

PÉPLUM MÉDIÉVAL

Création 2023



©Yvan Clédat

Valérien Guillaume Texte original
Olivier Martin-Salvan Mise en scène

Création le 3 octobre 2023 à la MC2: Grenoble scène nationale
En tournée sur la saison 23/24 et les suivantes

CONTACTS / olivier-martin-salvan.fr

Mise en scène : Olivier Martin-Salvan, 06 20 28 14 89 / olivier@olivier-martin-salvan.fr

Production / Diffusion : Colomba Ambroselli, 06 72 87 45 13 / colomba@olivier-martin-salvan.fr

✓ SOMMAIRE

Distribution et informations	p. 3
Partenaires et mentions obligatoires	p. 4
Présentation de <i>PÉPLUM MÉDIÉVAL</i> et synopsis de la pièce	p. 6
Genèse et contexte du projet	p. 6
Note d'intention artistique du metteur en scène	p. 8
Note d'intention de l'auteur	p. 11
Dialogue avec les arts plastiques : scénographie et costumes	p. 13
Dialogue avec la danse : chorégraphie	p. 16
Dialogue avec la musique et le son : création sonore	p. 17
Dialogue avec la musique et le son : composition musicale et vocale	p. 18
Processus de recherche et de création	p. 20
Calendrier de création	p. 21
Présentation de l'équipe artistique	p. 22
Liens vers les travaux précédents des créateurs	p. 31

✓ DISTRIBUTION ET INFORMATIONS

Texte original : Valérian Guillaume

Mise en scène : Olivier Martin-Salvan

Avec : Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic

Scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre

Chorégraphie : Ana Rita Teodoro

Composition vocale : Miguel Henry

Création sonore : Vivien Trelcat

Création lumière : Mael Iger

Assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo-Aurégan

Collaboration artistique : Alice Vannier

Assistanat, réalisation des costumes : Anne Tesson

Traitement et spatialisation sonore : Maxime Lance

Conseil scénographique : Stéphane Lemarié

Conseil littéraire : Mathias Sieffert

Conseil dramaturgique : Baudouin Woehl

Recherche dramaturgique : Mathilde Hennegrave

Régie générale / plateau : Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert

Régie lumière : Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert

Régie plateau : Marion Le Roy en alternance avec Lucile Quinton

Régie son : Maxime Lance en alternance avec Antoine Rebre

Habillage : Marine Chandelier en alternance avec Clémentine Page

Accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse : Erwanna Prigent et Julien Ronel

Direction de production / diffusion : Colomba Ambroselli

Chargés de production / administration : Nicolas Beck et Andrew Huart

Relations presse : Agence Plan Bey

✓ DURÉE

approximative : 2h

✓ ÂGE

: à partir de 12 ans

✓ ESPACE SCÉNIQUE

grand plateau de dimensions minimales 16 m x 12 m

✓ PARTENAIRES ET MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Tsen Productions

Production déléguée pour la troupe Catalyse : Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or

Coproduction : MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle.

Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Avec le soutien de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle, du Conseil régional de Bretagne, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE # Auvergne –Rhône-Alpes, de la Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Accueil en résidence : CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Construction du décor et confection des costumes : les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

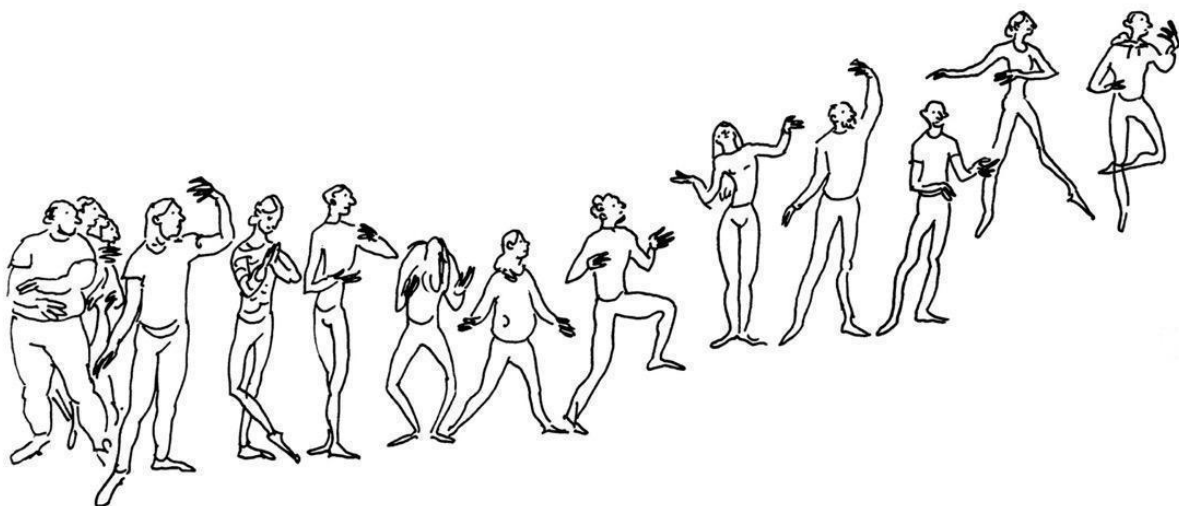
Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée.

✓ PRÉSENTATION DE *PÉPLUM MÉDIÉVAL* ET SYNOPSIS DE LA PIÈCE

PÉPLUM MÉDIÉVAL est une œuvre contemporaine qui questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge, un spectacle pluridisciplinaire où théâtre, arts plastiques, danse et musique se tissent.

Une pièce d'envergure pour quinze interprètes, parmi lesquels sept comédien·ne·s en situation de handicap qui forment Catalyse, une troupe professionnelle au sein du Centre National pour la Création Adaptée - CNCA. Une pièce qui se construit sur un temps long au fil de laboratoires de recherche et de création de février 2021 à octobre 2023, ainsi que par la mobilisation de nombreuses personnes d'horizons différents : artistes, technicien·ne·s, personnels de production et d'administration, chercheurs et chercheuses, éducateurs et éducatrices spécialisé·e·s.

Le projet *PÉPLUM MÉDIÉVAL* prend la forme d'une rencontre humaine et artistique inédite au service d'un projet ambitieux.



© Hélène Le Cam
(dessin de répétitions, octobre 2021)

« Autour du château, tout un village se consacre à une série de jeux, de rituels et de soties. Un soir arrive un jeune héraut qui ne connaît rien du monde. D'abord terrorisé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouvera peu à peu sa place dans ce village où il n'est pas rare, qu'après minuit, apparaissent monstres, chimères et revenants. Le texte du spectacle rêvé comme une grande tapisserie sera tissé de jeux, de chants et de danses qui s'enchaîneront pour donner vie à ce monde merveilleux. Inspiré par les tableaux de Brueghel L'Ancien, cette pièce suivra le rythme d'un calendrier que les spectateurs découvriront en même temps que ce jeune héraut qui tentait d'échapper à son destin. »

✓ GENÈSE ET CONTEXTE DU PROJET

Le projet *PÉPLUM MÉDIÉVAL* est né d'une idée du metteur en scène et comédien Olivier Martin-Salvan et provient de trois sources :

- sa rencontre avec la metteuse en scène et éducatrice spécialisée Madeleine Louarn et avec les formidables comédien-ne-s de la troupe Catalyse. Il est témoin de leur puissance de jeu et observe la façon dont Catalyse apporte de la force dans un collectif mixte ;

- sa passion pour les textes d'art brut, un vivier de textes méconnus issus d'auteurs exclus de la société, internés en institut dans des conditions terribles et maniant la langue avec une extrême liberté d'expression, d'écriture et d'imaginaire. Il chemine vers ces œuvres affranchies qui se révèlent être de formidables matières pour le théâtre jusqu'à créer en 2019 la pièce *Jacqueline, Écrits d'Art Brut* ;

- et ses recherches sur la complexité du Moyen Âge, ses richesses humaines et artistiques qui animent un monde subtil, poétique, rempli d'humour et plein d'une puissance créatrice puisant sa source dans le merveilleux, où le mélange des genres était de mise.

En période de restrictions liées à l'épidémie de COVID-19 qui fragilisent le lien social, il imagine alors un grand spectacle fédérateur, et trace un parallèle troublant entre le Moyen Âge et ses épidémies, ses communautés de vie où se mélangeaient enfants, personnes âgées, malades, handicapés, et notre époque contemporaine.

Un projet fédérateur

Plus largement, *PÉPLUM MÉDIÉVAL* est un projet fédérateur qui entend former une communauté sensible en réponse à l'effritement du lien social entre les professionnels du secteur culturel et aussi entre les citoyens. Olivier Martin-Salvan expérimente depuis plus de dix ans la direction de mise en scène tout en étant lui-même interprète au plateau : cette double place lui permet de s'impliquer directement au sein du groupe, de le nourrir de l'intérieur et de veiller ainsi à sa cohérence, son homogénéité et à l'adhésion de chacun-e.

Olivier Martin-Salvan souhaite, à travers cette grande œuvre chorale, déplacer le regard des spectateurs, donner matière à forger l'esprit critique sur les questions de la mixité sociale, de l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes et de l'insertion professionnelle de jeunes comédien-ne-s. Olivier Martin-Salvan et le Centre National de la Création Adaptée de Morlaix proposent également à différents chercheur-se-s - historien-ne-s, sociologues, psychologues, chercheur-se-s en littérature ou arts du spectacle - de faire de l'expérience *PÉPLUM MÉDIÉVAL* leur objet d'étude et ainsi de valoriser le projet.

Contexte et territoire du projet

Le projet s'inscrit sur l'ensemble du territoire national dans la mesure où son importante tournée et son écho médiatique lui donneront une visibilité partout en France, ainsi qu'en Belgique et en Suisse.

Le contexte du projet est donc celui de la société française dans son ensemble dans son rapport au handicap. Si le handicap est incontestablement reconnu aujourd'hui comme une grande cause nationale et fait l'objet de prises en compte réelles, le chemin à parcourir reste immense pour que les personnes en situation de handicap puissent vivre comme tout un chacun. C'est notamment le cas dans le milieu professionnel où l'intégration des personnes en situation de handicap demeure complexe.

Le milieu artistique n'échappe hélas pas à cette règle. Il existe certes aujourd'hui des troupes ou compagnies qui font un travail remarquable pour offrir un espace d'expression aux artistes en situation de handicap, c'est notamment le cas de Catalyse à Morlaix et du récent Centre National pour la Création Adaptée. Mais rares sont les projets qui intègrent à leur distribution des artistes en situation de handicap, choisis pour leurs seules qualités artistiques et leur talent.

C'est dans ce contexte qu'intervient le projet *PÉPLUM MÉDIÉVAL*. Ce dossier donne la parole aux co-auteurs de ce spectacle et entend ainsi faire transparaître l'écriture croisée qui est à l'œuvre dans son processus de création.



© Pieter Bruegel l'Ancien
(*Le Combat de Carnaval et Carême*, 1559)

✓ NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

DU METTEUR EN SCÈNE - Olivier Martin-Salvan

Depuis que j'ai commencé à m'intéresser au Moyen Âge, j'ai comme la sensation qu'on a occulté 1000 ans d'Histoire. Face aux périodes glorieuses de l'Antiquité et de la Renaissance on a pu avoir une image erronée du Moyen Âge. Que ce soit à travers le cinéma ou la télévision, on a souvent l'image d'un monde marronnasse, malodorant et cruel où les hommes et les femmes ressemblent plus à des bêtes qu'à des êtres humains. Grâce à des médiévistes et historiens lus et rencontrés, je découvre au contraire un monde subtil, poétique, rempli d'humour et plein d'une puissance créatrice puisant sa source dans le Merveilleux. Les couleurs sont très présentes et très vives, ainsi que la nature, et ce qui m'intéresse le plus c'est l'absence de frontière entre le comique, le tragique et le spirituel. Rabelais est sans doute parmi les derniers grands auteurs à garder cette force de tresser ensemble ces trois entités.

Je lis et entends qu'on appelait la fin du Moyen Âge : le siècle des excès ! Je m'intéresse davantage à la fin du Moyen Âge, une période dure, à cause notamment de la guerre de 100 ans, la grande peste et les famines mais dans cette époque tragique existe aussi un grand foisonnement artistique. Me voilà donc en face de ce qui me bouleversait chez Molière, Tabarin et Rabelais : les farces et leur esprit drolatique et saisissant, l'élan des grands spectacles comme dans les mystères qui pouvaient durer plusieurs jours, le fantastique et le réalisme enchâssés dans les chansons de geste... Une liberté et un mélange de style qui m'inspirent profondément !

Je décide donc de développer le spectacle en faisant appel à un auteur pour élaborer ensemble une structure globale et la création de dialogues en lien avec nos recherches dramaturgiques et nos expériences au plateau. J'ai choisi de faire appel à Valérian Guillaume, jeune auteur qui est à la recherche d'un langage non réaliste au théâtre, j'y retrouve la puissance de l'écriture de Valère Novarina, en cheminant plutôt vers la narration et une moindre complexité du langage, tout en questionnant une langue Monde. Ce qui m'intéresse ce sont les croisements d'écriture : que l'écriture contemporaine procède par entrelacs avec des textes anciens de formes diverses comme le rondeau, la farce, aussi bien que des textes non littéraires comme des extraits de traités sur la chasse ou de textes juridiques par exemple. J'apprécie le mélange des genres. Il était d'usage dans la tradition littéraire médiévale comme dans toute la glose juridique, religieuse ou philosophique de farcir les œuvres de commentaires, de notes, de digressions ou même d'ajouts divers. Nous voulons s'inspirer de cette « méthode » proprement médiévale et faire coexister joyeusement des genres textuels différents.

« On pourrait bien se demander pourquoi la fin du Moyen Âge s'impose comme une matière foisonnante, visuelle, sonore et spectaculaire. De fait, le Moyen Âge connaît un regain d'intérêt sans précédent dans le paysage intellectuel et artistique contemporain : loin des rêveries nostalgiques du Puy-du-Fou, on découvre aujourd'hui la profondeur des textes, l'ambiguïté et la subtilité de ses pratiques théâtrales et poétiques, et la familiarité que l'on peut avoir avec ses inquiétudes. Nos discussions avec Olivier Martin-Salvan et Mathilde Hennegrave, ainsi qu'avec Valérian Guillaume, auteur de la future pièce, nous conduisent à nous interroger sur une nouvelle forme de

gigantisme qui affleure aussi bien dans la mise en scène, la vision du monde, que dans le langage lui-même : plurilinguisme, formes poétiques, fatras. Cette *folie* artificielle qui est à la fois un jeu propre aux poètes du Moyen Âge sur lesquels je travaille beaucoup et le fruit de notre projection de modernes sur ces textes anciens. Il faut accueillir cette projection moderne comme une richesse.

PÉPLUM MÉDIÉVAL s'annonce comme le fruit d'une conjonction de recherche et de liberté : la forme théâtrale médiévale, souvent chargée, incluant plusieurs époques, des centaines de personnages et de fils directeurs, mélangeant texte et musique, parole et danse, sera finalement ici moins « reconstituée » que réinventée : on peut penser aux formes du Mystère, du Miracle, de la manière dont ces textes sérieux sont aussi truffés de farces imbriquées, de morceaux hétérogènes et d'effets spéciaux. Redonnons vie au Moyen Âge en lui empruntant ses ambitions esthétiques. » *

Avec l'invitation que je fais à la Troupe Catalyse (7 comédiens), nous serons nombreux sur le plateau, quinze acteurs ! Je dis souvent que les acteurs de Catalyse sont imbattables sur le Moyen Âge. C'est-à-dire, dans l'idée que je me fais de la culture médiévale, il y a quelque chose de très direct et de très intense dans leur manière de s'exprimer. Avec eux, les mises en abyme, enchâssements, digressions et intrigues ou théâtres simultanés m'apparaissent comme une évidence. Je rêve de grands tableaux collectifs et de foules tout le temps présente, des fresques, dans lesquelles on découvre en s'attardant, des miniatures, comme des événements soudain plus intimes au cœur du nombre.

L'idée c'est d'offrir un terrain de jeu aux actrices et aux acteurs, qu'ils puissent ensemble agir collectivement dans la scénographie et les costumes imaginés par Clédad & Petitpierre. Pour l'instant nous rêvons d'un espace modulable, une sorte de château dans lequel pourraient se déployer des scènes de cour, mais aussi de foire avec son cortège de jeux, de spectacles, de processions et le surgissement d'événements plus mystérieux comme la danse macabre.

Je rêve donc d'une fresque qui s'inspire des XIV^e et XV^e siècles, « l'automne du Moyen Âge », comme le décrit l'historien hollandais Johan Huizinga. J'imagine les répétitions d'un mystère, le Fou à la cour qui humilie le roi dans une ambiance de plomb rompue par le rire de la souveraine, des tournois d'éloquences, une tentative de reconstitution d'une célèbre fresque vendéenne, des débats de spécialistes, la célèbre danse macabre du cimetière des Innocents ou encore la représentation d'allégories inspirées du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris, chef d'œuvre de la littérature médiévale.

« Cette langue médiévale devient l'un des points de convergence du travail : Olivier, Mathilde, Valérian et moi-même partageons une fascination pour la poésie des mots, la poésie de ce qui échappe à la compréhension immédiate. L'ancien et le moyen français, s'offrent à cet amour de la langue. L'ancien français est notre langue, mais il nous échappe en partie. Réinventer une langue médiévale, ou un système plurilingue, tel est aussi le projet, avec une conscience aiguë des enjeux : offrir au public un texte qu'il comprenne sans aucune difficulté mais qui, par moments, lui donne aussi matière à se décentrer.

De tous les débats, projets, idées que nous avons partagées, d'autres pistes continueront d'être explorées et qui rejoignent mes recherches actuelles : la danse macabre, les « états de la société » (le Pape, l'évêque, le clerc, l'usurier, le professeur, le boucher, la putain, le prince, le roi, tous soumis à la mort), la polyphonie musicale et poétique (systèmes plurilingues, superposition des voix, langues étrangères), le déclin de la chevalerie, la question de l'étrangeté. Je m'engage désormais dans une nouvelle réflexion avec Olivier qui est celle de la place du handicap au sein de la société médiévale, voire du théâtre médiéval. Après avoir travaillé sur la marginalité au Moyen Âge à propos de Villon, la question de la marge et de l'altérité m'est apparue comme capitale. Elle entretient des liens directs avec le théâtre. Chez Villon, le *fol* n'est-il pas, à la fois, un comédien, un marginal et un poète ? » *

Olivier Martin-Salvan, metteur en scène et comédien

* Note agrémentée de textes de **Mathias Sieffert**, conseiller littéraire pour *PÉPLUM MÉDIÉVAL*, Maître de conférences en langue et littérature médiévales



✓ NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR -

Valérian Guillaume

Mon projet d'écriture est d'inventer un monde nouveau par l'émergence d'une langue nouvelle. Cette dernière est la couture de mots du 12^e et 13^e siècles avec une liste de mots que j'invente chaque jour. Le relief de la langue appréhende tout à la fois un héritage littéraire poétique vertigineux mais aussi un merveilleux original inspiré de légendes urbaines contemporaines mêlées à des contes celtes et japonais. L'enjeu n'est pas d'écrire une énième pièce sur le Moyen Âge mais bel et bien d'inventer un spectacle médiéval. Suivant l'inspiration et la liberté de nos ancêtres trouvères et troubadours qui au même moment que la Peste Noire en Europe faisaient rayonner leurs poésies en s'amusant sans cesse avec les règles d'une langue qui n'était pas encore fixée. Jeux, lais, fabliaux et soties ont ouvert des possibilités littéraires qui ont tôt fait d'être restreintes et encadrés à la Renaissance et au 17^e siècle qui furent le temps des règles qui enclorent dans des principes (encore à l'œuvre aujourd'hui) le Bel Animal d'Aristote.

Mon désir est d'écrire les aventures, les rituels et les rêves d'une communauté de figures d'un monde nouveau. Le spectacle écrit en trois parties plus dramatiques sera ponctué de farces inventées, de lais revisité et fabliaux originaux. Ma principale préoccupation artistique est de savoir ce que les mots font au corps. Je suis persuadé que nos histoires personnelles et collectives sont la somme d'une vie en mouvements cousue de rêves, de paysages et de vertiges qui conditionnent notre rapport au monde. Je crois que c'est là précisément que se situe, entre Olivier et moi, l'espace d'un imaginaire commun. Que ce soit avec Rabelais, Novarina ou plus récemment avec les nombreux écrits d'art brut qu'il a traversés, Olivier est un artiste des sommes, un acteur des paroles, un porteur de listes.

En m'inspirant des contes initiatiques, je voudrais pour *PÉPLUM MÉDIÉVAL* conter la figure d'un héraut qui, à l'instar d'un Perceval, permettra à travers son regard de rentrer dans les émotions d'une communauté, par le prisme de ses rites et de ses usages. Mon ambition est avant tout langagière : je souhaite faire émerger par la bouche, par la langue des interprètes, un livre debout portant dans leurs mots chimères d'images, de poèmes et de musiques.

Tout comme les tableaux de Brueghel L'Ancien, la page sera l'espace de l'inventaire et consignera en son ventre pratiques, jeux et savoir-faire. Les acteurs seront les enlumineurs d'un livre vivant — toujours — individuellement et collectivement en Métamorphose.

La première fois qu'Olivier m'a parlé de son projet de *PÉPLUM MÉDIÉVAL*, mon cœur d'écrivain s'est immédiatement mis à battre tant le projet est la promesse d'inventer, de tordre et de bouger la langue. Le projet de m'immerger dans cette époque si riche de par les symboles qui se créent et se croisent sans cesse, par la poésie qui se fait en dehors de tout cadre établi, par la multiplicité des imaginaires et des croyances qui, s'imbriquant, révèle en permanence l'étonnement joyeux de l'existence humaine. Mon ambition avec ce projet est de tisser, à mon tour, à la suite de ce gigantesque corpus poétique, une rhapsodie de mots cousus d'histoires, de glossolalies et de jeux de langue pour les frotter avec notre contemporanéité.

Il est tout à fait excitant d'écrire en tisserand. Décors, costumes et distributions étant déjà là au moment où j'ai commencé à écrire. J'ai rencontré longuement chaque interprète afin de comprendre comment ils et elles rêvaient intérieurement leurs propres Moyen Âge. Plus qu'un simple échange, il s'agit d'entrer

puddiquement dans le royaume des songes de chacun et de chacune. Rêves, songes et bifurcations intérieures de chacun est ma matière d'écriture. J'accompagne ainsi toutes les étapes de la création. L'intégration dans le processus d'un auteur vivant comme véritable partenaire de jeu et d'invention élargit le champ de l'imagination et la création qui deviennent vivante et performative. Poèmes, situations et images se réalisent ainsi en direct autour de cette pulsion de vie qui appellent nos parts d'enfances et de rêveries dans une expérience humaine partagée. Cette configuration appelle un travail poreux d'empathie qui dans le pli d'une contrainte forte est un ouvroir de possible. Le texte devient une architecture qui consolident, rassemblent et unissent ces éléments, de prime abord, disparate. Il est de mon ressort de marier les impossibles afin de faire cohabiter sur la scène un monde chimérique et nouveau emprunt d'un merveilleux transgressif joyeux et émancipatoire.

Valérian Guillaume, auteur dramaturge



© Les Films du Losange
(*Perceval le Gallois*, Eric Rohmer)

✓ DIALOGUE AVEC LES ARTS PLASTIQUES -

Yvan Clédat et Coco Petitpierre / Scénographie et costumes

L'environnement visuel est composé d'un espace monochrome de couleur ivoire dans lequel des motifs colorés inspirés de l'héraldique médiévale se déclinent sur les costumes, bannières et tentures.



Au centre la scène, un château fort en résine (de couleur ivoire) aux proportions inadaptées pour le corps humain -car visiblement trop petit- et à l'architecture simplifiée comme un jouet d'enfant, constitue l'élément principal de la scénographie. Sa particularité est d'être constitué de deux moitiés totalement symétriques et mobiles qui, par la seule force de l'ensemble du groupe des interprètes, peuvent glisser -sans l'aide de roulettes- sur l'épaisse moquette de la scène afin d'être assemblées de différentes façons tout au long du spectacle.



Yvan Clédat
(maquette de la scénographie *Peplum*)

Dans cet espace, comme un écho aux représentations de batailles médiévales où la conjugaison des motifs et d'une perspective sans ligne de fuite confèrent parfois aux tableaux un caractère abstrait, font irruption les couleurs saturées et les motifs exagérément agrandis des costumes des quinze interprètes, nous offrant ainsi des combinaisons infinies et jubilatoires pour les scènes de groupe. Cette irruption de la couleur dans l'espace blanc est un écho à de nombreuses représentations médiévales qui, souhaitant mettre en valeur la richesse de l'héraldique, utilisent le procédé d'un fond blanc et abstrait.

Que ce soit à travers l'espace clair de la scène, les compositions colorées du blason, le château-jouet, ou encore le choix d'une moquette faisant référence à un espace domestique immaculé, nous avons souhaité tordre le cou à une représentation trop communément admise d'un Moyen Âge sombre (et ce, malgré la richesse des motifs et couleurs dont témoignent les peintures et enluminures qui nous sont parvenues).

Les proportions du château, tout comme l'héraldique, sont directement inspirées de ces représentations médiévales, où la taille des figures représentées était proportionnelle à leur importance en tant que sujet et non à leur éloignement dans l'espace. Les personnages semblent à peine pouvoir prendre place dans des architectures invariablement trop petites pour les contenir.

Les Costumes :

Souhaitant mettre en valeur la grande diversité des corps des comédien-ne-s voulue par Olivier, nous avons décliné tous les costumes à partir d'une base commune : le zentaï, sorte d'académique moultant pourvu d'une cagoule. Cette tenue est le support sur lequel se déploient les innombrables motifs et variations de couleur chers au Moyen Âge. Tout au long du spectacle, ces bases sont modifiées par des ajouts de toute nature : coiffes, capes, jupes et divers accessoires (faux chevaux pour les batailles, ou encore créatures mythologiques pour le carnaval).

Quinze mannequins souples et à taille humaine sont habillés comme autant de doubles des comédien-ne-s et démultiplient ainsi encore davantage l'importante distribution de ce spectacle.

Comme pour le château, le jeu est au cœur de nos préoccupations dans la conception des costumes. Et c'est dans cet univers beau et joyeux que se déploie l'imaginaire de Péplum même si, comme chez Bosch ou Brueghel, la grande faucheuse n'est jamais loin ! Déshabillés, ces mannequins dévoilent le graphisme de leur squelette blanc et, manipulés par les comédien-ne-s ils deviennent les protagonistes de danses macabres et de jeux ambigus entre les vivants et les morts.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre, scénographe et costumière



© Coco Petitpierre
(croquis costumes et accessoires Peplum)

✓ DIALOGUE AVEC LA DANSE -

Ana Rita Teodoro / Chorégraphie

Je souhaite créer des scènes chorégraphiques qui accompagneront toute la pièce : la danse, les corps et ses gestes seront porteurs de toute la dramaturgie. Je cherche à développer le vocabulaire corporel de chaque interprète pour leur donner un caractère spécifique, intime, unique, peut-être obscur aux autres et qui cherche à produire de l'étonnement, du mystère. J'aimerais par-là soulever la beauté physique et l'imaginaire de chacun pour qu'il construise son personnage à travers ses propres gestes. Le travail chorégraphique va s'organiser sur deux axes :

La composition de modules de jeux chorégraphiques faits par petits groupes d'interprètes (entre trois et six) :

Ces modules sont inspirés des tableaux de Pieter Brueghel l'Ancien, comme *Jeux d'enfants* (1560) ou *Le combat de Carnaval et Carême* (1559), qui montrent un éclat de vie, où différentes scènes se passent au même moment. Tout comme ces tableaux, on ne cherchera pas à jouer comme des enfants ou à représenter des jeux ou des activités, mais on cherchera à transmettre la vitalité d'une communauté qui vit, travaille et joue ensemble. Nettoyer le château, soigner un malade, s'occuper des morts, jouer à colin-maillard, etc. Le travail chorégraphique va mettre en scène des activités portées sur la vivacité, l'obsession et la précision d'une tâche, mais aussi sa dérision. Ces modules de jeux chorégraphiques distribuent les quinze interprètes sur le plateau et sa scénographie. Deux autres moments chorégraphiques rassembleront le collectif : une fête carnavalesque et une farandole macabre.

Des danses collectives, notamment la farandole macabre et le carnaval :

Par ces moments de danse, je souhaite avec les autres créateurs du spectacle montrer le merveilleux et la force qui émergent des corps quand le collectif s'accorde autour des croyances. Pour la farandole macabre, je m'inspire des épisodes d'épidémies dansantes (1518 à Strasbourg), par exemple telle qu'elle est représentée dans le film *Paracelsus* (1943) de Georg Wilhelm Pabst, où le danseur allemand Harald Kreutzberg est pris par la « danse de la mort » et engage tout le public dans la danse. Je m'inspire du motif du serpent pour créer des danses de ronde et des parcours organisés en lignes courbes dans l'espace scénique. Ici, avec un Miguel Henry la danse est portée et conduite par le chant des interprètes. Au Moyen Âge le serpent symbolise le mal, il incite Ève à manger la pomme. Traversé par l'épidémie de la peste, le Moyen Âge a appris à vivre avec ses morts. La farandole macabre, c'est jouer avec la mort, c'est célébrer la vie de l'au-delà, c'est-à-dire la vie après la mort, la vie des esprits.

Quant au carnaval, selon l'expression de Goethe, c'est « une fête qui, à vrai dire, n'est pas donnée au peuple mais que le peuple se donne à lui-même ». Il est l'occasion de débordements, d'inversion de rôles et des codes sociaux. La chorégraphie du carnaval s'organise sous la forme d'un cortège, c'est une fête libre où les individus s'exhibent, s'amuse de manière singulière dans un cadre collectif.

Ana Rita Teodoro, chorégraphe

✓ DIALOGUE AVEC LA MUSIQUE ET LE SON -

Vivien Trelcat / Création sonore

Pour ce spectacle, je suis en quête d'une modernité, d'un son actuel, électronique, tout en questionnant l'imaginaire collectif du son « péplum », tantôt grandiloquent, impérial, émouvant, tantôt kitch, carton-pâte, décalé. La confrontation entre l'écriture de Miguel Henry et mon univers expérimental voire même electro-pop est centrale. Il y a dans cette musique mixte une exploration de timbres, un déplacement des sons « historiques », une hybridation entre l'acoustique et le synthétique. Il nous faut créer une palette sonore, un orchestre sur mesure à l'aide du design sonore et de la lutherie informatique. L'informatique musicale y trouve un rôle majeur via la création d'effets sur mesure et d'algorithmes d'intelligence artificielle, avec des logiciels comme Max/MSP de Cycling '74 ainsi que sa version Max For Live, Melodyne de Celemony, les suites logicielles de l'Ircam, du GMEM et d'autres distributeurs spécialisés dans la recherche sonore.

Le timbre et l'espace ont une place de choix dans ma pratique. Pour *Péplum*, diverses techniques de spatialisation (ambisonique, vbap, etc.) seront utilisées pour diffuser le son sur un système de diffusion multiphonique reparté sur la scène. Avec Maxime Lance qui s'occupera du traitement et de la spatialisation sonore, nous avons la volonté de faire oublier le haut-parleur, la « sono » et d'éviter à tout prix que le son soit un voile devant l'action scénique. Il ne s'agit pas forcément de chercher un réalisme, mais de sculpter l'espace et travailler le rapport entre le son du plateau, l'image, la dramaturgie et la création musicale, tisser le son avec le corps et l'espace, la musique avec le récit et le décor, de façon à raconter le hors champ.

L'écriture musicale pour *Péplum* est indissociable de l'écriture scénique. Les couches sonores poreuses, qu'on pourrait appeler bruitage, s'assemblent en un décor sonore et participent à la construction des personnages, du récit : raconter les saisons, appuyer le décalage, la folie, le merveilleux, les rites. Sans entrer dans la didascalie, la musique doit compléter, guider. Sans un travail intime avec Olivier Martin-Salvan et les autres créateurs, elle pourrait vite se placer en contre sens ou être écrasante.

Le fait de travailler avec Miguel Henry, qui de son côté compose pour les chœurs, les voix et les instruments dans la tradition et l'inspiration médiévale, permet aussi de sortir de mes réflexes, de mes habitudes et de me confronter au mieux à la musique médiévale, d'interroger la dynamique entre les textures électroniques modernes et la musique de chambre ancienne, et ses espaces acoustiques. Il y a une dynamique essentielle et enthousiasmante dans ce partage : comment traiter cette musique sur scène ? Comment l'intégrer à l'espace, au fantasme du péplum, à la modernité ?

Vivien Trelcat, créateur sonore

Miguel Henry / Composition musicale et sonore

Le projet *Peplum* se présente à moi comme une suite logique à ma collaboration avec Olivier Martin-Salvan. Nous nous sommes en effet rencontrés, en compagnie de Benjamin Lazar, autour de la figure tutélaire de François Rabelais. Or, en approfondissant les discussions avec Olivier pour ce nouveau projet, nous n'avons cessé de revenir à ce grand humaniste. Chez lui, on trouve certes l'Antiquité, on trouve aussi une curiosité universelle incluant le monde arabe et enfin, à chaque détour le Moyen Âge finissant.

Un autre point de rencontre avec Olivier est, sans surprise, le nô, qui vise toujours à ramener dans le monde des vivants un personnage depuis longtemps disparu dont il s'agit de vivre une ultime réincarnation. Impossible de ne pas penser ici à Alain Damasio : « On n'est vivant que traversé, vif par ce qui nous troue, là on l'on nous étrange, vif par ce qui nous met hors de nous. » Le nô, tout autant que ce projet péplum, a à voir avec ce désir. De toute évidence, créer un péplum médiéval ne peut pas être une reconstitution : si l'on y rencontre une ruine, elle aura encore l'odeur de la bataille qui l'a faite.

Rien d'étonnant à ce que ce projet réunisse de nombreux créateurs. Tout en veillant à suivre le chemin décrit par Olivier, chacun sent combien il s'agit ici d'une création collective où toute invention individuelle aura non seulement à réagir aux diverses créations (chorégraphie, scénographie, costume, lumière...), mais aussi aux propositions des nombreux interprètes. Ici, le corps et la voix des comédiens sont plus que jamais pour moi au cœur de ma création. Mes compositions s'appuient sur un plateau finement équilibré, dont les voix, les énergies et les présences sont extrêmement riches.

Ces corps sont travaillés pour ainsi dire *de l'intérieur* par Ana Rita Teodoro. Ils sont travaillés de l'extérieur par la scénographie, les costumes, la lumière, mais aussi par les compositions et traitements sonores de Vivien Trelcat et Maxime Lance. Pour moi, la voix est ce passage de l'intérieur vers l'extérieur. Mon travail est pour cette raison en lien très étroit avec l'écriture de Valérian Guillaume. Il s'agit, du chuchotement jusqu'au cri, en passant par le chant, de travailler ce lien au monde que porte intrinsèquement la voix. Le plus important est de connaître de manière intime la voix de chacun des comédiens : tout ce qu'elle porte de musicalité. Ensuite, je propose à chacun des fragments sonores, des processus pour les combiner et les développer.

Je m'appuie sur de grands principes de musique médiévale : les intervalles, perçus comme purs ou impurs, stables ou instables ; l'hétérogénéité de discours simultanés et pourtant complémentaires (composition par strates) ; la métamorphose permanente du matériau musical. Pour chacun de ces principes, la collaboration avec Vivien Trelcat est extrêmement précieuse. Non seulement elle permet de développer mes propres idées, mais aussi elle offre un lien direct avec un monde sonore. Il faut en effet que chaque comédien, par son chant, par sa voix, ait le sentiment de dialoguer avec le monde.

Cette création est sous le signe de la catalyse et je tiens à accueillir les *réactions chimiques* qu'elle promet. Il s'ensuit que je ne sais pas encore tout ce qui, dans ce travail hautement collaboratif, et dans la rencontre avec le public, provoquera ces catalyses.

Miguel Henry, compositeur



©Bibliothèque nationale de France
(Romains colonisant le Latium)

✓ PROCESSUS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Les laboratoires de recherche

La constitution d'un groupe harmonieux nécessite de mettre en place des rendez-vous réguliers, inscrits dans un temps long. Les laboratoires de recherche réunissent ainsi toute la distribution, terreau nécessaire à la création du lien social. Ils sont l'occasion pour Olivier Martin-Salvan d'éprouver son imaginaire, de croiser les particularités de chacun, de tester ses idées avec l'équipe pour en retenir certaines, en invalider d'autres. Ainsi, les cinq laboratoires de recherche permettent non seulement de travailler le jeu d'acteur mais aussi d'explorer diverses thématiques : l'histoire médiévale, le texte de la pièce PEPLUM, le chant, le costume, la scénographie, la chorégraphie. Ces temps de recherche sont aussi des occasions pour chacun-e d'éprouver le collectif, faire l'expérience du vivre ensemble. Les horaires de travail, les temps de pause ou le rythme des périodes d'activité sont dictés par la troupe Catalyse dont les pratiques tiennent compte des besoins spécifiques de leurs membres. L'équipe de PEPLUM est ainsi invitée à faire évoluer ses propres pratiques, dans le respect et l'écoute des besoins de chacun-e.

Les temps de travail de la troupe Catalyse

Parallèlement aux laboratoires de recherche, des temps de travail spécifiques sont destinés à la troupe Catalyse. Ils ont lieu au Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix et concernent l'appréhension du texte, la pratique de la danse, le travail sur la voix et le chant. Ils sont accompagnés par un créateur ou une créatrice faisant partie de la distribution du projet. Ils sont pensés à la fois comme des ateliers de techniques artistiques mais aussi comme des temps d'adaptation et de mise en confiance, en petits groupes. Ils sont venus compléter le planning suite au laboratoire de recherche d'octobre 2021 au CENTQUATRE-PARIS, en réponse aux besoins spécifiques de la troupe Catalyse et au rapport au temps différent avec lequel elle évolue. Les comédien·ne·s de la troupe et leur éducatrice spécialisée ont exprimé à cette occasion l'idée d'« un temps d'infusion plus lent », sollicitant de nouvelles périodes de travail permettant d'aborder plus sereinement le processus de création, avec le souci de ne pas faire grandir la pièce hors sol mais que chacun-e puisse y trouver sa place.

Cette réflexion sur le temps long et la préservation de « temps d'infusion » viennent positivement nourrir une réflexion plus large sur l'acte de création et la pratique du métier d'interprète.

Les mises en partage du processus

Ces diverses expériences sont partagées à l'occasion de l'ouverture des laboratoires de recherches aux professionnels, partenaires, collaborateurs ainsi qu'au public. Lesquels sont conviés, durant une demi-journée, à assister à ces temps d'expérimentation pour éprouver le travail en train de se faire. Ils sont aussi invités à faire part de leurs retours qui viennent enrichir le travail de recherche. Lors des premiers laboratoires au CENTQUATRE-PARIS, seuls les professionnels, partenaires et collaborateurs ont été conviés pour un tout premier regard sur la fabrique en cours. Les laboratoires suivants à la MC2: Grenoble scène nationale, au Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix et au Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière seront l'occasion d'ouvrir le travail à un public plus large.

✓ CALENDRIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

1/ LABORATOIRES

Résidence de recherche :

- novembre 2020 : résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 15 au 19 février 2021 : résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 18 au 21 octobre 2021 : résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 21 au 25 février 2022 : résidence au CENTQUATRE-PARIS
- les 26 et 27 avril + les 23 et 24 juin 2022 : laboratoire musique et son à Césaré, Centre national de création musicale de Reims
- les 27 et 28 septembre : résidence d'écriture au Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon
- du 24 au 28 octobre 2022 résidence avec tous les interprètes à la MC2: Grenoble scène nationale - grand plateau (28 octobre : ouverture aux partenaires)
- du 28 novembre au 9 décembre 2022 : résidence d'écriture au Théâtre des Quartiers d'Ivry
- du 12 au 30 décembre 2022 : résidence d'écriture (lieu à déterminer)
- du 3 au 20 janvier 2023 : résidence d'écriture (lieu à déterminer)
- du 24 janvier au 16 février 2023 : résidence d'écriture à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon
- du 20 au 24 février 2023 : résidence avec tous les interprètes au CNCA le SEW – Morlaix (24 février : ouverture au public)
- du 9 au 12 mai 2023 : résidence d'écriture au Théâtre des Quartiers d'Ivry
- du 22 au 27 mai 2023 : résidence d'écriture au Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon

Résidence de recherche uniquement avec les interprètes de Catalyse au CNCA – Morlaix :

- du 22 au 24 février 2021 : temps de travail avec Olivier Martin-Salvan
- les 7 et 8 septembre 2022 : temps de travail avec Valérian Guillaume, Olivier Martin-Salvan, et Lorraine Kerlo-Aurégan
- du 23 au 25 novembre 2022 : atelier chorégraphique avec Ana Rita Teodoro et Lorraine Kerlo-Aurégan
- du 6 au 10 février 2023 : atelier vocal avec Miguel Henry et Lorraine Kerlo-Aurégan
- du 13 au 17 février 2023 : temps de travail avec Olivier Martin-Salvan et Lorraine Kerlo-Aurégan
- du 2 au 5 mai 2023 : temps de travail avec Olivier Martin-Salvan et Lorraine Kerlo-Aurégan

2/ RÉSIDENCES DE CRÉATION

- du 19 au 30 juin 2023 au Manège de Maubeuge scène nationale transfrontalière
- du 4 septembre au 2 octobre 2023 à la MC2: Grenoble scène nationale

3/ CRÉATION

- Le 3 octobre : création à la MC2: Grenoble scène nationale

4/ TOURNÉE

- Saison 23/24 : octobre 2023 jusqu'au 22 juin 2024
- Saison 24/25 : période à préciser
- Saison 25/26 : période à préciser

✓ PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

OLIVIER MARTIN-SALVAN – Metteur en scène et comédien

La bouche d'Olivier est un théâtre, et tout en sort. (Des animaux. Des bouchers. Des Jacqueline.) Olivier est un acteur terrien, et surnaturel. Quand il a des rôles muets, on entend tout **(1)**. Parfois je le vois et je me dis : « C'est une baleine qui pleure. » Ou : « Qu'est-ce qu'il est belle **(2)**. » Olivier, il a des capteurs **(3)**. Olivier est un acteur hors du commun : il touche en nous ce que nous avons de commun. Olivier est un acteur formidable (du latin formido : peur, terreur, effroi.) Il est de la tête, du sexe, et du cœur. Olivier est un acteur taillé pour les fous, les visionnaires, les poètes **(4)**. Un pur acteur novarinien **(5)**. C'est un athlète du souffle. Des langues impossibles. Faut dire, il est tombé dans la marmite quand il était petit **(6)**. Aussi bien, les paroles gelées sortent toutes chaudes du corps d'Olivier **(7)**. Olivier est un acteur qui s'auto-pétrit. Il crache des mots. Des notes. Des gags. Pas étonnant qu'il déborde vers d'autres disciplines **(8)**. D'ailleurs, il était rugbyman. Même quand il est solo, il est en équipe. Il a le goût de la mêlée **(9)**. Des lignées **(10)**. Et des fidélités **(11)**. Quand j'écris les initiales d'Olivier, je pense à l'Organisation Mondiale de la Santé. Olivier est un acteur de salubrité publique. Il nous remet le corps en place. Quelque part dans le vide, au milieu du cosmos. Olivier est un acteur relié. A la vigne (c'est un acteur dionysiaque). A la fièvre d'un match. A ce qui nous donne vertige. Et nous émeut.

Marion Aubert, août 2020

(1) *Bigre*, 2013.

(2) *Tous les spectacles*.

(3) *Plus d'un public captif s'est transformé en public capté sous le coup des capteurs d'Olivier*.

(4) [3AKLIN] *Jacqueline, Écrits d'Art Brut*, 2019.

(5) *Mais on le voit aussi bien chez Rabelais, Jarry, De Vos*, Aubert.

(6) *Ses grands-parents parlaient le patois de l'Aveyron et du Morvan*.

(7) *Pantagruel*, 2013.

(8) *Ô Carmen*, 2008.

(9) *Olivier a nourri de nombreuses collaborations (avec Nicolas Vial, Thomas Blanchard, Marion Guerrero, Thomas Condemine...)*.

(10) *Olivier est le parrain de la promotion 30 (2018-2021) de l'école de la Comédie de Saint-Etienne*.

(11) *Olivier est compagnon de route de Benjamin Lazar (avec qui il crée à 21 ans le Bourgeois Gentilhomme), de Pierre Guillois (c'est au Théâtre du Peuple de Bussang que je l'ai vu pour la toute première fois), de Valère Novarina (à compter de L'Acte Inconnu, 2007)*.

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre national pour la création adaptée de Morlaix.

De 2018 à 2021, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national.

De 2014 à 2017, il est artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles en collectif :

2023 : *Péplum médiéval* (titre provisoire), créé le 3 octobre à la MC2: Grenoble scène nationale

2019 : *[3aklin] Jacqueline, Écrits d'Art Brut*, avec le compositeur et musicien Philippe Foch, créé au Tandem Scène nationale d'Arras-Douai

2017 : *Andromaque*, de Jean Racine, avec le metteur en scène Thomas Condemine, créé à La Comédie Poitou-Charentes – CDN

2015 : *UBU*, d'après Alfred Jarry, création collective créée au Festival d'Avignon In (plus de 160 représentations)

2014 : *Religieuse à la fraise*, avec la danseuse-chorégraphe Kaori Ito, créé au Sujets à Vif SACD / Festival d'Avignon

2013 : *Pantagruel*, avec le metteur en scène Benjamin Lazar, créé au Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper (plus de 130 représentations). Nomination en 2014 et 2015 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public

2008 : *Ô Carmen, opéra clownesque*, avec le metteur en scène Nicolas Vial, créé au Théâtre de l'Ouest parisien (plus de 180 représentations)

Il tisse également d'étroites complicités avec de nombreux artistes metteurs en scène notamment :

Valérien Guillaume :

2023 : *Nul si découvert*, de et mis en scène par Valérien Guillaume

Pierre Guillois :

2020-2021 : *Les gros patinent bien, cabaret de carton*, de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - **Molière du théâtre public 2022**

2014 : *Bigre, mélo burlesque*, de Pierre Guillois, Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan, Molière de la meilleure comédie en 2017

2010 : *Le Gros, la Vache et le Mainate*, de Pierre Guillois

2008 : *Le ravissement d'Adèle*, de Rémi de Vos

2006 : *Noël sur le départ*, de Pierre Guillois

Clédat & Petitpierre :

2019 : *Panique !*, un solo sur mesure inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan

Valère Novarina :

2012 : *L'Atelier Volant*, de Valère Novarina

2011 : *Le Vrai Sang*, de Valère Novarina

2007 : *L'Acte inconnu*, de Valère Novarina

Benjamin Lazar :

2013 : *Pantagruel*, de François Rabelais

2004 : *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière

Enfin, il est également interprète :

2023 : *Nul si découvert*, de et mis en scène par Valérien Guillaume, **2016** : *Fumiers*, mis en scène par Thomas Blanchard, **2016** : *Espæce*, mis en scène par Aurélien Bory, **2010** : *Orgueil, poursuite et décapitation*, de Marion Aubert, mis en scène par Marion Guerrero, **2008** : *Falstafe*, de Valère Novarina, mis en scène par Claude Buchvald, **2006** : *Les Errants*, de Côme de Bellescize, **2004** : *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès,

mis en scène par Côme de Bellescize, **2003** : *Tabarin et son maître*, mis en scène par Bastien Ossart, **2002** : *Un violon sur le toit*, de Joseph Stein, mis en scène par Jean Bellorini.

Olivier Martin-Salvan s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 – 2004).

<http://www.olivier-martin-salvan.fr>

VALÉRIAN GUILLAUME - Auteur dramaturge

Acteur, metteur en scène et auteur, Valérian écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique.

Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat en 2018 du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) proposé par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et Paris Sciences Lettres, sa recherche-crédation consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène.

En tant qu'interprète, il joue plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane, de Mathilde Monnier et de François Olislaeger.

Récemment il a collaboré à la dramaturgie du spectacle "Les Oubliés" de Julie Bertin et de Jade Herbulot à la Comédie Française.

Par ailleurs, il contribue en tant qu'auteur et metteur en scène au spectacle "Faut profiter" de Zoé Lizot qui sera créé en février 2022 et sera l'auteur d'une pièce jeune public, "Cash-Casse - une histoire de l'argent", pour le collectif de marionnettes Label Brut (création 2023 de Jonhatan Heckel).

Il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), le cinéma d'animation (avec les élèves de La Cambre) et pour la musique (paroles de chanson et écriture prochaine d'un livret d'opéra contemporain à La Chartreuse pour TOTEM(S) lors du Festival d'Avignon 2021).

Après trois créations "Désirades" (prix de la meilleure écriture théâtrale dans le cadre du festival étudiant Rideau Rouge organisé à Théâtre Ouvert à Paris) et "Eclipses" dans le cadre du festival Acte&Fac (Encouragements de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena CNT.), il crée son premier spectacle, "La Course" à Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy en 2019.

Son premier roman "Nul si découvert" a été publié à la rentrée littéraire de janvier 2020 aux éditions de L'Olivier. Son second roman est en cours d'écriture et sera publié en 2022 aux éditions de L'Olivier.

Sa nouvelle pièce "Capharnaüm - poème théâtral" a été créée au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN en avril 2022. "Richard dans les étoiles", pièce pour 5 acteurs, également lauréate Artcena, et lauréate du prix des Célestins, sera créée en septembre 2023.

CLÉDAT & PETITPIERRE - Scénographe et costumière

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en

jeu. Leurs sculptures, performances et spectacles (*Poufs aux sentiments* - 2022, *Vénus Parade* - 2021, *Les merveilles* - 2021, *Les baigneurs* - 2017) sont présentées dans des centres d'arts, musées, ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

En parallèle de leur pratique commune, Yvan et Coco poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine. Ils collaborent notamment avec Philippe Quesne, Sophie Pérez & Xavier Boussiron, Alban Richard, Sylvain Prunenec, Odile Duboc, Xavier Le Roy, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivia Grandville, Vincent Dupont, etc.

Fidèles complices d'Olivier Martin-Salvan (*Ubu* création 2015, *Jacqueline, écrits d'art brut* création 2019), ils conçoivent ensemble *Panique !*, un solo créé sur mesure en 2020 dans lequel Olivier est l'incarnation du dieu Pan (mi-homme mi-bouc). Clédats & Petitpierre est artiste associé au Triangle, Cité de la danse - Rennes en 2022, 2023 et 2024.

<http://www.cledatpetitpierre.com>

ANA RITA TEODORO - Chorégraphe

Ana Rita Teodoro, est titulaire du Master du CNDC d'Angers et de l'université Paris 8 (2011/2013), où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*. Le butoh de Tatsumi Hijikata a été l'un de ses domaines d'investissement artistique le plus important. Depuis 2006, elle a participé à différents ateliers dirigés par des artistes et des chercheurs tels que : Tadashi Endo, Sankai Juko, Torifune, Akira Kasai, Min Tanaka, Yoshito Ohno, Patrick De Vos et Christine Greiner. Elle a d'ailleurs reçu une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian (2015) pour étudier avec Yoshito Ohno et reçu l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D (2016), pour développer sa recherche sur la transmission de la danse Butoh par Yoshito Ohno. De cette recherche a été créée en 2018 la conférence performative *Your Teacher, please*.

Depuis 2009, Ana Rita Teodoro a créé les chorégraphies suivantes : *MelTe* (2009), *Curva* (2010), *Orifice Paradis* (2012), *Rêve d'Intestin* (2013), *Fantôme Méchant* (2015) *Plateau*, *Pavilion* (2017), *FoFo* (2019) et *aaah* (2021). Ses œuvres ont déjà été présentées en Autriche (MUMOK et 8: tension Festival Impulstanz à Vienne), en Allemagne (Volksbühne à Berlin), en France (Théâtre de la Cité Internationale, Palais de Tokyo à Paris, au CND à Pantin, au Théâtre de Vanves, Festival DãnsFabrik – Le Quartz à Brest, La Manufacture à Bordeaux, Festival Constellations à Toulon, Festival Extension Sauvage à Combourg), au Portugal (Culturgest et TBA à Lisbonne, Materiais Diversos à Minde, Teatro Sá da Bandeira à Santarém, Festival DDD à Porto), en Suisse (Festival de la Cité, Lausanne) et à Taiwan (Taipei).

Ana Rita travaille sur plusieurs projets spécifiques avec des artistes tels que João dos Santos Martins (Trolaró, Casa da Dança de Almada – 2020) et l'artiste visuel Adelaïde Feriot (Palais de Tokyo – 2019). Elle a également été interprète pour Julien Desprez sur la pièce *Coco* (2019), João dos Santos Martins dans *Projecto Continuado* (2015), *Companhia* (2018) et *Antropocenas* (2017) du même chorégraphe et Rita Natálio. Elle a été artiste associée au Centre National de la Danse, CND (Pantin) entre 2017 et 2019 et est artiste de l'Association Parasite depuis sa création en 2015. Elle a travaillé en tant que regard extérieur dans des créations de Marcela Santander Corvalan (*Disparue*), Pau Simon (*La grande remontée*), Sara Goulart (*Sarar*) et pour la prochaine création de Julien Desprez *ARC*.

VIVIEN TRELCAT - Créateur sonore

Il étudie la musique et la composition électroacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de Jean-Luc Hervé et Jean Marc Chouvel, puis à l'atelier de création de Césaré, centre national de création musicale (CNCM) avec Christian Sebillé avant de terminer sa formation à l'IRCAM.

De 2003 à 2021 Il rejoint l'équipe du CNCM Césaré de Reims comme assistant musical et chargé de la pédagogie. Il travaille principalement aux côtés de Christian Sebillé, notamment avec la suite de pièces mixtes Villes imaginées et à travers diverses expériences de musiques improvisées. Il collabore avec des compositeurs tels que : Jean Christophe Feldhandler, Patrick Marcland, Jean Luc Hervé, Arnaud Petit, Patricia Dallio, Patrick Défossez, Floy Krouchi, l'ensemble Aleph, etc.

En parallèle, il crée ses premières pièces électroacoustiques et musiques de scènes, notamment auprès de la danseuse et chorégraphe Agnes Pancrassin avec qui il collabore plus de 15 ans. Questionnant sans cesse le rapport du son à la scène, il rencontre la designer culinaire Delphine Huguet sur le rapport entre son et gastronomie, à travers le spectacle/performance Sensitive Explosion, puis Sfoound, où des haut-parleurs interviennent activement dans la préparation de recettes culinaires.

Artiste multi-facettes, Il crée le groupe de musique pop John Grape dans lequel il évolue en tant que compositeur, chanteur et instrumentiste. John Grape a été lauréat du FAIR 2012, des InrockLabs et dans les découvertes du Printemps de Bourges 2011.

En 2015, il rencontre Pierre Badaroux et intègre la Compagnie Miczzaj dont il assure le rôle d'électroacousticien. Avec d'Olivia Kryger, Odja Llorca, Bruno Angelini, Didier Petit, il développe une lutherie mélangeant soundfied, synthèse analogique, guitares, corps sonores, et traitements électroniques. La même année, il crée au côté de Maxime Lance le collectif Sonopopée réunissant des compositeurs, improvisateurs, ingénieurs du son, développeurs informatiques et électroniques autour des nouvelles lutheries et collaborations interdisciplinaires variées.

En 2019 il entame une collaboration avec Maguelone Vidal qu'il rencontre via Christian Zanessi. Sur sa création Liber, il co-écrit l'électronique et élabore la lutherie informatique. En 2020, sous l'impulsion du GMEM, CNCM, il rejoint avec Sonopopée l'équipe artistique de Paysage de propagation de Christian Sebillé dans le but de créer un système d'hybridation robotisé pour des pièces en verre soufflé. Parallèlement, le collectif collabore également avec Claudine Simon, via le GMEM pour PianoMachine. Ce projet donne lieu à la création d'un duo d'improvisation autour du piano augmenté par la lutherie informatique et robotique.

Enfin, en 2021, il rejoint Jean-Luc Rahahimana et Jean-Christophe Feldhandler pour former le trio Kabar, mêlant musique mixte improvisée et poésie.

MIGUEL HENRY - Compositeur

Miguel Henry est spécialiste d'instruments à cordes pincées anciens avec une prédilection pour le luth Renaissance. Doté d'une solide formation d'érudition (écriture, acoustique musicale, analyse, histoire de la musique...), il est invité comme concertiste par de nombreux ensembles, parmi lesquels *Doulce Mémoire* – D. Raisin-Dadre, *Pygmalion* – R. Pichon, *L'Achéron* – F. Joubert-Caillet...

Également compositeur, il collabore avec Raphaël Pichon ou Andreas Linos autour d'œuvres incomplètes (*Orfeo* de Luigi Rossi, *Triumph of Peace*, etc...). Ses compositions originales sont par ailleurs régulièrement données : *Magnus Eroticus* – GNO Athènes, *Toprak* – France Culture, *Iphigénie* – France Culture et la Comédie Française. Enfin, il compose également pour ses propres projets avec la Cie de l'Aune, et notamment les spectacles *Claudel en partage*, *la Grand'danse* ou encore *Himegimi*.

Miguel Henry enseigne aujourd'hui le luth au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, au CRR de Boulogne-Billancourt et au CRR de Tours.

MATHIAS SIEFFERT - Conseiller littéraire

Mathias Sieffert, né en 1986, est Maître de Conférences en langue et littérature médiévales à l'Université Paul-Valéry Montpellier III. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, agrégé de lettres modernes et auteur d'une thèse sur le rondeau à la fin du Moyen Âge, il a enseigné dans plusieurs universités (Montpellier III, Paris III, Harvard University, Valenciennes). Spécialiste des relations entre poésie, musique et performance aux XIVe et XVe siècles, il est l'auteur de plusieurs articles sur Guillaume de Machaut, Charles d'Orléans, Christine de Pizan ou François Villon ; il travaille actuellement à l'édition d'un manuscrit de poèmes musicaux à énigmes de la fin du XIVe siècle.

Dans le prolongement de ses travaux universitaires, Mathias Sieffert a développé plusieurs projets de performances en lien avec les arts vivants : spectacle/rencontre avec Marc Mauillon (chanteur) et Pierre Hamon (flûtiste) au Musée de Cluny en 2017, ateliers d'écriture et de performance avec ses étudiants (Harvard en 2019, Montpellier en 2020) ; plus récemment, en partenariat avec Benjamin Lazar et le projet Entremonde, il a co-organisé à Montpellier deux ateliers de performance « binaurale » à partir de textes médiévaux. Il a également collaboré avec Benjamin Lazar sur le travail préparatoire de *Written on Skin*, entré au répertoire de l'opéra de Cologne en 2020. Il participe, depuis 2020, au projet *Peplum* d'Olivier Martin-Salvan.

CATALYSE - Une troupe professionnelle au sein du Centre National pour la Création Adaptée - CNCA

Les interprètes de Catalyse sont Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Emilio Le Tareau, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic. Ils et elles forment la troupe permanente du Centre National pour la Création Adaptée - CNCA. D'horizons variés et de générations différentes, ils et elles composent ce collectif inédit. La permanence de ces interprètes rend l'ancrage du projet unique : la durée exceptionnelle de leur activité théâtrale, ininterrompue depuis 1994, produit au plateau une expérience singulière sans précédent. Catalyse a ainsi participé à des œuvres mises en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste : *Gulliver, le dernier voyage* (2021) ; *Opérette* (2020) ; *Le grand théâtre d'Oklahoma* (2018) ; *Ludwig, un roi sur la lune* (2016) mais aussi à des projets chorégraphiques de Bernardo Montet, dont *Vignette(s)*, fruit de la collaboration avec les chorégraphes Volmir Cordeiro et Maguy Marin.

La vie artistique de cette troupe constitue un axe important du Centre National pour la Création Adaptée - CNCA. Elle poursuit le long chemin et l'histoire étonnante initiée par Madeleine Louarn, qui crée en 1984 une compagnie de théâtre amateur avec ce qui était alors nommé « l'Atelier » Catalyse au sein du centre d'aide par le travail Les Genêts d'or. Être porteur d'un handicap mental revient souvent à être considéré hors

du champ social, culturel et artistique. Mais à force de persévérance, grâce à l'élargissement du cercle des soutiens et à l'opiniâtreté de ces interprètes d'exception, une démarche artistique s'est faite reconnaître, jusqu'à intégrer la programmation du Festival d'Avignon. En 2021, le Centre National pour la Création Adaptée - CNCA s'installe officiellement dans l'ancienne Manufacture des Tabacs de Morlaix. La création d'un lieu pérenne de référence ouvre ainsi une nouvelle étape pour repérer, soutenir, voir et montrer des recherches artistiques réalisées par et avec des hommes et des femmes hors normes.

Le Phalanstère du CNCA, un ensemble d'artistes en interaction avec Catalyse

Le Phalanstère, dont Olivier Martin-Salvan est membre depuis 2021, crée une communauté engagée auprès des comédiens et comédiennes de Catalyse. Pensé pour 4 ans, entre 2021 et 2024, il réunit les artistes Jean-François Auguste, Rodolphe Burger, Hélène Le Cam, Hélène Delprat, Madeleine Louarn, Olivier Martin-Salvan, Bernardo Montet avec le désir de créer pour et avec Catalyse des œuvres contemporaines, dans une grande diversité de formes mais aussi de proposer des déclinaisons d'œuvres contemporaines du répertoire français de l'histoire de l'art. C'est un accompagnement dans la durée, avec le désir de croiser les expériences, d'orienter les recherches vers plus d'humanité, de cultiver l'esprit pour s'écarter de la standardisation. Les artistes du Phalanstère éprouvent ainsi leurs propres rapports à la création à travers les questions et les champs ouverts par les interprètes en situation de handicap mental et psychique de Catalyse.

<https://cnca-morlaix.fr/les-artistes>

ROMANE BUUNK - Interprète

Après deux ans au Conservatoire de Lyon et une licence en arts du spectacle, Romane Buunk intègre l'ENSATT en 2019 et s'y forme en tant que comédienne. Elle y travaille notamment avec Vincent Garanger sur la langue de Jean-Luc Lagarce, Gwenaél Morin sur *Mère Courage* de Bertolt Brecht, Caroline Mutel qui lui apporte une formation vocale et Ricardo Moreno une pratique de danse, Pierre Maillet sur une adaptation de *Starmania*, Guillaume Lévêque et Philippe Delaigue en interprétation. À sa sortie de l'école en 2022, elle joue sous la direction de Pauline Sales dans le spectacle *Normalito* et fait la rencontre d'Olivier Martin-Salvan. Elle monte aussi la compagnie À Bec Ouvert en région lyonnaise. Elle y crée le spectacle arts visuels/théâtre *Trois petites entités et puis s'en vont* avec la peintre et autrice Pascale Buunk-Bernath (BEBU) et l'actrice Claire Mattina, et travaille sur le livret d'opéra *Quichotte* de Lagarce avec cinq autres comédien·ne·s issu·e·s de sa promotion de l'ENSATT.

FABIEN COQUIL - Interprète

Fabien Coquil est né en 1990 à Brest. Après une formation au conservatoire de Rennes, il intègre en 2015 l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018. À partir de 2019 il collabore à de nombreux spectacles de la compagnie suisse Super Trop Top ! créés par Delphine Lanza et Dorian Rossel : *Laterna Magica*, *Madone*, *Rûna*, *Tous les poètes habitent Valparaíso*.

VICTORIA CHÉNÉ - Interprète

Après une formation de Lettres Modernes, en classe préparatoire, suivie d'un Master de recherche à la Sorbonne Nouvelle autour de l'œuvre de Claude Simon, Victoria se forme au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Nantes aux côtés d'Emilie Beauvais, puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2021. Elle est membre fondatrice du Collectif 87 et a joué dans ses deux premières créations en 2022, *Mais Cette Nuit Vivre!* de Louisa Chas et *Putain de Route de Campagne!* de Gwenaëlle Martin. Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène pour La Compagnie de la Yole, Le Théâtre du Symbole, avec qui elle a créé *Faust* en avril 2022, et La Tendre Lenteur pour le spectacle *Antigone* présenté en Juin 2023 au festival du Théâtre du Soleil. Elle fait partie depuis 2012 d'un laboratoire théâtral collectif, Le Chiffon Rouge, basé en Pays de la Loire.

MAËLIA GENTIL - Interprète

Diplômée de l'ESAD en 2010, elle crée avec quatre amis de sa promotion la Compagnie du 7^è Étage (*Septième Étage, Veuillez Agréer, Les Reculés, Super Raptor, Super Sentai Mon Amour*) avec laquelle ils co-dirigent depuis 2013 les Studios de Virecourt (Vienne) lieu de résidence et création pluridisciplinaire. Au théâtre elle joue sous la direction de Julie Duclos (*Fragments d'un Discours Amoureux, Masculin-Féminin, Nos Serments, May Day*), Sophie Loucachevsky, Laurent Gutmann, Benjamin Porée, Matthieu Dessertine, Moustafa Benaïbout. Au cinéma, elle joue dans les films de Pierre Schœller (*Un Peuple et Son Roi*), de Baya Kasmi et Michel Leclerc (*Youssef Salem a du succès*), de Loudia Gentil (*Coup d'Œil*, prix d'interprétation féminine au Festival de Pau), de Gérome Barry et Romain Daudet-Jahan (*Le Grand Numéro*, prix public du Festival du Film de Pékin). En 2020, elle réalise son premier film *Être Allant Vers* produit par LaClairière Production et rejoint le Collectif Pampa et son Festival annuel.

LISE HAMAYON - Interprète

Originaire du Mans, Lise Hamayon obtient un Baccalauréat en Arts Appliqués. À 18 ans, elle quitte sa province pour se lancer dans des études de théâtre aux cours Florent à Paris, sous la direction de professeurs comme Pétronille de Saint-Rapt, Suzanne Marrot et David Garel qui lui a appris l'improvisation. Elle intègre par la suite l'école de la Comédie de Saint-Étienne dans la promotion 30, parrainée par Olivier Martin-Salvan. Elle a, durant ces trois années, travaillé entre autres avec Adama Diop, Claude Degliame, Thomas Blanchard, Gisèle Vienne et Benjamin Lazar. Après sa sortie d'école, elle a travaillé avec Maëlle Poesy dans la pièce *Gloire sur la terre* de Linda McLean. Elle joue également au sein du collectif La Lenteur, dans la pièce *Oh Johnny* mise en scène par Liora Jaccottet qui dresse un portrait émouvant des fans de Johnny Hallyday.

MATHILDE HENNEGRAVE - Interprète

En même temps que son master d'histoire, Mathilde Hennegrave étudie au conservatoire de théâtre et de danse de Rennes et participe à de nombreux stages entre autres au TNB ou au Centre chorégraphique de Rennes. Elle suit également la formation continue de l'acteur au Théâtre National de Chaillot. Elle effectue divers stages de théâtre sous la direction d'Ariane Mnouchkine, Jean-Michel Rabeux ou François Verret. Elle s'intéresse par la suite au clown et au bouffon sous l'enseignement d'Alain Gautré

notamment. En 2009, elle traduit de l'italien la pièce jeune public *Le Grand Voyage de Pollicino* qu'elle conçoit et joue entre 2010 et 2014 à Paris, en régions mais aussi en Algérie à l'occasion d'une tournée dans les Instituts français. En 2011, elle travaille aux recherches dramaturgiques sur *Pantagruel* de François Rabelais, mis en scène par Benjamin Lazar et joué par Olivier Martin-Salvan. En 2013, elle écrit ensuite *Entre les pierres*, petite forme théâtrale adaptée du mythe d'Echo et de Narcisse des *Métamorphoses* d'Ovide qu'elle joue en compagnie de l'artiste Olivia Barisano. Pour la danse elle collabore depuis 2014 avec la danseuse et chorégraphe tunisienne Cyrinne Douss, et, en 2016, avec la danseuse chilienne Marcela Santander. En 2014, elle joue en Suisse dans la pièce *Ballade en orage* de l'auteur et metteur en scène suisse Julien Mages. Elle retrouve ensuite Olivier Martin-Salvan qui lui propose le rôle de Mère Ubu pour *UBU*, création collective au festival In Avignon en 2015, qui tournera sur six saisons. En 2018, elle interprète le rôle d'Hermione pour le projet *Andromaque* de Racine, mise en scène par Thomas Condemine. En décembre 2019, elle participe au chantier nomade « Donner de la voix » pour la fiction radiophonique avec Cédric Aussir et François Perache.

RÉMY LAQUITTANT - Interprète

Après avoir commencé le théâtre au lycée, Rémy entre au Cours Florent à la sortie du baccalauréat. Il y suit notamment les cours de Laurence Côte, Bruno Blairet, et Jean-Pierre Garnier. Très vite, il monte sur les planches pour participer à différents projets artistiques dont *Les Étoiles d'Arcadie* m.e.s. par Xavier Bonadonna, *On se Mouille* de Sisco, ou encore *Fantasio* m.e.s. par Antoine Raffalli. En parallèle de la scène il tourne dans de nombreux court-métrages dont *Penalty* de Thomas Bayle, *Yearlings* de Mélanie Akoka ou encore dans la série *Paris, etc.* de Zabou Breitman. Ces dernières années il a joué dans *Douce-Amère* m.e.s. par Michel Fau, *La Dama Boba* m.e.s. par Justine Heynemann, et *Logiqueimperturbabledufou* créé par Zabou Breitman. Il est également apparu dans la série *Moah* réalisée par Benjamin Rocher pour OCS. Actuellement il est en répétition pour *LE SOLEIL N'APPARAÎT PAS ENCORE* de Stanislas Nezri.

✓ LIENS VERS LES TRAVAUX PRÉCÉDENTS DES CRÉATEURS

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Jacqueline, Ecrits d'Art Brut - captation complète => <https://youtu.be/QNvurZwt4bA>

Jacqueline, Ecrits d'Art Brut - teaser => <https://vimeo.com/393612865>

UBU - captation complète => https://youtu.be/XSU6AD_LE7s

UBU - teaser => <https://vimeo.com/223261955>

CLÉDAT & PETITPIERRE

Poufs aux sentiments - extraits => <https://vimeo.com/699990760>

Vénus dans l'atelier => <https://vimeo.com/565041768>

Les Merveilles - captation complète => <https://vimeo.com/707961587>

Les Merveilles - teaser => <https://vimeo.com/445784391>

ANA RITA TEODORO

FoFo - captation complète (mot de passe : FoFo) => <https://vimeo.com/365734472>

Assombro/Fantôme Méchant => <https://vimeo.com/199232488>

Project d'improvisation en danse avec des musiciens de tradition portugaise => <https://vimeo.com/84752044>

VIVIEN TRELCAT

Pianomachine - teaser => https://www.youtube.com/watch?v=g2kmhMeQ0_A

Duo Claudine Simon - Vivien Trelcat => <https://www.youtube.com/watch?v=AEsdNd9WCgs>

Hidden places - teaser => <https://www.youtube.com/watch?v=IB4M4S6lcX4>

John Grape / Love and Cheese => https://www.youtube.com/watch?v=F_C5KSOzH8s

MIGUEL HENRY

Iphigénie - enregistrement complet => https://www.youtube.com/watch?v=gCTG8_Wtot4

Iphigénie - extrait musical =>

<https://www.youtube.com/clip/UgkxFl-aKRHsd-U-yf5zqvGsZLUWntNUkPCv>

The Triumph of peace - extrait => <https://www.youtube.com/watch?v=AVqXARqKB7o>