

Festival Emulation

Découvrez aussi ...

Cid Corneille / Sabine Durand
(Espace Vange - Rue Paradis, 62 - 4000 Liège) **18h30**
Un classique qui éveille de contemporains échos ..

Hansel et Gretel Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux
(La Comète - Rue Vivegnis 251 - 4000 Liège) **21h**
Une journée de mariage avec ses joies et ses heurts traditionnels ..
enfin presque !

Penthesilea Heinrich Von Kleist / Françoise Berlangier
(Espace Uhoda - Rue Léon Frédéricq, 14 - 4020 Liège) **21h**
Rencontre entre une oeuvre classique, l'art plastique, la musique
électronique et le geste théâtral.

Richard III Carmelo Bene / Coline Struyf
(Coeur Saint-Lambert - Ilot Saint-Michel, Rue Saint-Michel, 26 - 4000 Liège) **21h**
Shakespeare est passé à la centrifugeuse.

Ubu Roi Alfred Jarry / Valéry Warnotte
(Salle des fêtes de Droixhe - Avenue de Lille - 4020 Liège) **18h30**
L'histoire d'un trône convoité.
Une entrée dans le surréalisme au théâtre.

Tous les autres s'appellent Zeki
Ecriture collective / Bénédicte Liénard
(B9 - Institut Saint-Luc - Boulevard de la Constitution, 41 - 4020 Liège) **20h**
Un spectacle - témoignage porté par ceux habituellement privés de parole.

Horaires variables le dimanche 12

Relâche le lundi 13

Contacts et réservations :

Théâtre de la Place
Centre dramatique de la Communauté française
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
1, Place de l'Yser - 4020 Liège
Tel : 04/342.00.00
(10h à 18h du mardi au samedi)
www.theatredelaplace.be

Après la représentation, le Festival continue ...

Venez à la rencontre des artistes à la Soundstation,
QG du Festival

Une salle y est spécialement aménagée pour les Festivaliers

Boissons à prix démocratiques

N'oubliez pas non plus ..

La remise du prix Emulation

Samedi 18 novembre vers minuit à la Soundstation

Le Cabaret pop « Freaksville Café »

avec notamment Miam Monster Miam
pour la clôture du Festival le 19 novembre à 20h à la Soundstation
(7.5 € en prévente et 10 € sur place)

La Soundstation
6, rue Pouplin
4000 Liège / Gare Jonfosse

Dans le cadre du
Festival Emulation
Le temps fort des Compagnies théâtrales



Blanche-neige

de Robert Walser

Mise en scène de
Nicolas Luçon

Compagnie Ad Hominem

8 > 18 novembre à 21h
Le dimanche 12 novembre à 17h30

relâche le lundi 13 novembre

Au Centre culturel AGORA
73, rue Vivegnis. 4000 Liège



© J. Jaillot



THEATRE DE LA PLACE

Blanche-neige

- CREATION -

La pièce de Walser se nourrit entièrement du conte de Grimm. Pourtant, elle ne reprend pas le conte. Elle en est simplement issue. Sa logique est celle de l'« après-conte », comme on parlerait d'« après-coup ». Blanche-neige, la reine, le prince charmant et le chasseur sont là, sonnés, comme au sortir du conte. Chacun essaie d'y revenir, de faire le point, de comprendre ce qui s'est passé, et chacun, chaque fois, s'empêtre plus profondément, sans comprendre.

Autre avatar : le prince charmant n'est pas vraiment charmant. Il s'avère trop faible, trop peu crédible pour offrir à Blanche-neige la possibilité apaisante d'une issue amoureuse. Or, sans amour, le conte ne peut décidément plus se clôturer.

Une pièce atypique

Pour Walser, *Blanche-neige* n'est pas une pièce de théâtre à proprement parler, mais une « dramollette ». Elle n'a d'ailleurs pas été écrite dans le but d'être montée. Pour son auteur, il s'agissait en quelque sorte d'une pièce de théâtre imaginaire : « théâtre à lire », ou plutôt « théâtre d'écriture ».

Si on considère *Blanche-neige* à l'intérieur de l'histoire des formes théâtrales, aucune comparaison ne s'impose avec évidence.

« Les personnages dans Blanche-neige semblent se considérer intuitivement comme des personnages de théâtre ; ils semblent conscients de se trouver sur une scène ; conscients de n'être que des personnages imaginaires – pour une pièce de 1900, ce n'est pas banal. Un tel procédé d'écriture a des répercussions immédiates sur le « type » de jeu que je demande aux acteurs. »

Nicolas Luçon

Nicolas Luçon

Après un DEUG de philosophie à Strasbourg (1996-1998), Nicolas Luçon entre à l'INSAS à Bruxelles (1999-2002). Il y sera dirigé notamment par Michel Dezoteux et par Arnel Roussel. En 2003, il participe à un travail autour de *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, dirigé par Armando Punzo dans le cadre du Festival De Liège. Il retrouve Arnel Roussel au Varia en 2004 et 2005 dans *Hamlet* de Shakespeare, dans *Pop ?* et dans *And Björk of course*, mais aussi Sabine Durand pour la création de *Affabulazione* et de *Cid* à l'Epongerie. La Compagnie Ad Hominem est créée en 2005 et Nicolas participera au premier spectacle de celle-ci, *Poésophia*, mis en scène par Julien Jaillot.

Blanche-neige est sa première mise en scène.

Robert Walser

Robert Walser est un des écrivains de langue allemande les plus originaux du vingtième siècle. Né à Bienne en 1878, sa carrière d'écrivain durera trente-cinq ans. Admiré par ses pairs (Franz Kafka, Robert Musil, Walter Benjamin), il n'atteindra cependant pas la gloire et tombera dans l'oubli de son vivant. Son œuvre se caractérise par une grande lucidité de la langue. L'écriture y est littéralement mise en jeu, déployant pirouettes et jeux de masques sans fin à l'intérieur de la narration.

L'Agora

Le centre Agora a été créé il y a une vingtaine d'années à l'initiative de la communauté grecque basée à Liège qui exprimait autant le besoin de se regrouper que d'améliorer sa maîtrise du français. Un climat scolaire, pour des activités centrées autour de trois axes : vitrine de la culture grecque, apprentissage du français et accueil d'événements culturels au sens large. On y dispense donc autant des cours d'apprentissage du grec moderne usuel que des cours d'alphabétisation ouverts à toutes les communautés internationales. On y donne aussi des cours de chant traditionnel, des cours de cuisine, de chant, de décoration ou de calligraphie.

Distribution

Texte de Robert Walser
Mise en scène de Nicolas Luçon
Assistanat : Julien Jaillot
Scénographie : Claire Farah
Maquillage : Marie Messien
Lumière : Manu Deck

Avec :

Eva Codognet
Selma Alaoui
Johann Cornu
Patrick Léonard
Vincent Sornaga

Délégué de production : Utopia II

Une création de la Compagnie Ad Hominem
en coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège
Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre,
la Commission communautaire française de Bruxelles
et le soutien de la compagnie Utopia II et de Théâtre et Publics.
Un accueil en résidence à Océan Nord.

Merci à l'Epongerie

Blanche-neige sera présenté au Théâtre Océan Nord
du 28 novembre au 9 décembre