

WOOSHING MACHINE

FICHE TECHNIQUE

ALESSANDRO BERNARDESCHI / MAURO PACCAGNELLA

CLOSING PARTY (arrivederci e grazie)

V 2.0: 24 MARS 2020

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCENE

ALESSANDRO BERNARDESCHI EN COLLABORATION AVEC MAURO PACCAGNELLA

INTERPRETATION

ALESSANDRO BERNARDESCHI, MAURO PACCAGNELLA

VIDEO

STEPHANE BROCC

CREATION SON

ERIC RONSSE

LUMIERES ET REGIE GENERALE

SIMON STENMANS

CHARGE DE DIFFUSION

KATIA BEN

DUREE

50' min

Closing Party (arrivederci e grazie)

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCÉNIQUE

1. PLATEAU

Dimensions idéales : 12x12 m, de plein pied, hauteur gril : 6 m
Sol : plancher de danse avec tapis de danse BLANC et PROPRE
Plateau nu ou pendrilloné à l'allemande selon l'espace
Fond blanc (cyclo de projection) sur toute l'ouverture du plateau (*à fournir par le théâtre*)

Les régies son, lumière et vidéo doivent être l'une à côté de l'autre et en salle (bonne écoute et visibilité).

2. SET VIDEO

1 vidéo projecteur professionnel, de 6500 lumens **minimum**, accroché au plafond, centré, optique grand angle zoom (1,3-1,8), à vérifier selon la taille du cyclo
Câblage VGA, DVI depuis la régie (relai S-DI ou RJ45 si nécessaire)
Shutter DMX, pilotable depuis la régie, en cas de shutter intégré, prévoir la télécommande, câblée depuis la régie.

1 écran plat env 50' de diagonale, posé sanglé sur planche à roulette noire, à jardin.
Câblage HDMI depuis la régie (relai S-DI ou RJ45 si nécessaire), merci de prévoir assez de longueur pour pouvoir déplacer l'écran de jardin à cour.

3. DECOR

Une découverte sur roulette (fournie par la Cie)

Divers accessoires amenés par la Cie, dont deux plantes et un aquarium avec deux poissons rouges.

Dans le cas de problèmes liés au déplacement du décor, il est possible que le théâtre accueillant construise la découverte et fournisse certain accessoires> plan et liste sur demande.

A VÉRIFIER DE CONCERT ENTRE LA TECHNIQUE ET LA PRODUCTION

4. COSTUMES

Nombre d'interprètes : 2

Les danseurs devront pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches. Les costumes sont à entretenir tous les jours (machine 30° + étendoir + repassage) par du personnel qualifié.

5. SET SON

PA professionnel adapté à la salle (mini 2xsub + 2xtop au lointain + FOH)

Table de mixage digitale : mini 6x stéréo IN + 1xMono IN / 6x stéréo OUT auxiliaire, avec envois sub séparés.

Un SM58 sur pied, 15m XLR depuis plateau jardin

La Cie fourni une carte son, sortie Jack's.

Le théâtre fourni un mini jack > table de mix

Un kit d'intercom permettant la communication entre la régie et les coulisses.

6. SET LUMIERES

minimum 48 dimmers 2kW + salle dimable depuis la régie

console avec transfère automatique et manuel + 10 submasters avec possibilité d'importation de fichier Ascii (possibilité d'utiliser un ordinateur de la Cie avec D-Light)

15 PC 1kW, lentille peble, avec volets

10 PC 2kW avec volets, **dont 2 sans lentilles**

2 Fresnels 2kw Studio avec volets

1 HQI 400W, lumière blanche, assymétrique

1 découpe 713sx

11 PAR 64 ; CP 62

1 PAR 64 ; CP61

merci de prévoir un rouleau de gaff alu noir, du blackfoil ainsi que les gélamines suivantes:

15x L503+#119 pour PC1kW

8x L709+#119 pour PC 2kW

1x L709 pour PC2kW

1x L709+#119 pour FR2kW STUDIO

8x L702+#119 pour PC2kW

1x L702 pour PC2kW

1x L702+#119 pour FR 2kW STUDIO

7. DEPLACEMENT ET LOGEMENT PERSONNEL (pris en charge par le théâtre)

Personnel en tournée pour 1 date : 4

2 interprètes, un régisseur et une chargée de diffusion.

Déplacement (pris en charge par le théâtre) :

3 A/R de Bruxelles (Belgique) + 1 A/R de Clermont-Ferrand (France)

Transport Décor :

Avec l'équipe technique (1 pers), camionnette 6m3

MERCI DE PRÉVOIR UN STATIONNEMENT SÉCURISÉ SUR TOUTE LA PÉRIODE

Arrivée :

1 pers + camionnette J-2 / 4 pers J-1

Départ :

Le jour après la dernière représentation

Nuitées pour une représentation:

3 nuitées pour 1 personnes

2 nuitées pour 4 personnes.

8. PLANNING

Jour -2 :

Arrivée décor et technicien, déchargement décor

Jour -1 :

. Arrivée équipe artistique

. 1^{er} service (montage décor, lumières, vidéo, son)

2^{iem} service : fin montage et focus + entretien costumes

3^{iem} service : prise de plateau par les danseurs, conduite lumière et son

Jour du spectacle :

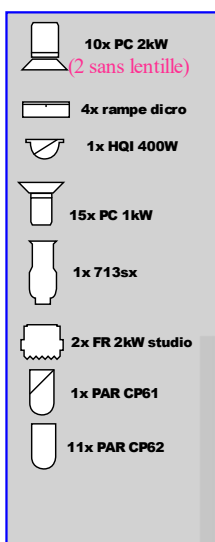
. 1^{er} service correction soundcheck et correction lumière

. 2^{iem} service : répétition et finalisation technique

. 3^{iem} service : Spectacle, démontage et chargement

Jour +1 :

. Départ équipe



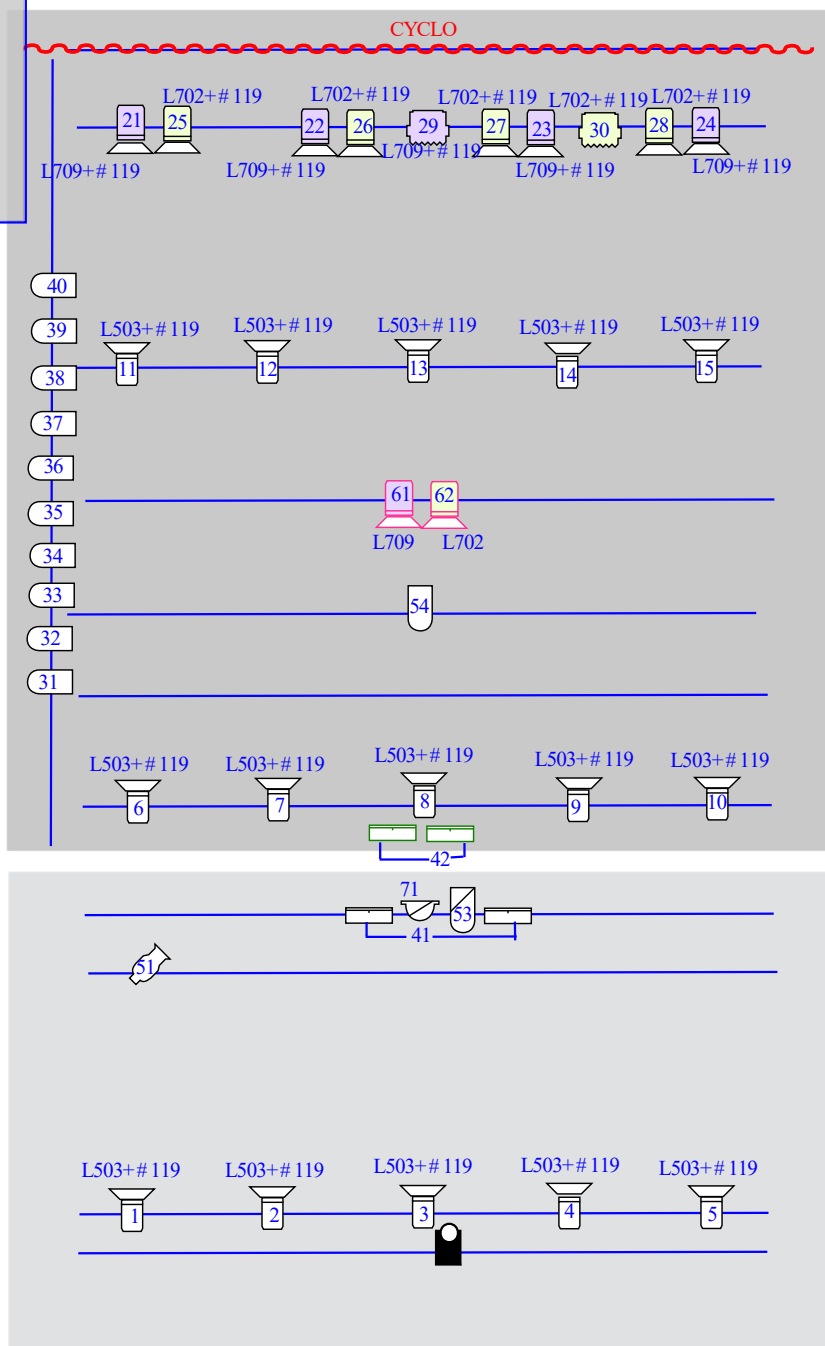
Closing Party / WooshingMachine

PLAN DE BASE

stenmanssimon@gmail.com

+33 (0)6/95.78.68.25

+32 (0)484/93.03.94



Merci de nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées

WOOSHING MACHINE
www.wooshingmachine.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Simon Stenmans
+32 (0) 484 93 03 94
+33 (0) 6 95 78 68 25
stenmanssimon@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Katia Ben
wooshingmachine@gmail.com

PRODUCTION

Tania Vitzri Saenz
production.wooshingmachine@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
MAURO PACCAGNELLA

Mauro Paccagnella
+ 32 (0) 477 719 251
30 rue de Lisbonne
B-1060 Bruxelles
mauropacca@gmail.com