



Prochainement au Théâtre de la Place

Sinfonia Eroica

Michèle Anne De Mey
22 septembre 20h15 au Manège (complet)
représentation supplémentaire le 23 septembre

Oxygène

I. Viripaev / G. Stoev
27 septembre 20h15 (gratuit)

Soirée Composée

Nederlands Dans Theater
17 octobre à Maastricht

Genèse n°2

I. Viripaev et A. Velikanova / G. Stoev
18 > 28 octobre

Festival Emulation

8 > 18 novembre

Electre

Sophocle / Isabelle Pousseur
24 novembre > 2 décembre

Théâtre de la Place

Centre dramatique de la Communauté française
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos et réservations

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be

Display Copy Only

Joanne Leighton/Velvet

Mardi 19 septembre 20h15



©Frankk Christen

Rencontrez Joanne Leighton
et l'équipe artistique après le spectacle !

THEATRE DE LA
PLACE



Display Copy Only

Pour le prix d'un euro symbolique, VELVET a acheté les droits de reproduction et/ou de transformation d'une série de travaux chorégraphiques créés par 14 chorégraphes et architectes*.... Stylistiquement différentes et d'une durée allant de une à sept minutes, ces phrases de mouvement ont, soit été créées pour Velvet, soit extraites de chorégraphies existantes. Ce matériau chorégraphique de « seconde main » est la base d'une performance originale. L'aspect créateur est la réponse que la compagnie a apportée à ces phrases. Faire d'un matériau chorégraphique non-original, une création originale.

Le titre, *Display/Copy Only*, fait référence à un modèle d'exposition, un fac-simile d'un objet réel, mais pas l'objet de l'achat lui-même. Quintette d'hommes, la pièce joue sur la dualité copie/original, sur l'appropriation/la création originale, sur le vrai et le faux. Une chose vendable, une performance.

* chorégraphes et architectes :

Pierre Blondel / Isabelle Dekeyser / Odile Duboc / Frédéric Flamand /
Jean-Claude Gallotta / Xavier Leroy / Lhoas et Lhoas / Russel Maliphant /
Steve Paxton / Fabrice Ramalingom / Rudy Ricciotti / Philippe Saire /
Thierry Smits / Maria-Clara Villa Lobos

durée 1h10

Chorégraphié par Joanne Leighton / Assistante Marie-Françoise Garcia
Créé en collaboration et dansé par Chris Harrison-Kerr, Alexandre Iseli, Edmond Russo,
Krzysztof Solek, Shlomi Tuizer / Création sonore Peter Crosbie
Lumière & scénographie Steven Scott / Directeur technique Jo Leys
Techniciens lumières Krispijn Schuyesmans, Thomas Beni
Costumière Chandra Vellut / assistant Frédéric Neuville
Administration Benoit Marcandella

Display/Copy Only est une production de Velvet, coproduite par le Ministère de la Communauté Française, Charleroi/Danses Centre Chorégraphique direction artistique Frédéric Flamand, Le Vivat d'Armentières, Lille 2004 et avec l'aide de la SACD et du CGRI et de l'Agence Wallonie-Bruxelles-Théâtre. Cette pièce a été créée en résidence à la Raffinerie, au Centre Chorégraphique National de Belfort Franche-Comté dans le cadre de l'accueil studio, au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne dans le cadre de la mission accueil studio et au Vivat d'Armentières.

Joanne Leighton

Joanne Leighton, chorégraphe et pédagogue d'origine australienne, installée en Belgique depuis 1993, est artiste associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Soutenues par la Communauté française et coproduites par des scènes belges et européennes, ses créations sont présentes dans de nombreux théâtres et festivals. Citons entre autres « *Display/Copy Only* » créé dans le cadre de Lille 2004 et la Biennale Internationale de Charleroi/Danses, « *Made in Taiwan* » solo interactif et « *Minus one* », création juin 2005, commande pour Charleroi/Danses.

Elle donne également des ateliers sur son travail chorégraphique et est invitée régulièrement à donner cours à des compagnies comme le Ballet Preljocaj (Fr), Cie Philippe Saire (CH), Charleroi/Danses (B), Wim Vandekeybus (B), ...

« Un spectacle peut être vu aussi comme de l'architecture,
avec ses codes, en dialogue avec l'espace, temporellement. »

3 questions à Joanne Leighton

Entretien avec Rodrigo Albea

Pourquoi travailler avec le matériel d'autres chorégraphes, pour Display/Copy Only ?

Qu'est-ce que l'originalité aujourd'hui ? Un chorégraphe travaille, souvent, avec le matériel de ses danseurs et, aussi, certains travaillent avec une approche stylistique partagée par d'autres. Donc, à quel point une pièce nous informe-t-elle sur son auteur ?

On associe souvent ton travail à l'architecture. Quelle est le lien entre les deux ?

Les processus de travail. L'architecture me nourrit dans le traitement des phrases chorégraphiques par différents processus architecturaux. Je ne parle pas des lignes, dans l'espace, mais plutôt d'une manière de lire l'espace, la pensée de certains architectes appliquées à la construction d'un spectacle. Processus comme la juxtaposition, la superposition, la rature...ou le fait de garder une partie d'un bâtiment ancien pour entourer en construire un nouveau. Différents jeux, aussi, sur le corps et sur l'espace. Un spectacle peut être vu aussi comme de l'architecture, avec ses codes, en dialogue avec l'espace, temporellement.

Tu appliques des processus et principes très rigoureux dans tes spectacles, où la danse est toujours d'une écriture très soignée. Comment travailles-tu l'émotion ?

Ce n'est pas la thématique de mes spectacles. Je ne chercherai jamais l'émotion sur la scène. Mais il faut qu'il se passe quelque chose, avec le danseur, quand il est sur scène. Je ne nie pas l'émotion. A ce sujet, je me sens plutôt liée à des artistes comme Cunningham, Brown ou Bagouet, par exemple. Donc, je ne travaille pas à partir d'états. Mais nous sommes des êtres humains, et par l'acte de danser, il faut qu'il se passe quelque chose. On ne se prive pas, on ne demande pas, non plus. En tant que public, aussi, j'aime ce que je cherche : que le danseur ne mette pas tout l'accent sur l'émotion, il faut qu'il me laisse de la place pour la trouver.