

2023
PERFORMANCE / MASTER CLASS / COURTS-MÉTRAGES

THE MAGNIFICENT 4

Cie WOOSHING MACHINE



DOSSIER DE PRESSE
CIE WOOSHING MACHINE

THE MAGNIFICENT 4

*Les 4 Magnifiques

THE MAGNIFICENT 4 est un spectacle tout public qui peut être présenté en différents formats.

Présentation Spectacle

THE MAGNIFICENT 4 est une chorégraphie participative de 7 minutes. 4 personnages assis sur 4 chaises jouent un rituel rythmique et chorégraphique à base de clap sur les jambes et les mains. Un décalage s'opère et le rituel, devient l'écho de la ville conduisant au fur et à mesure à une transe libératrice.

La pièce peut être présentée dans un cadre théâtral ou à l'extérieur dans l'espace public. Elle peut être accompagnée par une Master Class de 10 à 30 minutes où Mauro et ses collègues apprennent la chorégraphie au public dans une atmosphère ludique et énergétique. Une série de courts-métrages basés sur la chorégraphie ont été réalisés par Stéphane Broc.

Lieux

Le spectacle peut être présenté à l'intérieur (dans une salle équipée ou non) ou à l'extérieur (dans un lieu public, lors d'un festival).



Photo de couverture © Stéphane Broc

MODULES

Plusieurs modules de The Magnificent 4 sont disponibles :

La version Performance de 7 minutes (la chorégraphie interprétée par les 4 danseurs).

La version Performance de 7 minutes + interactions avec le public présent 10 minutes.

La version Performance + Master Class de 40 minutes + Film. Cette version est participative et elle se développe en 3 parties : la chorégraphie interprétée par les 4 danseurs, le jeu d'apprentissage avec le public et la chorégraphie réalisée à l'unisson par les danseurs et le public. Pendant la Master Class un petit document vidéo sur le jeu d'apprentissage est tourné en direct par Stéphane Broc.

Les versions sont disponibles pour des ouvertures de soirées, des festivals, des événements dans des salles de spectacle, des festivals d'art forain ou des centres d'art.

WORKSHOP (de 3 à 7 jours)

Les 4 interprètes ayant tous des pratiques artistiques différentes et complémentaires, la compagnie Wooshing Machine propose également dans le cadre de cette performance un workshop de 3 à 7 jours au cours duquel les artistes transmettent leur savoir et démarche à de jeunes artistes ou amateurs du lieu d'accueil.

Les ateliers sont composés d'une formation en danse et chorégraphie, contemporaine et hip-hop, avec Mauro Paccagnella et Ben Fury, une initiation à la vidéo avec le réalisateur Stéphane Broc et un atelier de création sonore avec Gaëtan Bulourde.

Lien Video - Clapping à Molendance -> <https://vimeo.com/98874554>

COURT-MÉTRAGE

La présentation de la version Performance + Master Class peut être accompagnée par la réalisation d'un court métrage conçu et réalisé par Stéphane Broc en collaboration avec Mauro. Jusqu'à maintenant la compagnie a produit The Magnificent 4 à Bruxelles, Hong Kong, Wuhan, Macao et à Alexandrie. Wooshing Machine souhaite lier ses tournées hors Belgique avec la réalisation de nouveaux courts métrages, qui seront ajoutés à la série des Magnificent 4 autour du monde.

Lors du tournage, le réalisateur est accompagné par un chef opérateur (Thomas Silvert de Bastia, Corse) et un preneur de son. Le tournage se déroule en différents espaces du lieu d'accueil sur 3 à 4 jours (repérage + tournage) pour 5 à 7 minutes de film réalisé.

Courts-métrages réalisés :

THE M4 IN LA LOUVIERE - 2018

<https://vimeo.com/296002393>

THE M4 IN ALEXANDRIA - 2016

<https://vimeo.com/167886598>

THE M4 IN WUHAN - 2014

<https://vimeo.com/111440790>

THE MAGNIFICENT 4 - 2008

<http://vimeo.com/56850696>

THE M4 IN MARRAKECH - 2018

<https://vimeo.com/273664368>

THE CLAPPING IN CHINA - 2014

<https://vimeo.com/110234058>

THE M4 IN HONG KONG - 2013

<http://vimeo.com/85938733>

BIOGRAPHIES

MAURO PACCAGNELLA Chorégraphe & interprète

Mauro Paccagnella est danseur, performeur, acteur et chorégraphe italien résidant à Bruxelles depuis le début des années 90'. Sa constante recherche d'une prise de parole dansée au-delà des lignes de démarcation génériques et des rituels formalistes contemporains, flirte avec le théâtre, les arts plastiques, l'architecture et la musique. Sa démarche questionne avec ironie et distance les urgences identitaires d'un monde en constant mouvement. Son plaisir de la rencontre, de l'échange et du partage avec des artistes d'horizons différents lui ouvrent la possibilité de découvrir des espaces audacieux et inattendus qui se confrontent aux frontières des signes contemporains pour se révéler en actes décalés, drôles et perméables. Danseur, il travaille notamment pour Caterina Sagna pour ses créations *Relazione Pubblica*, *Heil Tanz!*, *Basso Ostinato*, *P.O.M.P.E.I* et *Bal en Chine*. Entre 1993 et 1998, il fait partie du groupe *Un OEuf Is Un OEuf*, pour ensuite créer en 1998 le groupe bruxellois *Wooshing Machine*. Après les premiers *Triptyque* de théâtre-danse musical (1998-2001) et le projet de recherche *Dog-Tricks* (2001-2004), il crée la tétralogie très librement inspirée de l'univers wagnérien *The Siegfried's Swan Song* (2006-2011). Depuis 2013, il poursuit sa recherche à partir d'une série d'études chorégraphiques de petits formats appelées *Conti Sparsi* dont *HAPPY HOUR* fait partie. *Happy Hour*, duo créé avec Alessandro Bernardeschi, a reçu le *Luminux Award* et le *Total Theater Award* au *Fringe Festival d'Edimbourg* en 2016. En 2018, ils créent leur deuxième spectacle *El Pueblo Unido Jamás Será Vencido*. Mauro était en 2016 en résidence artistique au *Centre Culturel Jacques Franck* à Bruxelles, depuis 2017 il est artiste en résidence à *CENTRAL*, Centre Culturel Régional de La Louvière et artiste associé au *Théâtre Les Tanneurs* à Bruxelles.

Mauro Paccagnella se consacre aujourd'hui à une réflexion ainsi qu'une mise en pratique de nouveaux langages chorégraphiques en relation avec le public et la fragilité de l'acte de création artistique. Sa prochaine création (A+X+P) avec l'artiste plasticien et conférencier Eric Valette, la danseuse Tijen Lawton et le vidéaste Stéphane Broc traite ces questionnements dans un spectacle chorégraphique documentaire avec la participation de 10 amateurs.

STEPHANE BROC Artiste Vidéaste

Une bonne partie de son travail se crée en collaboration avec des chorégraphes, scénographes, plasticiens et musiciens dans une recherche commune sur le langage du geste à travers des vidéos arts, des installations ou encore des performances. Il travaille en tant que vidéaste pour la danse et le théâtre avec : la Cie Louise Vanneste, la Cie Maryse Delente, la Cie Art Mouv' et avec la Cie de danse/théâtre *Wooshing Machine*/Mauro Paccagnella depuis 2006 en tant que vidéaste, interprète et musicien. Ainsi qu'avec la metteur en scène de théâtre Stella Serfaty. Il travaille pour l'opéra avec la metteur en scène Laura Scozzi ainsi qu'avec la metteur en scène Carolyn Sittig. En 2018, il présente *Akhenaton* de Philip Glass à l'opéra de Bonn sous la direction de Laura Scozzi. Il collabore régulièrement avec le plasticien sonore Vincent Epplay et l'artiste Katia Kameli. Co-fondateur de «+/- l'épicerie» (2001/2005) avec Jean-Louis Chapuis, structure informelle installée dans des épicerie devenant des lieux de programmation vidéo, musique, installation et de performances. (Paris, IV Biennale d'art contemporain du Monténégro, Varsovie, Lille 2004...) Lauréat du programme européen MAP 2000 (Mobility Art Process) des pépinières européennes pour jeunes artistes.

Résidence vidéo au centre PRIM de Montréal/Québec.

GAËTAN BULOURDE Danseur interprète, musicien

En 1989, après des études écourtées de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux Arts et du CNDC (Centre National de danse contemporaine) à Angers (Maine et Loire, France), il commence à participer à des projets artistiques et chorégraphiques.

Il joue également de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale à Angers, Paris puis Berlin et suit régulièrement des cours de danse et de théâtre. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles en qualité de danseur et musicien et développe ses propres projets !

BEN FURY Break Dancer

Danseur de breakdance, Ben Fury (B) danse dans nombreuses performances break et entre autres en collaboration avec les chanteurs de rap Tupac, Rival et Toni-L. Il s'ouvre à la danse contemporaine avec les compagnies Bud Blumenthal («Spledge»), Fatou Traore («Passage») et Roberto Olivan. Avec la compagnie Hush Hush Hush, il crée «DAR» présenté lors d'une tournée mondiale. Il est fondateur de «Mad Spirit» groupe de free jazz et de danse qui collabore avec les groupes de musique jazz Aka Moon, Greatings From Mercury, Kadama et dj Grasshopper.

En 2005 il crée «De Farra» une pièce de Roberto Olivan. En février 2006 il danse à Turin dans «Il colore bianco» une production de Giorgio Barberio Corsetti en collaboration avec Fatou Traoré. En avril 2006 il crée son propre projet Leopoldo un duo présenté à la Raffinerie de Bruxelles.

Il donne également de nombreux cours de breakdance, notamment à la compagnie Rosas d'Anna Teresa de Keersmaecker pour le projet *Bitches brew*. Actuellement est danseur dans *Puz/zle* et *Babel* du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.

DURÉE

Performance : 7 minutes / Master Class entre 10 et 30 minutes

DISTRIBUTION

L'équipe est formée par 4 artistes interprètes

CONCEPT CHORÉGRAPHIE

Mauro Paccagnella

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Ben Fury (danseur/breaker, Bruxelles)

Stéphane Broc (réalisateur vidéo, Paris, France)

Gaëtan Bulourde (musicien/performer, Bruxelles).

Harold Hening et Christophe Morisset sont à disposition du chorégraphe pour une éventuelle reprise de rôle ou remplacement.

Quand nécessaire, l'équipe est accompagnée en tournée par un Tour Manager. Étant donné la simplicité de l'installation technique, le régisseur de la compagnie ne participe pas à la tournée.

CONDITIONS DE RÉALISATION

La pièce nécessite des bonnes conditions de visibilité et de diffusion sonore. Le public doit avoir la possibilité de bien voir les mouvements chorégraphiques des interprètes, de bien entendre le son des claps et, dans le cas de la Master Class, d'apprendre et répéter la chorégraphie en position assise, exactement comme les interprètes. L'organisateur doit garantir la mise en oeuvre de ces conditions techniques pour assurer la bonne réussite du jeu participatif.

PRODUCTION

Une production WOOSHING MACHINE

MENTION

Mauro Paccagnella est artiste associé et en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs, en résidence à Central (Centre Culturel régional du Centre).

Wooshing Machine bénéficie d'un contrat-programme et du soutien du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

RS

FACEBOOK : Wooshing Machine

INSTAGRAM : @Wooshing Machine

YOU TUBE : <https://bit.ly/2RR0s2m>

VIMEO : Wooshing Machine

TOURNÉES

2020

26 sept 2020 | Unpredictable Saturdays, Les Brigittines, Bruxelles, Belgique

13 sept 2020 | Festival Ouvertures, Théâtre National, Jumez, Belgique

5 sept 2020 | Festival Ouvertures, Théâtre National, Jette, Belgique

2018

24 Mars 2018 | Festival On Marche, Marrakech, Maroc

17 Octobre 2018 | CENTRAL, La Louvière, Belgique

2017

19 Janvier 2017 | Oh! Festival, Sion, Suisse

7 Novembre 2017 | Mars, Mons, Belgique

2016

04 Février 2016 | Festival ProPulse (Soirée WBTD Blue Méthylène Night) - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (B)

06 Février 2016 | Festival Antigél - Point-Favre, Genève, Suisse

29 Février 2016 | Bibliothèque d'Alexandrie, Alexandrie, Egypte

07 Mai 2016 | Festival MétamorphoseS, Liège, Belgique

11 Septembre 2016 | Charleroi danse - Charleroi, Belgique

18 Septembre 2016 | Fête des 800 ans de la Commune de Saint-Gilles -

Place Van Meenen (site extérieur), Bruxelles, Belgique

2015

03 Avril 2015 | Festival MolenDance, , Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Bruxelles (B)

14 Juin 2015 | Festival SuperVliegSuperMouche, Parc de Forest, Bruxelles (B)

04 Juillet 2015 | Bourse (site extérieur, centre-ville), Bruxelles (B)

18 Septembre 2015 | Ouverture de saison CC Westrand Dilbeek, Les Brigittines, Bruxelles (B)

2014

18 Mars 2014 | Festival In Movement, Les Brigittines, Bruxelles (B)

19 Avril 2014 | Festival MolenDance, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Bruxelles (B)

27-28 Juin 2014 | Centre Artistique International 403, Wuhan (RPC)

29 Juin 2014 | 798 Art District, Pékin (RPC)

30 juin 2014 | Festival Croisements, The Bookworm, Pékin (RPC)

27-28 Septembre 2014 | Les Fêtes Romanes, Wolubilis, Bruxelles (B)

2013

29-30 Novembre & 1er Décembre 2013 | Detour Matters - Hong Kong (RPC)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 interprètes, 1 personne en charge de la diffusion.

TRANSPORT ET PLANNING

Déplacement : 5 A/R de Bruxelles (Belgique)

(Arrivée : la veille ou le jour du spectacle. Départ : le jour après le spectacle)

Nuitées : 1 ou 2 nuitées pour 5 personnes.

Total nuitées : 5 ou 10 (selon les horaires et la destination).

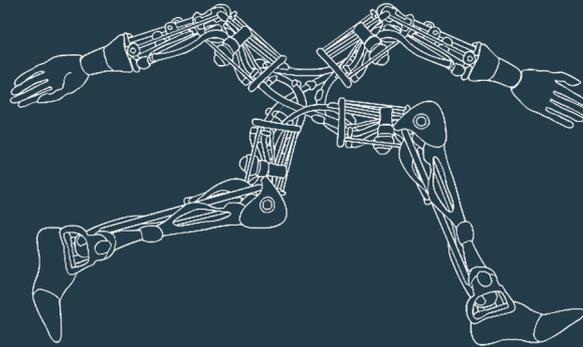
PRIX CESSION

SUR DEMANDE

FICHE TECHNIQUE

SUR DEMANDE

CONTACTS



WOOSHING MACHINE

Siège : 30 RUE DE LISBONNE
1060 BRUXELLES - BELGIUM
www.wooshingmachine.com

Directeur artistique | MAURO PACCAGNELLA

M.: + 32 (0) 477 719 251
mauropacca@gmail.com

Administration | TANIA VITERI SAENZ

production.wooshingmachine@gmail.com
M.: + 32 (0) 0494 210 584

Direction Technique | SIMON STENMANS

stenmanssimon@gmail.com