



LE MYSTÈRE DU GANT VAUDEVILLE À TABLE

ROGER DUPRÉ
LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE

Création Studio Théâtre National
Wallonie-Bruxelles 22/23
Création en septembre 2022



Le Mystère du gant

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Pastiche dont l'auteur, Roger Dupré, n'existe pas, prétexte à faire revivre un genre populaire, *Le Mystère du gant* est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, les décors, les actions et les situations n'existent que dans l'imagination du public.

Scénographie

Nous assistons à la lecture d'une pièce de théâtre par deux comédiens.

À l'entrée du public, une table et deux chaises au centre du plateau. Mobilier fonctionnel nécessaire à la lecture d'un texte. C'est à partir de cette sobre installation que les spectateurs se projettent dans le récit des comédiens. Ils se fabriquent eux-mêmes une idée des personnages, créent une architecture mentale du décor, ils imaginent et brodent.

Laissons-les faire, c'est beau.

Quelques accessoires apparaissent au fil du spectacle, des accessoires simples, de petits artifices de théâtre : des ballons, un faux bras, des moustaches... Comme si les comédiens, se prenant de plus en plus au jeu de la lecture, avaient pris ce qu'ils avaient sous la main pour illustrer leurs propos, s'enfonçant davantage dans les personnages et les intrigues.

La montée en puissance de l'absurdité créée à la fin de la pièce une profusion d'images et de coups de théâtre. Une tempête de rebondissements déborde dans la salle, les spectateurs et les spectatrices deviennent partie prenante de l'intrigue.

La pièce n'est plus lue mais jouée par la comédienne et le comédien, pourtant rien de plus ne se crée au niveau de la scénographie, nous sommes au même endroit, le spectateur mentalise.

Le dénouement arrive et tout pourrait s'arrêter là, mais...

Soudain surgit un décor complet ou du moins l'idée d'un décor reprenant les éléments et objets présents dans la pièce, une évocation presque abstraite très chargée et très colorée du salon dans lequel la pièce *Le Mystère du gant* aurait pu se jouer. Un grand rideau peint se déroule en fond de scène, des objets pop-up apparaissent sur le plateau, un faux jet d'eau en air soufflé sort des coulisses...

La sobriété d'un plateau nu fait soudainement place à une multitude d'objets picturaux au centre desquels la comédienne et le comédien changent d'échelle, se noient, disparaissent presque.

Ce décor ainsi brusquement apparu à la toute fin du spectacle, reste visible jusqu'à la sortie des publics soulignant la dérision, le poids de l'imagination et l'absolue volatilité du théâtre. Passer de l'ascèse à la surcharge, laisse au spectateur une image absurde et aberrante du spectacle auquel il vient d'assister.

Extrait du texte

RAYMOND

Ah Inès ! Quel dommage que nous soyons tous deux mariés, enfin je veux dire que nous ne nous soyons pas mariés tous deux, mais que nous soyons tous les deux mariés, mais pas tous les deux nous.

INÈS

Et oui, moi aussi j'aurais bien voulu que différent ce fusse, mais...

RAYMOND

(L'interrompt) Mais c'est pour ça que je suis ici, c'est pour que différent ce fusse. Viens avec moi, je t'emmène !

INÈS

Comment ça tu m'emmènes ? Mais tu m'emmènes où ?

RAYMOND

Peu importe, où tu voudras, à Puteaux ! Ah mon Inès, ma jeunesse, ma princesse...

INÈS

Ah mon Raymond... (Cherchant une rime) Mon Raymond.

Léonard Berthet-Rivière

Texte, mise en scène et jeu

Entre 2004 et 2009, Léonard Berthet-Rivière suit l'enseignement de Jean-Luc Galmiche au Conservatoire d'Art Dramatique du 18^e arrondissement, met en scène quatre actrices amateurs dans une pièce de Dario Fo et Franca Rame, collabore avec le metteur en scène Ladislav Chollat au Théâtre du Beauvaisis, participe à l'atelier de théâtre contemporain de Frédérique Pierson et assiste l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag sur la création de *Toby ou le saut du chien*.

Il travaille ensuite comme assistant dans le cinéma avant d'entrer à l'ESACT à Liège, d'où il sort diplômé avec grande distinction en 2016.

Entre 2011 et 2018, il crée dans la ville de Biscarrosse, des contre-visites guidées humoristiques sous les traits de plusieurs personnages et il écrit *Le Mystère du gant de Roger Dupré*, vaudeville absurde créé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en septembre 2022.

Entre 2018 et 2022, il joue au théâtre sous la direction de José Besprosvany, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Thibaut Wenger et Yves Beaunesne.

Au cinéma, il joue dans *Vous n'aurez pas ma haine*, long métrage réalisé par Kilian Riedhof et dans la série *Ovni(s) Saison 2* réalisée par Anthony Cordier.

Muriel Legrand

Jeu

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, dans les sections musique et arts de la parole.

Son parcours professionnel débute en 2006 avec Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy et Xavier Lukomski. Elle poursuit son chemin en travaillant avec Thibaut Nève, Céline Delbecq, Jessica Gazon, Aurelio Mergola, Sophie Linsmaux ou Christophe Sermet.

Daniel Cordova lui fait rencontrer Thierry Poquet sous la direction duquel elle joue dans *L'Opéra du pauvre de Léo Ferré*. Elle joue également dans *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya mis en scène par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin; *Les Femmes Savantes* de Molière mis en scène par Denis Marleau; *Les Passions Humaines* d'Erwin Mortier mis en scène par Guy Cassiers. En 2016, elle joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois au Festival au Carré à Mons. Ses collaborations artistiques, la mènent partout en Belgique, en France, en Suisse et souvent au Québec.

Dans la plupart des spectacles, les metteurs et metteuses en scène lui offrent l'opportunité d'exercer conjointement ses talents de musicienne, de chanteuse et de comédienne.

Après avoir enseigné pendant sept ans le cours de formation vocale au Conservatoire royal de Mons, elle anime un atelier d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles en 2018.

Muriel Legrand collabore également avec la compagnie Still Life: elle joue dans *No One* créé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles et présenté au Festival d'Avignon en 2022. Elle est actuellement en tournée internationale avec le spectacle *Dimanche* des compagnies Focus et Chaliwaté.

Jérôme Souillot

Scénographie

Artiste plasticien, Jérôme Souillot vit et travaille à Toulouse.

Diplômé de l'ESAC (École Supérieure des Arts et Communication) de Pau, il s'installe à Toulouse en 1998 où il intègre la Compagnie de théâtre dansé PMA dirigée par Claude Bardouil en tant que comédien. Après plusieurs années dans le domaine du théâtre et de la danse, ce sont les arts visuels et la scénographie qui prennent la plus grande place dans son travail. C'est en tant que plasticien qu'il aime collaborer avec les metteurs en scène. Pour la chorégraphe Coraline Lamaison il conçoit les scénographies et costumes de la trilogie *Narcisse* pour Claude Bardouil et la scénographie de *Désastre ou la fascination du pire*.

Il travaille sur les costumes de *Werfen*, la pièce dansée de la chorégraphe Audrey Gary. Son travail pictural aborde les sujets du souvenir, de la vie intime et rêvée. Il fabrique et accumule des images «décors», dans lesquelles il cherche la perte de repère et la sensation de refuge.

sconojeromesouillot.tumblr.com

www.instagram.com/jeromesouillot

Christophe Van Hove

Création lumière

Depuis 2009, Christophe Van Hove est régisseur général et directeur technique de projets culturels. Il a été notamment directeur technique de l'Atelier 210 à Bruxelles, lieu dédié à la jeune création théâtrale et aux musiques actuelles émergentes et coordinateur technique des activités du KIKK festival, organisation qui développe le lien entre art, science et technologie par la promotion des cultures numériques.

Actif dans les arts de la scène, il participe à une quarantaine de projets théâtraux portés entre autres par Jasmina Douieb, Clément Thirion, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Benoît Verhaert et Isabelle Jonniaux.

Aujourd'hui, il accompagne des projets théâtraux coups de cœur, à travers un soutien technique et logistique multi-facettes.

Élise Abraham

Costumes

Durant quatre ans, habilleuse au Théâtre royal du Parc, Élise Abraham réalise notamment les costumes des spectacles de Thibaut De Coster et Charlie Kleineremann, Natacha Belova ou Anne Guilleray. En dehors du théâtre, elle assiste également Marion Jouffre pour la réalisation des costumes du spectacle de cirque *De nos jours, Notes On The Circus* de la Compagnie Ivan Mosjoukine.

Depuis 2014, elle signe régulièrement les costumes des spectacles de la Compagnie Gazon-Neve: *Synovie*; *Les Petits humains*; *Celle que vous croyez*; *Mais vous troublez mal je suis un-e novice pardon*; *Pour en finir avec Eddy Bellegueule*; *Marcel*.

Elle est aussi cheffe costumière dans le cinéma, notamment pour les courts métrages *Contre Courant* de Gaetan D'Agostino; *Non Merci* de Joachim De Smedt; *D'office* de Othmane Moumen et David Leclercq; *JNSPA* de Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt; *Titan* de Valéry Carnoy.

Récemment, elle crée les costumes pour le long métrage *Totem* de Fred Deloof.

Pour la communication

Il y a la volonté d'entretenir le faux-semblant quant à l'auteur de la pièce, c'est pourquoi il est important que les titre et sous-titre du spectacle soient suivis par le nom de l'auteur (fictif) et par le nom du metteur en scène.

À savoir sur tous les supports et formats de communication, les mentions suivantes :

(Titre) Le Mystère du gant

(Sous-titre) Vaudeville à table

(Auteur/de) Roger Dupré

(Metteur en scène) Léonard Berthet-Rivière

Concernant le résumé du spectacle, il est demandé dans la communication digitale et/ou imprimée adressée aux publics, de respecter ce texte :

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Durée du spectacle : 60'



LE MYSTÈRE DU GANT VAUDEVILLE À TABLE ROGER DUPRÉ, LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE

Écriture, mise en scène
Léonard Berthet-Rivière

Jeu
Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière

Lumières
Christophe Van Hove

Composition musicale
Maxence Vandeveld

Scénographie
Jérôme Souillot

Costumes
Elise Abraham

Chorégraphie de combat
Émilie Guillaume

Création Studio
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction
Théâtre de Liège

En partenariat avec
La Chaufferie-Acte 1

Avec le soutien de
Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre

Photos
Dominique Houcmant Goldo

Contact

Responsable de la production
Juliette Thieme
jthieme@theatrenational.be

Responsable de la diffusion
Matthieu Defour
mdefour@theatrenational.be

Espace Pro

Accès : www.theatrenational.be/fr/espacepro
Login : diffusion / **Mot de passe :** TNBstudio

Les tournées

www.theatrenational.be/fr/productions/agenda

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

www.theatrenational.be



la 1ère

MUSIQU'

LE SOIR

visit.brussels

