

Prochainement au Théâtre de la Place

THÉÂTRE

QUESTO BUIO FEROCO

Un spectacle bouleversant du génie de la scène italienne, Pippo Delbono !

21 > 24.03.07 - 20:15

25.03.07 - 15:00



DANSE

SUPER !

Maria Clara Villa Lobos

28 > 31 mars 20h15

au Manège

Sous des allures de « comédie musicale décalée », Maria Clara Villa Lobos tourne en dérision la super ! puissance américaine. Rendez-vous avec une danse heureuse !

Avec Susan Bentley, Gui Garrido, Domenico Giustino, Marc Iglesias, Wiko Watanabe, Tracee Westmoreland et Hank Harry

Une coproduction du Théâtre de la Place/Liège et de Charleroi/Danses.
Avec l'aide de la Communauté française (service danse)
Dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses.

Théâtre de la Place

Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos et réservations

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

THÉÂTRE DE LA PLACE



Des gens qui dansent

Jean-Claude Gallotta

14 mars 20h15 Grande salle



Dans le cadre de France Danse / Europe / Belgique
Avec l'aide de CulturesFrance



THÉÂTRE DE LA PLACE

Des gens qui dansent

Gallotta poursuit ici sa quête d'une danse sans fards ni artifices, faite de gestes qui parlent de manière directe et poétique de la vie, de son mouvement incessant. Le spectacle réunit des interprètes connus de la «tribu Gallotta» et fait aussi appel à de nouveaux collaborateurs. On retrouve ici Jean-Claude Gallotta, lui-même, petit bonnet en laine sur la tête, micro à la main, scrutant la scène avec sa drôlerie beckettienne. Notre Woody Allen de la danse, prêt à balbutier ses angoisses. «Je veux dire quelque chose, je voudrais dire quelque chose, je dois faire quelque chose, peut-être inventer une petite danse...». Entre humour et gravité, famille et individu, mouvements de groupe et duos, ces gens, ces danseurs... nous enchantent, tout simplement.

“... (un) spectacle qui se boit comme du petit lait. (...)
On ne se lasse pas de cette danse...”

Libération, Marie-Christine Vernay, mars 2006

durée 1h15

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Assistanat à la chorégraphie Mathilde Altaraz / Dramaturgie Claude-Henri Buffard / Musique Strigall

Lumières Marie-Christine Soma / Costumes Jacques Schiotto assisté de Marion Mercier

Scénographie Jeanne Dard

régie lumière Frédéric Willhelm / régie son Antoine Stripoli

régie costume Marion Mercier

Avec Françoise Bal-Goetz, Camille Cau, Darrell Davis, Christophe Delachaux, Benjamin Houal, Martin Kravitz, Cécile Renard, Thierry Verger, Loriane Wagner, Béatrice Warrand et Jean-Claude Gallotta

Production Centre chorégraphique national de Grenoble, Théâtre National de Chaillot
avec le soutien de la MC2 : Maison de la culture de Grenoble. Le CCN de Grenoble est financé par la
DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble,
le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes
et soutenu par Culturesfrance pour les tournées internationales.

Jean-Claude Gallotta

Venu des Beaux-Arts, Jean-Claude Gallotta expérimentait déjà à Grenoble des spectacles « éclatés », faisant intervenir comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens. Après un séjour à New York en 1978, il découvre notamment le travail de Merce Cunningham et sa liberté de construire l'espace, le temps et les mouvements de sa danse.

Au retour, avec Mathilde Altaraz, il fonde le Groupe Emile Dubois, qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble, comme cellule de création chorégraphique. C'est là que vont naître toutes ses premières œuvres, *Ulysse*, *Daphnis é Chloé*, *Hommage à Yves P.*, *Les Louves et Pandora*, *Mammame*, *Docteur Labus*...

Avec ces pièces, et devenu Centre Chorégraphique National, le Groupe Emile Dubois commence à tourner dans le monde entier, notamment au Japon, aux Etats-Unis, au Canada.

De 1986 à 1988, à Grenoble, Jean-Claude Gallotta devient le premier chorégraphe nommé à la tête d'une Maison de la culture, rebaptisée le Cargo.

Après une dizaine de collaborations audiovisuelles, notamment avec Claude Mouriéras et Raoul Ruiz, Jean-Claude Gallotta réalise son premier long métrage : *Rei Dom – La Légende des Kreuls* en 1989 ; puis son second, *L'Amour en deux*, en 1991.

Une collaboration soutenue s'est construite avec le Japon, à l'invitation du metteur en scène Tadashi Suzuki : de 1997 à 2000, Jean-Claude Gallotta a conduit le département de la danse du nouvel ensemble culturel Shizuoka Performing Arts Center, formant et dirigeant une compagnie permanente de huit interprètes japonais.

Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Jean-Claude Gallotta a créé *Les Variations d'Ulysse*, présentées à l'Opéra Bastille en 1995, et reprises en 1998. Il y a également créé *Nosferatu* en mai 2002 sur une musique de Pascal Dusapin, ballet qui sera repris au printemps 2006 à l'Opéra Bastille.

En 1999, il crée *Presque Don Quichotte* à l'Hippodrome de Douai, une pièce présentée également à Shizuoka, Japon. En 2000, *l'Incessante*, solo pour Mathilde Altaraz, au Festival d'Avignon dans le cadre du Vif du sujet. En 2001, *Les Larmes de Marco Polo* pour la Biennale internationale de Lyon. En 2002, *99 duos* au Théâtre National de Chaillot, premier volet d'une trilogie sur les *Gens*. En 2003, *Trois générations*, pièce qui rassemble des enfants, des anciens danseurs et les interprètes de la Compagnie.

Auteur d'une cinquantaine de chorégraphies, il travaille aujourd'hui avec sa Compagnie dans le nouveau studio de la MC2 : Maison de la culture de Grenoble, où il co-réalise en 2005, avec le metteur en scène Hans-Peter Cloos, un spectacle mariant la danse, le théâtre et la musique, *Les Sept péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Sa dernière pièce, troisième volet de la trilogie, s'intitule *Des Gens qui dansent*.

Créée en mars 2006 à la MC2 puis au Théâtre National de Chaillot à l'automne 2006.