

Le Prélude de Pan

DISTRIBUTION ET MENTIONS OBLIGATOIRES : « Le Prélude de Pan »

Texte : Jean Giono

Adaptation Clara Hédouin, Romain de Becdelièvre

Avec : Hatice Ozer, Pierre Giafferri et Clara Mayer.

Production Collectif 49701 avec Mascaret production

<https://mascaretproduction.com/collectif-49701/que-ma-joie-demeure>

Coproduction, Festival Les Tombées de la Nuit/Rennes, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

TEXTE SYNTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION :

UNE FORME COURTE EN GUISE DE PRÉLUDE : LE PRÉLUDE DE PAN

Après notre première étape de travail avec le théâtre du Sillon, à Clermont-l'Hérault, en septembre 2020, le festival des Tombées de la Nuit en Bretagne s'associe au projet et nous invite en résidence en juillet 2021, à Bécherel. S'invente alors, avec une petite partie de l'équipe (3 acteurs), un prélude à la création de Que ma joie demeure. Cette petite forme, pensée elle aussi au fil d'une marche, au cours de laquelle on quitte progressivement le cœur de ville pour se rendre dans des lieux qui appartiennent à des exploitations agricoles et des paysages ruraux, se compose à partir d'une nouvelle de Giono, préfiguratrice des enjeux traités dans Que ma joie demeure : **Le Prélude de Pan**.

Le prélude de Pan est un conte étrange, qui fait le court récit à la fois apocalyptique et extatique de noces entre hommes et bêtes, à l'occasion d'une fête votive. Nous décidons, Romain et moi, d'arriver sur place un peu en amont et de reprendre ici notre travail d'enquête documentaire. Pendant une semaine, nous enregistrons le jour et montons le soir les témoignages d'un paysan-boulangier, d'un maraîcher, d'une famille éleveurs de cochons et d'agriculteurs de Bécherel, Minias-sous-Bécherel et Saint-Pern. Puis nous répétons 5 jours dans les lieux choisis, et commençons à imaginer un montage entre la matière documentaire et fictive, la langue de Giono et celle des agriculteurs d'aujourd'hui. Le montage du conte et du documentaire, la marche entre

les différentes scènes, l'occupation, parmi les différents lieux, d'une ferme où l'exploitant nous fait de la place et travaille avec nous, la présence, lors des représentations, des mêmes paysans qui nous ont prêté leurs voix, enfin la circulation poétique et concrète de ces dons réciproques, in situ, nous fait prendre conscience de l'immense richesse du projet, qui devient collectif en un sens inattendu et élargi : reliant une langue, une matière littéraire, un territoire, une terre, des paysages, et ceux qui le fabriquent – humains et non humains.

Une nouvelle forme est née, entrant ainsi au répertoire du Collectif, et pouvant être diffusée ailleurs. Mais c'est aussi une manière de travailler qui s'est ici inventée, et que nous désirons poursuivre.

VISUEL :



Le prélude de Pan- Photographie de Benjamin le Bellec, Bécherel, juillet 2021, Tombées de la nuit.

PRÉSENTATION DES ARTISTES :

Hatice Özer



Après des études d'arts plastiques, elle pratique le théâtre au conservatoire de Toulouse et à l'atelier 1er acte au Théâtre National de Strasbourg. Depuis 2017, elle joue au théâtre sous la direction de Wajdi Mouawad (Notre Innocence, Littoral), Julie Beres (Désobéir), Julien Fisera (Raconter la ville) ; et dans des spectacles musicaux sous la direction de Jeanne Candel & Samuel Achache (La Chute de la maison), Mohamed Bouadla (Big Bang d'un nouveau monde). Elle participe également aux fictions radiophoniques de Alexandre Plank, et forme un duo de chansons stambouliotes avec le musicien Antonin Trí Hoang. En 2021, elle écrit et met en scène le spectacle Le chant du père au CDN de Rouen.

Pierre Giafferi



Formé à la Classe Libre du cours Florent, à l'Ecole Supérieur d'Etudes Cinématographiques puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a joué au théâtre sous la direction de Elsa Granat, Jean-Paul Wenzel, Lena Paugam, Benjamin Porée, Thibaut Wenger, Clément Poirée, Sterenn Guirriec, Clément Bondu, Pierre Niney. Au cinéma, il a tourné dans La Danseuse de Stéphanie Di Giusto (Un certain regard/ Cannes 2016), Aurore de Blandine Lenoir, Merci monsieur Imada de Sylvain Chomet (Talents Adami Cannes 2016). Il est aussi auteur, metteur en scène et réalisateur. Au théâtre, il monte L'Epouvantail d'après le film de Schatzberg, Le Chevalier de la Lune ou Sir John Falstaff de Crommelynck, Les Mains

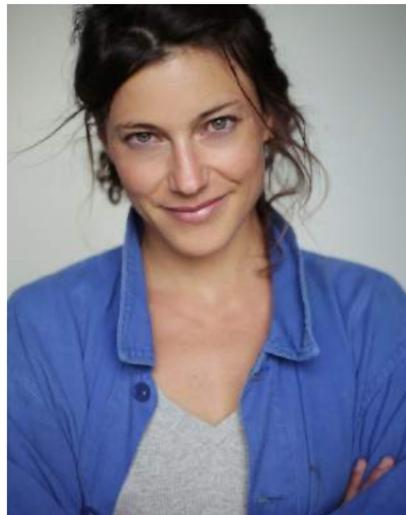
Négatives d'après le poème de Duras, Nuits Blanches adapté du roman de Dostoïevski et Bataille, sa première pièce en tant qu'auteur qui a reçu les encouragements d'ARTCENA. En 2021/22, il commencera la création de sa deuxième pièce Toranda Moore aux Plateaux Sauvages. Au cinéma, il réalise en 2018 son premier court métrage On reviendra l'été sélectionné au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux. Puis, il débute en 2019 une création cinématographique sur plusieurs années nommée Corrida. En 2020, dans le même temps du développement de son premier long-métrage Bleu Azer avec Yukunkun productions, il crée avec Clément Bondu le groupe de productions cinématographiques Ce beau hasard. Il tourne aussi son deuxième court-métrage À nos fantômes produit par Yukunkun productions et le CNSAD.

Clara Mayer



Formée à l'école Claude Mathieu et au CNSAD, elle joue dans de nombreuses créations de Jean Bellorini : Tempête sous un crâne d'après Les Misérables, Paroles gelées d'après Rabelais, Liliom de Ferenc Molnar, La Bonne âme du Se-Tchouan, Karamazov et le jeu des ombres de Valere Novarina. Elle joue dans 2 créations : Danser à Lughnasa de Brian Freil, et La vieille fille de Balzac dans le cadre d'une tournée des villages dans le Maine et Loire. En 2017, elle joue dans Les petites Reines, mis en scène par Justine Heynemann. En 2018, elle participe au festival du Théâtre du Roi de Cœur en Dordogne. Elle participe également à des stages, notamment avec Manuel Poirier, Joël Pommerat, Jean- François Sivadier et Krystian Lupa.

Clara Hédouin Metteuse en Scène



Elle intègre l'ENS-Lyon en 2008. Là, elle met en scène ses premiers spectacles, (notamment La Vie de Galilée, de Brecht - Premier prix du festival Rideau Rouge à Paris). A partir de 2011, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'École du jeu. En tant qu'actrice, elle travaillera plus tard avec Gwenaël Morin, tournera sous la direction de Cosme Castro ou Aude Thuries ; créera et jouera « Suspended Beirut » en trio avec Mayya Sambar et Julian Eggericks. Mais dès 2012, elle entreprend surtout un nouveau projet de création au long cours, Les Trois Mousquetaires — La Série, et commence à cette occasion sa collaboration avec Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre. L'aventure se développe sur les 8 années suivantes avec le Collectif 49 701, et comprend à présent 6 spectacles, réunit une vingtaine d'acteurs et tourne dans toute la France, hors les murs des théâtres. Pendant les mêmes années Clara écrit et soutient une thèse de doctorat en Études théâtrales, « La tentation épique - épique et épopée sur les scènes françaises - 1989-2018 », sous la double direction de Sophie Lucet et Christian Biet, publiée en 2022 chez Classiques Garnier. Elle enseigne à différentes reprises à l'Université de Rennes 2 et à celle de Paris-Ouest-Nanterre, et participe à différentes performances, séminaires et workshops organisés par Christian Biet autour du répertoire du XVIIIème de la Comédie Française. En 2020, elle ouvre un nouveau chantier sur l'œuvre de Jean Giono, et en particulier « Que ma joie demeure », et poursuit ainsi son exploration des formes épiques et collectives en extérieur.

Romain de Becdelievre, co-auteur et collaboration artistique



Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III et un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne (Paris IV), il collabore à plusieurs émissions sur France Culture (On ne parle pas la bouche pleine ! Pas la peine de crier et Les Nouvelles Vagues). Depuis 2017, il est producteur délégué de l'émission quotidienne d'entretiens culturels Par les temps qui courent (prod. Marie Richeux). A partir de 2012, il collabore avec le Collectif 49701 en tant qu'auteur et conseiller dramaturgique. Il publie notamment « Alexandre fuckin' Dumas, comment armer un texte ? » dans la revue Vacarme en 2014 ; en 2015 il écrit avec Clara Hédouin l'article « Pour un théâtre contextuel, Les Trois Mousquetaires dans Paris », publié

dans la revue Urbanités. Il participe aussi à un colloque sur la littérature de contrebande à l'Université de Sfax en Tunisie avec « EntreCésar et Mandrin, topologie et axiologie du héros chez Dumas ».

TECHNIQUE : LE PRÉLUDE DE PAN PREMIÈRE PARTIE

À fournir par l'organisateur :

Tableau 1

- Tables chaises type Guinguette
- Diffusion sonore

Tableau 2

- Grande table
- Chaises rustiques
- Grande bassin en émail

Tableau 3

- Chaises d'école

Tableau 4

- Une grande table
- 2 chaises
- Prévoir une diffusion sonore