

ON Y VA !

À partir de 18 mois

Avec Giovanna Cadeddu et Marie-Astrid Legrand,
Mise en scène : Gwénnaëlle La Rosa, Coaching vocal : Morena Brindisi



Deux comédiennes froissent, chiffonnent, plient, déplient, défroissent,
arrachent, découpent, trouent, différentes sortes de papier.

Autant de petites histoires qui se créent, se racontent, et disparaissent dans

le froisser, chiffonner, déplier, défroisser, arracher, découper, trouer ...

Un spectacle où le papier prend forme et se transforme au gré des histoires,

ou est-ce les histoires qui naissent du papier ?

Si on aide l'enfant à développer son imaginaire, on l'accepte tel qu'il est et donc il peut continuer à s'épanouir d'autant plus.



Qualité artistique

Lorsque nous avons commencé à travailler sur le plateau, nous avons apporté toutes sortes de papiers différents et nous avons commencé à improviser, d'abord chaque comédienne de son côté. Ce qui a permis de définir le caractère et le fonctionnement de chacune, et de découvrir leur univers artistique.

Ensuite les improvisations ont continué à deux et ce afin de trouver un point de rencontre entre les deux comédiennes. Les deux personnages qui en découlent, (même si les comédiennes gardent leur vrai prénom lors du spectacle), sont deux personnages un peu clownsques.

Ils s'agit de deux chercheuses, la scénographie est leur laboratoire de recherche, un lieu d'expérimentations où elles font naître de courtes histoires qui apparaissent et disparaissent dans le papier/grâce au papier.

Nous avons également travaillé sur la voix des comédiennes qui accompagnent de leurs chants certains moments du spectacle.

Nous avons expérimenté le bruit que peut faire le papier quand on le déchire, le gratte,

le froisse, etc... En fonction du type de papier, le bruit est différent et peut évoquer différents univers. (bruit des vagues, une tempête, par exemple). La sensation de douceur que peut évoquer un papier nappe.

Ensuite le côté visuel a été développé, après une courte présentation devant un mur de papier blanc au public, les comédiennes se dessinent en ombre chinoise derrière celui-ci.

Le mur de papier progressivement se déchire par petite touche pour les laisser apparaître et laisser des montagnes de papier se dessiner à l'arrière plan, qui prendront d'autres formes au gré des histoires.

Au début les deux personnages invitent le public par un « On y va ! », qui pourrait laisser penser qu'elles vont plonger dans le monde des enfants, le monde de l'imaginaire, celui où tout est permis. A la fin du spectacle, ces mêmes mots « On y va ! », les ramène dans le monde des adultes.

A aucun moment, les personnages ne jouent le rôle « d'enfants », ce sont bien des adultes qui expérimentent la matière.

A la fin du spectacle, après avoir retiré quelques accessoires de la scénographie, les deux comédiennes invitent les bébés à venir toucher le papier s'ils en ont envie.

Fiche technique:

- Heure d'arrivée en crèche : entre 8h et 8h30
- Heure de la représentation entre 9h30 et 10h max.

- Temps de montage: 1h00 - Durée du spectacle: 35 minutes - Démontage: 1h
- Occultation indispensable car jeu d'ombres (si pas complète ok)

- Jauge maximale en crèche : 40
- Tranche d'âge: à partir de 18 mois à 4 ans

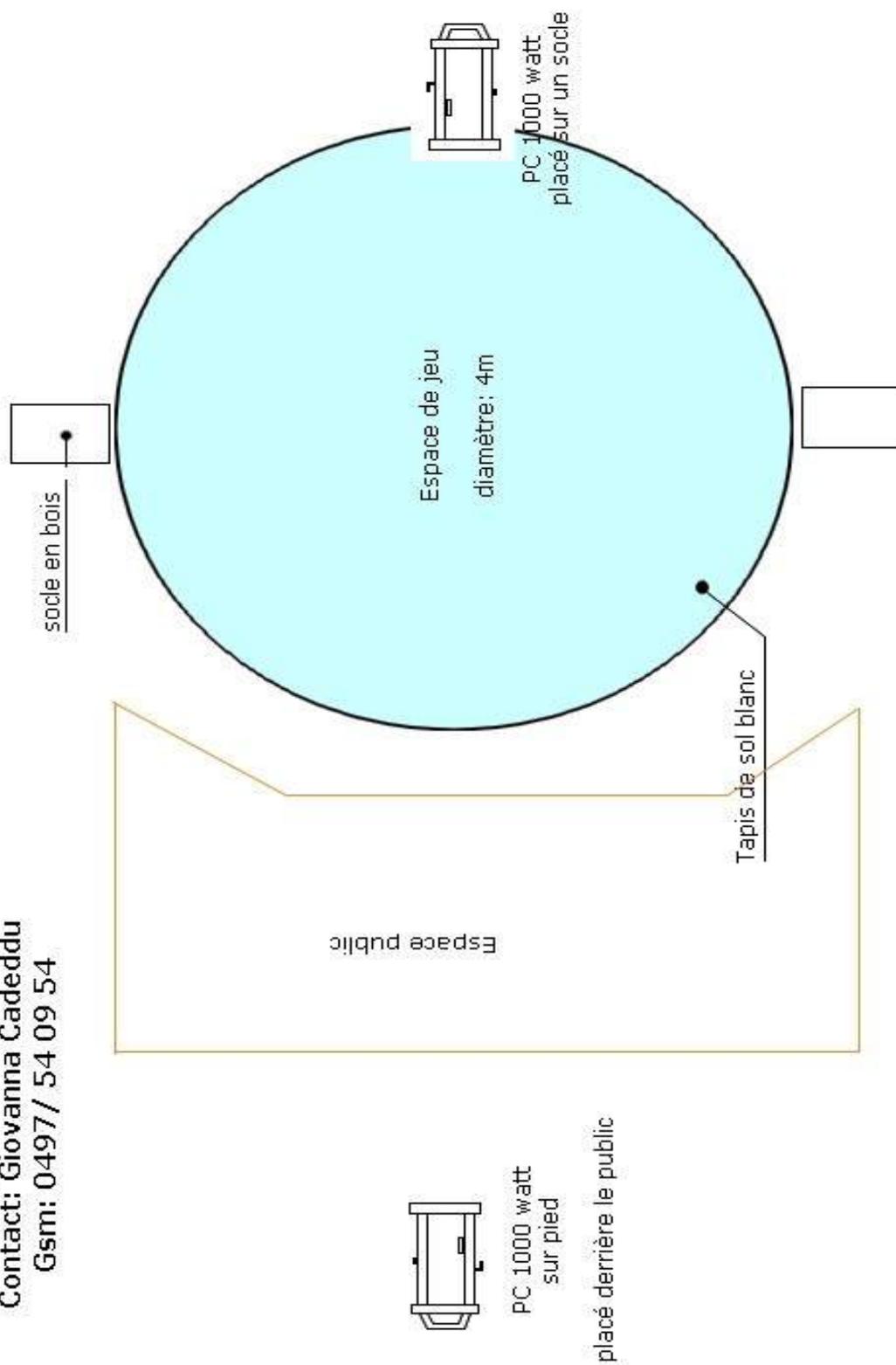
- Mise à disposition d'un emplacement de parking devant la crèche ou au plus proche.
- Mise à disposition de boissons pour deux comédiennes (eau, thé ou café)

- Si possible que l'espace où l'on va jouer, soit déjà dégagé avant notre arrivée afin que la représentation commence dans les temps et ne perturbe pas l'organisation de la crèche.

- Prise de contact téléphonique quelques jours avant la représentation pour confirmer et si besoin d'autres précisions par rapport au spectacle ou à l'organisation de la crèche.

Plan de montage On y va !

Plan de Montage: ON Y VA!
La Compagnie Le Vent qui Parle
Contact: Giovanna Cadeddu
Gsm: 0497 / 54 09 54



Espace nécessaire : 5m x 5m x 3m de haut et au minimum 4,5 x 4,5m x 3m