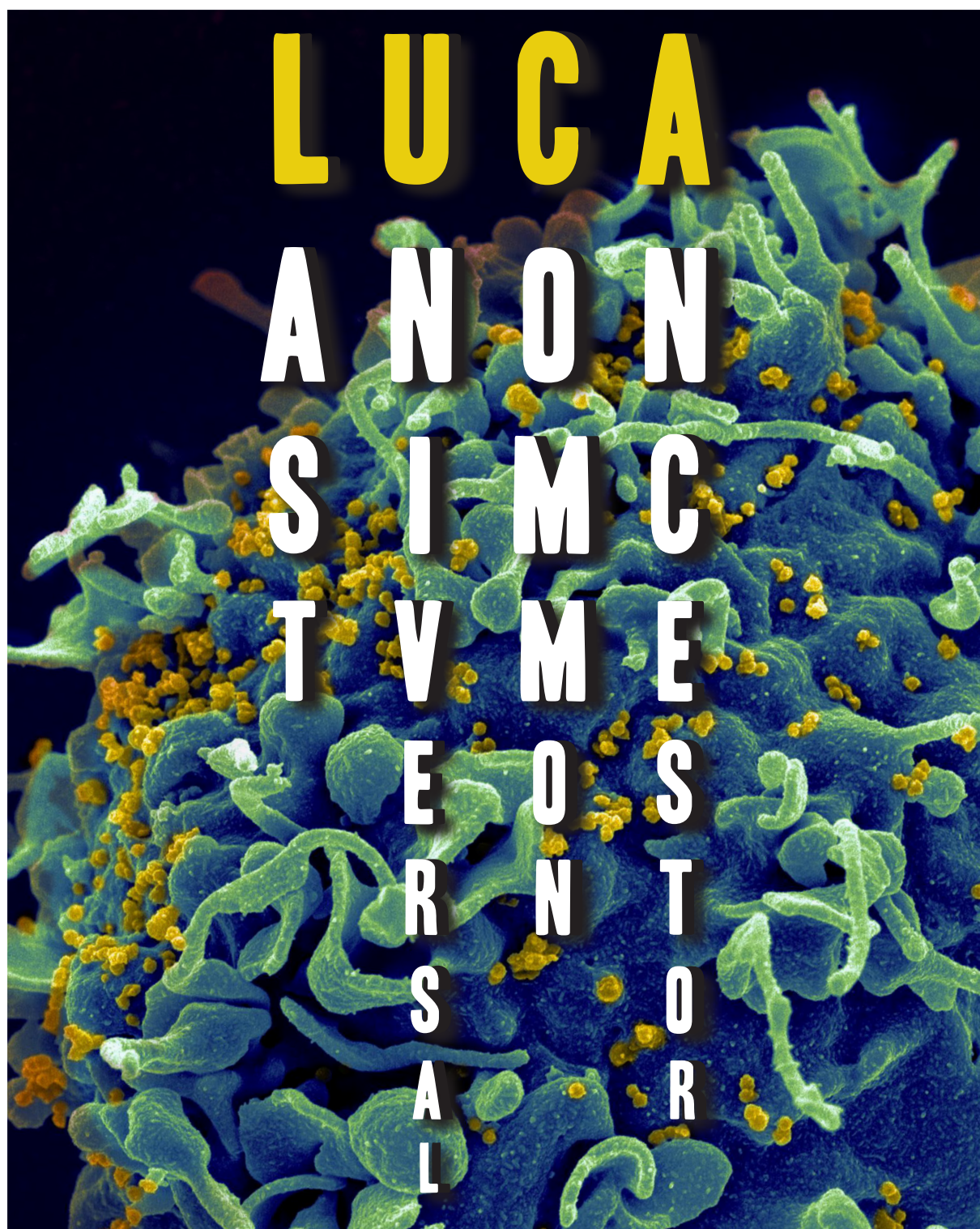


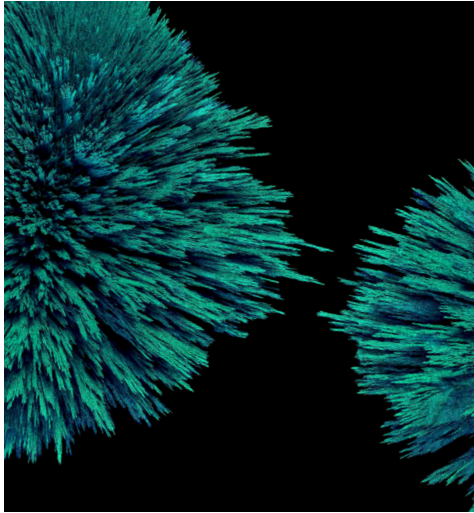
L'ANCRE



CIE ERANOVA

L.U.C.A. / LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

« D'où viens-tu ? » De cette question à priori anodine, *L.U.C.A.* explore les origines de l'Homme en questionnant avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.



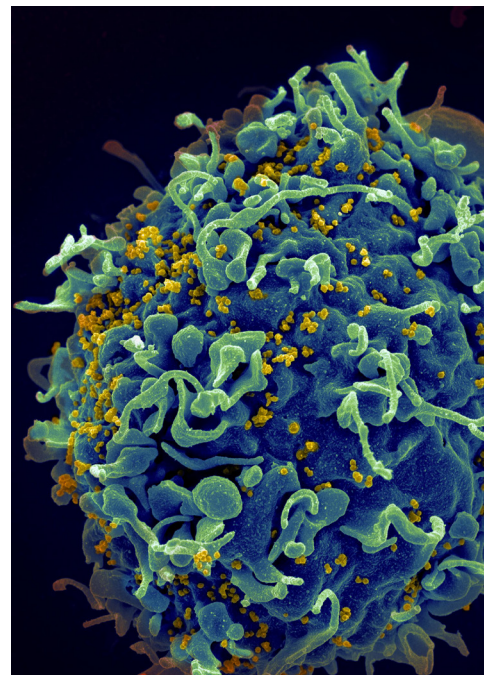
Comment d'anciens immigrés peuvent-ils développer des discours xénophobes? Pour tenter d'y répondre, deux comédiens italo-belges sondent les histoires de leurs familles et celles de leurs semblables. Un parti pris : briser le silence et les barrières entre anciens et nouveaux migrants. À l'heure où les identités nationales montrent les dents et où la question de l'intégration crispe le débat politique, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* s'annonce comme un OVNI scénique. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, un spectacle plus que jamais nécessaire face aux réflexes de repli communautaire.

PRÉSENTATION DU PROJET

L.U.C.A. s'inscrit dans la continuité d'une recherche menée par Hervé Guerrisi sur l'immigration et la diaspora italienne. Pour poursuivre ce travail et afin d'ouvrir le débat, *L.U.C.A.* entend interroger les anciens migrants sur le rapport qu'ils entretiennent avec l'immigration actuelle. Ce projet veut également démontrer que les origines et les races n'existent pas tant que cette question n'est pas posée: « **D'où viens-tu ?** »

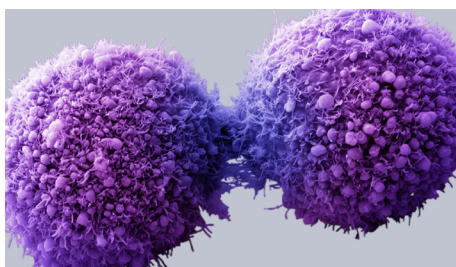
C'est à cette question qu'ils tenteront de répondre à travers du théâtre de narration, de la vidéo, et de la danse, par la restitution de leurs recherches scientifiques, mais aussi d'entretiens et d'histoires récoltées.

D'abord leur histoire à eux, Grégory et Hervé. L'histoire de leur émigration, les histoires de leurs parents, de migrants italiens, de nouveaux migrants, l'histoire des groupes génétiques qui constituent le public, l'histoire des cellules, l'histoire de *L.U.C.A.* Comme si c'était au final une seule histoire : l'histoire de la Vie.



NOTE D'INTENTION

Nous sommes Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Jusqu'où sommes-nous semblables ? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables ? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux nouveaux migrants ?



Pour répondre à ces questions, nous voulons fouiller nos généalogies et donner la parole à nos familles, nos proches, nos semblables à travers enquêtes, témoignages et entretiens. Pour autant, face aux réactions xénophobes rencontrées, parce que nous sommes en famille, la seule porte de sortie, c'est le silence... Et face à ce silence, il devient difficile de répondre à la question de nos origines en remontant à la souche.

Mais tout d'abord, il faudrait définir ce qu'est la souche. On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche. La souche comme la souche de l'arbre. L'arbre... généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux ? Une souche, n'est-ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations ? Nous voulons donc remonter plus loin, aux origines de ce qui est vivant. Nous voulons remonter scientifiquement à l'origine indivisible de notre existence. Le dernier ancêtre commun universel (D.A.C.U.) est le plus ancien organisme (datant d'environ 3,5 à 3,8 milliards d'années) dont sont issues absolument toutes les espèces vivant actuellement sur Terre. L'acronyme L.U.C.A. venant de l'anglais Last Universal Common Ancestor est le plus utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle vous marchez, le chinois, l'arabe, nous descendons tous de L.U.C.A.

DRAMATURGIE

A. L'OUBLI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Ce que Hervé et Grégory veulent questionner, c'est l'aujourd'hui en donnant la parole aux gens qui, comme leurs familles, ont pris racine dans une nouvelle terre. Ils veulent commenter avec eux les nouvelles vagues migratoires. Mais ils n'y parviennent pas réellement sans être choqués par les réactions recueillies. Ils ont envie de gueuler à leurs pères :

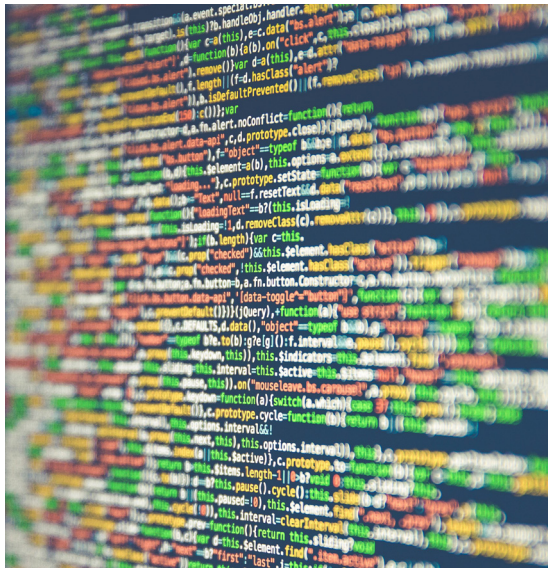
« L'histoire de ceux qui traversent la Méditerranée aujourd'hui, c'est la même que la nôtre quand on a passé les Alpes ! »

« Vous êtes gênés d'avoir été dans la même misère que ces gens ? »

« Pourquoi cherchez-vous tous les moyens pour différencier votre misère de la leur ? »

« Un voyage sur une bouée dans la Méditerranée, risquer sa vie et celle de toute sa famille pour finir dans la jungle de Calais, côté misère ça vaut bien la silicose et les galeries à 1000 mètres sous terre non ? »

Et bien non... d'après eux c'est pas pareil.



Dui mais nous on nous a demandé de venir Hervé
Dui mais eux ils débarquent du Moyen-Âge Greg
Dui mais nous on est pas des barbares
Dui mais eux ils arrivent ici comme des princes
Dui mais nous on est venus pour travailler
Dui mais eux on leur donne tout tout de suite
Dui mais nous on est venus avec des contrats
Dui mais eux on ne sait même pas qui c'est
Dui mais nous on est ouverts
Dui mais eux ils restent entre eux tout le temps
Dui mais nous on est des catholiques
Dui mais eux c'est pas pareil, déjà ils sont musulmans
Nous on a la même religion
Ils ne veulent pas s'intégrer
Nous on a voulu s'intégrer

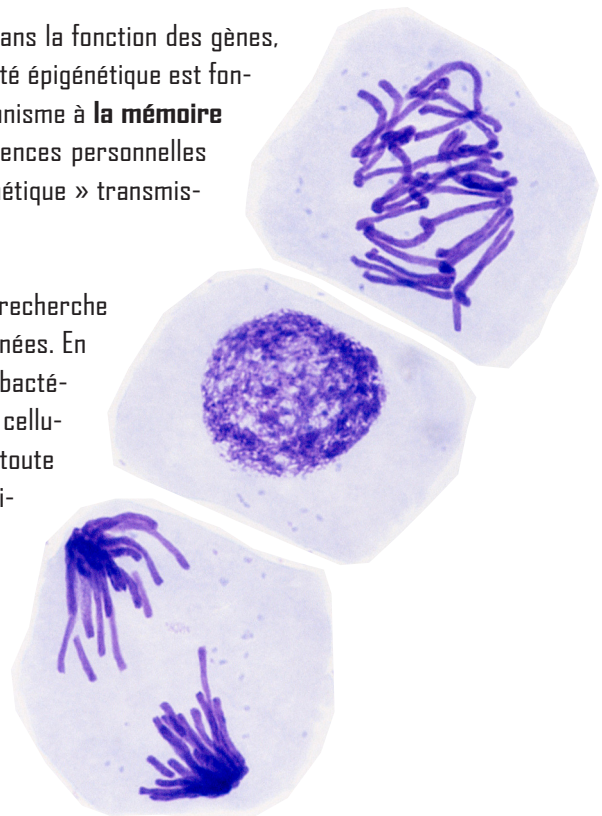
Extrait de commentaires récoltés durant les interviews

Pourquoi la mémoire de la migration familiale à peine passée ne vaccine-t-elle pas contre le repli identitaire ? C'est cette fonction de l'oubli dans la construction identitaire que Hervé et Grégory veulent analyser.

B. L'ÉPIGÉNÉTIQUE

L'épigénétique est « l'étude des changements héréditaires dans la fonction des gènes, ayant lieu sans altération de la séquence de l'ADN ». L'hérédité épigénétique est fondamentale au niveau cellulaire, car elle contribue dans l'organisme à **la mémoire de l'identité des cellules**. Notre mode de vie et nos expériences personnelles pourraient ainsi laisser dans nos cellules une « trace épigénétique » transmissible d'une génération à l'autre.

Ce qui rend L.U.C.A. particulièrement intéressant dans leur recherche est le comportement de cette cellule il y a 3,8 milliards d'années. En effet, la grande spécificité de L.U.C.A. est d'avoir intégré des bactéries étrangères à son système en modifiant sa constitution cellulaire. Cette intégration et cette modification sont à la base de toute forme de vie, de toute richesse naturelle et de toute la diversité présente aujourd'hui dans la nature. A la base de tout, il y a l'intégration de l'étranger. Et puisque nous descendons de cette intégration, en suivant la logique épigénétique, nous possédons tous en nous la faculté de nous adapter, d'accepter la présence étrangère et de l'intégrer nous aussi à notre système.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Grégory Carnoli / PORTEUR DU PROJET

Grégory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Grégory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout du théâtre. Formé dans 3 écoles, IAD, INSAS et Kleine Academie, son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Professionnel depuis 2005, il a collaboré avec une dizaine de compagnies pour une vingtaine de spectacles. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed pour les spectacles *A Game Of You*, *Intern*, et *Fight Night*. En Flandre, il a notamment collaboré avec la compagnie Anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie de la communauté Germanophone de Belgique Agora Theater et s'apprête à réaliser son premier court-métrage professionnel.



Hervé Guerrisi / PORTEUR DU PROJET

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. A cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta avec lequel il crée le projet *Cincali*. On le voit également dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes sous la direction de Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon 2014. Depuis 2010, Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine. Au Théâtre de Liège, il vient de présenter la mise en scène et l'interprétation de *Spam*, un texte de l'argentin Rafael Spregelburd.



Romain David

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE / REGARD EXTERIEUR

Romain David suit une formation à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, avant d'arriver en Belgique en 2005, au Conservatoire de Liège (ESACT). Il est l'un des fondateurs du Raoul Collectif avec qui il écrit, joue et met en scène *Le Signal du Promeneur*. Il est associé aux travaux de divers artistes de théâtre (Willy Thomas, Guy Demail, Christophe Sermet, Nicolas Lugon, Claire Bodson, Myriam Saduis...) et multiplie parallèlement les projets d'initiative personnelle ou collective. En 2013, il signe sa seconde mise en scène avec *Ten Hood, mon royaume* pour le KVS et le Théâtre de la Vie, à Bruxelles. Il est aussi membre du Nimis Groupe, qui travaille depuis 2011 sur les problématiques des frontières et de la migration en Union européenne.

LE RÉEL ENJEU



L.U.C.A. fait partie des deux lauréats de l'appel à projet Le Réel enjeu, lancé par quatre théâtres partenaires : La Cité à Marseille, le Théâtre des Doms à Avignon, le théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et L'Ancre à Charleroi.

L.U.C.A.

Conception et interprétation
Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

Regard extérieur
Romain David

Mouvement
Élia Lopez

Création lumière
Antoine Vilain

Son
Ludovic Van Pachterbeke

Costumes
Frédérick Denis

Vidéo
distribution en cours

Création Cie Eranova | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles |
Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine | **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre
du programme de résidences croisées « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone.

PRODUCTION

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

Vincent Desoutter

Responsable production & diffusion
vincent@ancre.be / +32 487 87 93 01