

# Le Sacre du Printemps

Igor Stravinsky

Cie Heddy Maalem

Orchestre Philharmonique de Liège, sous la direction de Pascal Rophé

(en prélude à la chorégraphie,  
l'OPL interprétera « Le Chant du Rossignol » d'Igor Stravinsky)

10 mars 20h15 - 11 mars 15h et 20h15  
au Manège



©Patrick Fabre

Dans le cadre du Festival Ballets Russes et de  
France/Danse/Europe/Belgique avec l'aide de CulturesFrance



# Le Sacre du Printemps

Cie Heddy Maalem

Igor Stravinsky / Orchestre Philharmonique de Liège,  
sous la direction de Pascal Rophé

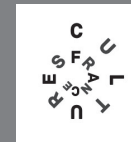
(en prélude à la chorégraphie,  
l'OPL présentera « Le Chant du Rossignol » d'Igor Stravinsky)

10 mars 20h15 - 11 mars 15h et 20h15  
au Manège



©Patrick Fabre

Dans le cadre du Festival Ballets Russes et de  
France/Danse/Europe/Belgique avec l'aide de CulturesFrance



# Le Sacre du Printemps

Œuvre mythique tant pour la musique que pour la danse, *Le Sacre du Printemps* est sans doute l'un des plus grands classiques de l'art chorégraphique du XX<sup>ème</sup> siècle. Vaslav Nijinsky (1889-1950), le danseur mythique des Ballets Russes, révolutionna la danse en faisant une lecture musicale de l'œuvre très personnelle, allant au-delà des tempos musicaux dans ses indications de mouvement, et surtout en cherchant une danse tellurique, enracinée dans le sol. Or, la technique classique du ballet repose sur les notions de légèreté, d'une quête du corps aérien. Nijinsky projeta le ballet dans la modernité, lors de cette première représentation tumultueuse, en mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris.

*Le Sacre du Printemps* va, au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, devenir une sorte de défi aux chorégraphes de notre temps – étant donné la complexité et la richesse musicale, dramaturgique et chorégraphique, posée dès sa première version. L'œuvre devint vite une sorte de rite de passage, que quelques-uns des plus grands chorégraphes ont décidé d'affronter.

D'autres noms, mythiques eux aussi, se sont ajoutés à Nijinsky pour contribuer à la construction de cette image d'une œuvre puissante, toujours actuelle, voire éternelle : citons par exemple l'Allemande Mary Wigman (1957), l'Américaine Martha Graham (1983), le Français Maurice Béjart (1959) ou encore l'Allemande Pina Bausch (1974). Plus récemment, le Français Jérôme Bel (1995) en a fait une version épurée, plastique et conceptuelle, tandis que chez nous, Claudio Bernardo (2001) lui a donné des couleurs de « rave party », à la fois théâtrale et chorégraphique.

Trouvez dans le programme du Festival Ballets Russes plus d'informations sur la version du *Sacre du Printemps* d'Heddy Maalem et sur « *Le Chant du Rossignol* » (pages 54 à 57 et 66 à 67).

## SUPER ! DANSE

**Maria Clara Villa Lobos 28 > 31 mars 20h15** au Manège

Sous des allures de « comédie musicale décalée », Maria Clara Villa Lobos tourne en dérision la super ! puissance américaine. Rendez-vous avec une danse heureuse !

Avec Susan Bentley, Gui Garrido, Domenico Giustino, Uiko Watanabe, Tracee Westmoreland et Hank Harry

Une coproduction du Théâtre de la Place/Liège et de Charleroi/Danses.

Avec l'aide de la Communauté française (service danse). Dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses.

**OFFRE PROMOTIONNELLE « BELLADONNE », par la cie Victoria**  
**vendredi 16 mars et samedi 17 mars 2007 à 20h30 au Centre Culturel DE VELINX de Tongres**

*Une occasion unique de voir ce spectacle résolument provocateur, à un prix exceptionnel*

La compagnie Victoria a invité sept chorégraphes phares à monter un numéro de strip-tease avec des strip-teaseurs(euses) professionnel(le)s. Ces deux univers se rejoignent ainsi, le temps d'une soirée, dans un face-à-face passionnant. Les artistes sont Vera Mantero, Eric De Volder, Alain Platel, Wim Vandekeybus, Claudia Triozzi, Caterina Sagna et Johanne Saunier ; autant de chorégraphes chevronnés qui brillent au firmament des arts de la scène actuels et qui, dans *Belladone*, revisitent à leur manière un numéro de strip-tease. Dans chaque numéro, la musique est jouée en direct par l'ensemble Emanon.

**PRIX SPECIAL POUR LES SPECTATEURS LIEGEOIS : 16,00 € au lieu de 20,00 €**

Plus d'infos : **DE VELINX** : tél 012 39.38.00 - Dijk, 111 / 3700 Tongres [www.develinx.be](http://www.develinx.be) - [info@develinx.be](mailto:info@develinx.be)

**Théâtre de la Place** Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

**Infos et réservations** Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - [billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be)

Centre dramatique de la Communauté française - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique



# Le Sacre du Printemps

Œuvre mythique tant pour la musique que pour la danse, *Le Sacre du Printemps* est sans doute l'un des plus grands classiques de l'art chorégraphique du XX<sup>ème</sup> siècle. Vaslav Nijinsky (1889-1950), le danseur mythique des Ballets Russes, révolutionna la danse en faisant une lecture musicale de l'œuvre très personnelle, allant au-delà des tempos musicaux dans ses indications de mouvement, et surtout en cherchant une danse tellurique, enracinée dans le sol. Or, la technique classique du ballet repose sur les notions de légèreté, d'une quête du corps aérien. Nijinsky projeta le ballet dans la modernité, lors de cette première représentation tumultueuse, en mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris.

*Le Sacre du Printemps* va, au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, devenir une sorte de défi aux chorégraphes de notre temps – étant donné la complexité et la richesse musicale, dramaturgique et chorégraphique, posée dès sa première version. L'œuvre devint vite une sorte de rite de passage, que quelques-uns des plus grands chorégraphes ont décidé d'affronter.

D'autres noms, mythiques eux aussi, se sont ajoutés à Nijinsky pour contribuer à la construction de cette image d'une œuvre puissante, toujours actuelle, voire éternelle : citons par exemple l'Allemande Mary Wigman (1957), l'Américaine Martha Graham (1983), le Français Maurice Béjart (1959) ou encore l'Allemande Pina Bausch (1974). Plus récemment, le Français Jérôme Bel (1995) en a fait une version épurée, plastique et conceptuelle, tandis que chez nous, Claudio Bernardo (2001) lui a donné des couleurs de « rave party », à la fois théâtrale et chorégraphique.

Trouvez dans le programme du Festival Ballets Russes plus d'informations sur la version du *Sacre du Printemps* d'Heddy Maalem et sur « *Le Chant du Rossignol* » (pages 54 à 57 et 66 à 67).

## SUPER ! DANSE

**Maria Clara Villa Lobos 28 > 31 mars 20h15** au Manège

Sous des allures de « comédie musicale décalée », Maria Clara Villa Lobos tourne en dérision la super ! puissance américaine. Rendez-vous avec une danse heureuse !

Avec Susan Bentley, Gui Garrido, Domenico Giustino, Uiko Watanabe, Tracee Westmoreland et Hank Harry

Une coproduction du Théâtre de la Place/Liège et de Charleroi/Danses.

Avec l'aide de la Communauté française (service danse). Dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses.

**OFFRE PROMOTIONNELLE « BELLADONNE », par la cie Victoria**  
**vendredi 16 mars et samedi 17 mars 2007 à 20h30 au Centre Culturel DE VELINX de Tongres**

*Une occasion unique de voir ce spectacle résolument provocateur, à un prix exceptionnel*

La compagnie Victoria a invité sept chorégraphes phares à monter un numéro de strip-tease avec des strip-teaseurs(euses) professionnel(le)s. Ces deux univers se rejoignent ainsi, le temps d'une soirée, dans un face-à-face passionnant. Les artistes sont Vera Mantero, Eric De Volder, Alain Platel, Wim Vandekeybus, Claudia Triozzi, Caterina Sagna et Johanne Saunier ; autant de chorégraphes chevronnés qui brillent au firmament des arts de la scène actuels et qui, dans *Belladone*, revisitent à leur manière un numéro de strip-tease. Dans chaque numéro, la musique est jouée en direct par l'ensemble Emanon.

**PRIX SPECIAL POUR LES SPECTATEURS LIEGEOIS : 16,00 € au lieu de 20,00 €**

Plus d'infos : **DE VELINX** : tél 012 39.38.00 - Dijk, 111 / 3700 Tongres [www.develinx.be](http://www.develinx.be) - [info@develinx.be](mailto:info@develinx.be)

**Théâtre de la Place** Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

**Infos et réservations** Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - [billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be)

Centre dramatique de la Communauté française - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

