



# UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE

CLÉMENT PAPACHRISTOU  
GUILLAUME PAPACHRISTOU

Création Studio Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles 22/23

**TN** THEATRE NATIONAL  
WALLONIE - BRUXELLES



© Baptiste Le Quiniou

***Une tentative presque comme une autre* est une performance théâtrale et chorégraphique co-écrite par Clément et Guillaume Papachristou, frères jumeaux dont l'un est en situation de handicap (IMC).**

**Elle questionne les notions d'altérité et de différence. Par le prisme des réalités physiques et sociales des personnes en situation de handicap, c'est tout un jeu sur l'identité et le (di)semblable qui se joue sur scène – en complicité joyeuse avec les publics.**

Clément et Guillaume Papachristou sont deux frères jumeaux. L'un est acteur et réside à Bruxelles. L'autre, porteur de l'handicap IMC (Infirmité Motrice Cérébrale) est impliqué dans des projets d'arts vivants et se rend tous les jours dans une maison d'accueil spécialisée à Marseille. Depuis 5 ans, ils travaillent régulièrement ensemble sur scène. Pour *Une tentative presque comme une autre*, les deux frères partent de leur histoire intime et de leur ressemblance physique pour explorer en quoi être jumeau influence la notion d'individualité et renouvelle toujours la perception que l'on a du corps de l'autre.

Questionnant la notion du double et celle de l'altérité, ils alternent entre recherche chorégraphique et performance avec le public.

Dans ce spectacle, le jeu entre les corps explore un langage chorégraphique singulier: celui qui donne de la voix aux corps "différents", marqués par l'exclusion, la défaillance. Les questions de capacité physique et de normativité sont soulevées à travers la recherche chorégraphique d'un langage qui explore la collaboration réciproque des corps, même et surtout, "différents". Entre la ressemblance physique des jumeaux et le statut du handicap physique, c'est la recherche d'une entraide insoupçonnée, aux potentialités toujours à découvrir.

Le spectacle raconte une histoire, intime et universelle, et laisse la place au jeu entre les deux frères. Ils se testent, dansent, s'apostrophent, en complicité avec les publics.

Un moment de partage et de rencontres, sensibles et drôles, pour nous mettre face à "l'étrangeté familière" qu'est toujours la présence de l'autre.



© Baptiste Le Quiniou



## Clément Papachristou

Lauréat de l'ESACT/Conservatoire de Liège en 2014, Clément Papachristou est chorégraphe et metteur en scène.

Intéressé très tôt par les pratiques chorégraphiques inclusives à destination des publics exclus, son travail s'oriente particulièrement sur les rapports entretenus entre Corps et Histoire collective.

Après *Almanach*, présenté en 2017 au festival Émulation, il présente *Une tentative presque comme une autre* en 2020, au Festival Pays de Danses et au Festival de Marseille.

Sa troisième mise en scène, *La Grotte*, est créée durant la saison 2021-2022 au Théâtre Varia à Bruxelles et au Théâtre de Liège.



© Pierre Gondard

## Guillaume Papachristou

Porteur du handicap IMC (infirmité motrice cérébrale) depuis sa naissance, il se rend quatre jours par semaine dans une Maison d'Accueil Spécialisé (MAS) des quartiers Nord de Marseille pour y recevoir des soins et y réaliser des activités artistiques.

Le reste du temps, il le consacre à la pratique de arts vivants et à la conquête de son autonomie. Il fait partie du collectif de théâtre mixte Les Arteliers, ainsi que du projet de danse inclusive Mixability dirigé par le chorégraphe Andrew Graham en collaboration avec le KLAP (Maison pour la Danse, Marseille).

# UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE

CLÉMENT ET GUILLAUME PAPACHRISTOU

Concept et interprétation

**Clément Papachristou, Guillaume Papachristou**

Dramaturgie et assistance plateau

**Salim Djaferi, Bastien Montes**

Création lumière

**Laurie Fouvet**

Costumes et accessoires

**Clément Papachristou, Guillaume Papachristou**

**Aide à la chorégraphie**

Sophie Melis

**Création Studio**

**Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

Production

**Théâtre National Wallonie-Bruxelles,**

**Saint-Gens Asbl**

Coproduction

**Théâtre de Namur, Festival de Marseille,**

**Théâtre de Liège / Festival Pays de Danes**

Avec l'aide de

**Prix Henri Goethals de la fondation L'Estacade,**

**Petit Plateau - La Friche Belle de Mai, Alter**

**Schlachthof Eupen, KLAP - Maison pour la Danse**

Avec le soutien de

**Compagnie La Zouze - Christophe Haleb  
(Marseille), Le Corridor - Maison de créations  
contemporaines (Liège), Compagnie Dromolo  
(Marseille)**

**Clément Papachristou est artiste associé**

**au Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

## Contact

Responsable de la production

**Juliette Thieme**

[jthieme@theatrenational.be](mailto:jthieme@theatrenational.be)

Responsable de la diffusion

**Matthieu Defour**

[mdefour@theatrenational.be](mailto:mdefour@theatrenational.be)

## Espace Pro

**Accès:** [www.theatrenational.be/fr/espacepro](http://www.theatrenational.be/fr/espacepro)

**Login:** diffusion / **Mot de passe:** TNBstudio

## Les tournées

[www.theatrenational.be/fr/productions/agenda](http://www.theatrenational.be/fr/productions/agenda)

# THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)

