des marionnettes de Michael Pietsch.

Depuis la saison 2014-2015 il est artiste associé au Staatstheater de Mayence ce qui lui vaut de faire aussi partie de la direction artistique du théâtre. Ces dernières saisons, il a créé : *Schinderhannes*, *Die Ratten*, *Macbeth*, *Ramstein Airbase- Game of Drones*, et *Grimm, ein deutsches Märchen*. Durant la saison 2016-2017, il met en scène *Pinocchio, eine Reise ins Herz der Machine*, d'après Collodi.



DISTRIBUTION

D'après le roman "Frankenstein or,
The Modern Prometheus" de
MARY SHELLEY

Metteur en scène
JAN CHRISTOPH GOCKEL

Scénographe
JULIA KURZWEG

Dramaturge
CÉCILE MICHEL

Création Costumes
EMILIE JONET

Assistant mise en scène
TBC

Créateur son & musicien
ANTON BERMAN

Créateur lumière
TBC

Créateur Marionnettes &
Marionnettiste
MICHAEL PIETSCH

Avec
MICHAEL PIETSCH
THOMAS HALLE
ALFREDO CANAVATE
GIANNI LA ROCCA
BRUCE ELLISON
LÉONE FRANCOIS

PLANNING

RÉPÉTITIONS

26 JUN > 1 JUL 2017

28 AOÛ > 16 SEPT 2017

31 JAN > 6 MAR 2018

CRÉATION

7 > 17 MAR 2018

TOURNÉE

21 & 22 MAR 2018

27 & 28 MAR 2018

4 AVR 2018

MARS - AVRIL - MAI 2019

**THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES**

**THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES**

**MARS
(MONS ARTS DE LA SCÈNE)**

**TANDEM
SCÈNE NATIONALE, DOUAI**

**LE MANÈGE
SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE**

TOURNÉE EN COURS



"LA MORT DOIT ÊTRE ABOLIE. CETTE SALETÉ DE COCHONNERIE DOIT CESSER ; CELUI QUI
PRONONCE UNE PAROLE DE CONSOLATION EST UN TRAITRE"

BAZON BROCK

LES PRÉCÉDENTES MISES EN SCÈNE DE JAN CHRISTOPH GOCKEL

GRIMM. EIN DEUTSCHES MÄRCHEN

« Il était une fois deux frères, inséparables et pourtant si différents. Avec acharnement, ils collectèrent des contes et des mots alors que le monde continuait sa course folle autour d'eux. La mise en scène percutante de Jan Christoph Gockel interroge la biographie des Grimm à travers le miroir distordu et surréalistes de leurs propres contes de fée. Où disparaissent la fantaisie et l'horrible réalité ? Le destin des 7 glorieux Grimm se mêle aux événements politiques de l'époque, à la psychologie de l'inconscient, aux dictionnaires à l'histoire de la langue pour tisser une soirée, faite d'humour et de poésie, autour de la question de l'identité collective et la romantique des contes. »

Jörg Vorhaben, Staatstheater Mainz

Extraits vidéo



ICH, PINOCCHIO - EINE REISE INS HERZ DER MASCHINE

(...) Gockel travaille régulièrement avec Michael Pietsch depuis des années. Le duo a produit des mises en scène mémorables et chaudement discutées sur de nombreuses scènes allemandes, dans lesquelles les marionnettes de Pietsch constituent un élément majeur. Comme dans de nombreux autres cas, la Marionnette de Pietsch (Pinocchio) nous offre un puissant contrepied poético-mélancolique. Et plus l'acteur nous montre un personnage dominé par l'avidité, maniaque du commerce et obsédé par la technologie, plus nous nous prenons à ressentir de la sympathie pour le petit robot. »

Andreas Pecht, Rhein Zeitung

Extraits vidéo





THEATRE.NATIONAL



@THEATRENATIONAL



WWW.THEATRENATIONAL.BE



THEATRENATIONAL

FRANKENSTEIN

JAN CHRISTOPH GOCKEL @ STUDIO NATIONAL

PROD : CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

CONSTRUCTION DÉCOR & COSTUMES : ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

COPROD : THÉÂTRE DE NAMUR, TANDEM SCÈNE NATIONALE, LE MANÈGE MAUBEUGE

COPROD : SHELTER PROD I AVEC LE SOUTIEN DE : TAXSHELTER.BE & ING & TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE



TECHNIQUE
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES
ROMAIN GUEUDRÉ

+32 (0) 497 40 11 80
RGUEUDRE@THEATRENATIONAL.BE



DIFFUSION
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES
JULIETTE THIEME

+32 (0) 486 53 17 31
JTHIEME@THEATRENATIONAL.BE