

La vie secrète des vieux



Création 2024

Avec 7 personnes âgées de 75 ans à 102 ans.

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib

Scénographie : Yohanne Lamoulère

Cheffe de projet : Camille Nauffray

Dramaturge : Vassia Chavaroche

Vidéo : Emmanuel Manzano

Régie : Arnaud Léger et Zacharie Dutertre

Entretiens : Vanessa Larré, Marie Desgranges, Camille Nauffray

Régie générale : Jonathan Douchet

Direction de production : Sylvia Courty et Gil Paon

Presse : Nathalie Gasser

Durée approximative de la performance : 70 minutes

Production ZIRLIB / Partenaires (en cours)

« Moi je veux bien tout vous raconter, mais je voudrais pas que mes enfants le sachent. Ils pensent que c'est fini pour moi depuis un moment... »

Danièle L.

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ?

Nos dernières années font-elles des déserts de nos désirs ?

Avec *La vie secrète des vieux*, nous allons partir à la rencontre de nos aîné·e·s, de nos ancien·ne·s, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, et nous allons parler d'histoires d'amour.

La première gageure consiste à déterminer un âge. À partir de quel âge se considère-t-on comme vieux ou plutôt sommes-nous considérés comme tels ? L'âge où l'on n'a plus le droit de jouer aux jeux destinés aux joueurs de 7 à 77 ans ?

78, 85, 90 ans ? Ces seuils de longévité ne disent pourtant rien des individus qui les portent selon leurs trajectoires sociales, économiques, culturelles... Dès lors, nous travaillerons avec celles et ceux qui font l'expérience de la vieillesse en pleine conscience et se désignent comme vieux.

Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jours l'autonomie.

Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense.

Il sera donc question, à travers ces rencontres avec nos vieilles et nos vieux, de savoir comment se vit l'amour et comment fait-on encore l'amour.

"Il arrivera sans doute un moment où l'un de nous dira : Je suis désolé, mais est-ce que ça t'embêterait qu'on se contente de se faire des câlins ? L'esprit voudrait, mais la chair s'affaiblit. Alors on invente... ou dans mon cas on bricole..."

Jean-Paul S.

Pour mener ce travail documentaire, qui pourra prendre la forme d'une performance fragile selon l'engagement des participant·e·s, nous recueillerons la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Ce paysage amoureux du troisième âge constituera le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais sera aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

« Une amie à moi cherchait des informations sur le sexe et le vieillissement, elle est dans un EHPAD. Et elle n'a pas pu y accéder sur leur ordinateur car le mot "sexe" était bloqué !

Vous imaginez l'infantilisation... C'est pour ça que je veux rester chez moi le plus longtemps possible. »

Mireille L.

Performance pour 7 vieilles et vieux

Nous avons souhaité un « casting » à l'image de la société, avec des personnes âgées de différentes trajectoires sociales afin de rendre compte d'une certaine diversité des pratiques amoureuses. Les récits de toutes ces personnes témoignent de contextes culturels bien différents où le rapport à la vie amoureuse demeure, pour ces expérimenté·e·s de la vie, un évident fil conducteur.

Distribution - en alternance et selon leur durée de vie - (casting en cours)

* **Georges Mac-Briard** – 101 ans

* **Anne Durand** – 84 ans

* Danièle Choquet dite **Danou** – 85 ans

* **Mehmet** – 74 ans (le seuil étant fixée à 75 ans, Mehmet a dit, ne vous inquiétez pas, un jour je les aurai...)

* **Michel** et **Micheline Lambert** – 91 et 87 ans

* **Jean-Noel Obert** – 81 ans

Il est entendu que ces âges certains ne nous disent rien de la vérité de l'âge de ces personnes.

NOTE DE MISE EN SCENE

Dans un décor en papier-peint choisi avec soin par les personnes âgées qui seront sur scène, le recueil de leurs témoignages permettra de dessiner un paysage amoureux au crépuscule de leur existence.

La première partie permet de faire le bilan de la vie amoureuse de chaque protagoniste.

La seconde partie nous emmènera dans le théâtre de leurs désirs actuels.

La troisième partie sera consacrée à l'élaboration collective et en direct d'un « spectacle idéal » pour les vieux et vieilles, pour échapper aux animations désuètes des EHPAD...

Ce spectacle sera aussi un rituel, car la vie étant fragile, chaque soir nous permettra d'évoquer la disparition des personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont offert leurs histoires d'amour tout au long de ces trois dernières années.



Georges Mac-Briard - 1997

« Disons qu'il y a une échelle de 1 à 10 en matière de sexualité. Un, c'est vraiment mauvais, et 10 c'est un truc quasi spirituel... La plupart d'entre nous n'a pas beaucoup de 1 ou de 10, mais nous nous installons sur 5 à 6, si nous avons de la chance. »

Patrick F.