

Prochainement au Théâtre de la Place



DANSE SUPER !

Maria Clara Villa Lobos

28 > 31 mars 20h15 au Manège

Sous des allures de « comédie musicale décalée », Maria Clara Villa Lobos tourne en dérision la super ! puissance américaine. Rendez-vous avec une danse heureuse !

Avec Susan Bentley, Gui Garrido, Domenico Giustino, Uiko Watanabe, Tracee Westmoreland et Hank Harry

Une coproduction du Théâtre de la Place/Liège et de Charleroi/Danses.
Avec l'aide de la Communauté française (service danse)
Dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses.

OFFRE PROMOTIONNELLE

« BELLADONNE », par la cie Victoria

vendredi 16 mars et samedi 17 mars 2007 à 20h30
au Centre Culturel DE VELINX de Tongres

Une occasion unique de voir ce spectacle résolument provocateur, à un prix exceptionnel

La compagnie Victoria a invité sept chorégraphes phares à monter un numéro de strip-tease avec des strip-teaseurs(euses) professionnel(le)s. Ces deux univers se rejoignent ainsi, le temps d'une soirée, dans un face-à-face passionnant. Les artistes sont Vera Mantero, Eric De Volder, Alain Platel, Wim Vandekeybus, Claudia Triozzi, Caterina Sagna et Johanne Saunier ; autant de chorégraphes chevronnés qui brillent au firmament des arts de la scène actuels et qui, dans *Belladone*, revisitent à leur manière un numéro de strip-tease. Dans chaque numéro, la musique est jouée en direct par l'ensemble Emanon.

PRIX SPECIAL POUR LES SPECTATEURS LIEGEOIS : 16,00 € au lieu de 20,00 €

Plus d'infos :

DE VELINX : tél 012 39.38.00 - Dijk, 111 / 3700 Tongres

www.develinx.be - info@develinx.be

Théâtre de la Place

Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos et réservations

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

THEATRE DE LA PLACE



Publique

Un spectacle de Mathilde Monnier musique de PJ Harvey

6 mars 20h15 au Manège



©Marc Coudrais

Dans le cadre de France Danse / Europe / Belgique
Avec l'aide de CulturesFrance



THEATRE DE LA PLACE

Publique

« *Publique* » repose entièrement sur l'oeuvre musicale de PJ Harvey, artiste chanteuse issue de la mouvance rock des années 90 dont la richesse et la virtuosité des musiques est immense. Dans un élan de reconnaissance à cette musique, le spectacle est aussi une plongée dans sa propre adolescence que forcément on parcourt, pour y faire resurgir les symboles mouvants qui ont modelé notre passé et notre présent. « *Publique* » est une pièce adressée, travaillant sur cette reconnaissance implicite du public. Selon Mathilde Monnier, « on ne s'approprie pas un public » et il est impossible de penser à la place du spectateur. « La danse n'est pas la propriété du chorégraphe, elle est publique dès lors que tout peut arriver sur un plateau ». « *Publique* » fait donc appel à la sensation et à la relation empathique du danseur à son public. Dans cette pièce féminine la notion de plaisir est omniprésente. La chorégraphe affirme qu'il ne s'agit pas d'un travail sur le genre (féminin). « La relation fusionnelle avec la musique crée un appel à la danse qui puise dans la mémoire des danseuses où la question du plaisir revient avant tout au centre du plateau ». Le regard des danseuses les unes sur la danse de l'autre est un premier public devant le public, où il s'agit plus de « se danser » que de danser.

Mathilde Monnier

Formée tardivement, elle l'est par Viola Farber, l'une des figures essentielles de la compagnie de Merce Cunningham. Aussi Mathilde Monnier s'est toujours focalisée sur les fondamentaux de la danse même. Mais, non abstraite, elle renvoie aux interprètes, affichant des personnalités trempées, la charge de faire émerger la forme, dans la confrontation au monde, avec un esprit tenant de la performance. D'abord proche de François Verret, Mathilde Monnier reçoit le prix du Ministère de la Culture français au concours de Bagnolet en 1986. Parallèlement, sa collaboration avec Jean-François Duroure rencontre un fort écho : *Pudique acide*, *Extasis*, *Mort de rire* sont des pièces turbulentes, dans l'allant des années 80. Puis Mathilde Monnier devient créatrice sous son seul nom avec *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* (1988). Après la création de *Pour Antigone* en 1993, Mathilde Monnier se tourne franchement vers les enjeux de sens du monde actuel. Mais sur le thème de la rencontre, elle évite de cultiver le cliché du métissage facile, pour exposer au contraire une singularité irrésolue des gestuelles, aux côtés d'interprètes africains. En 1994 elle est nommée à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier. S'en suivent des pièces comme « *Arrêtez, arrêtons, arrête* » (1997), sur un texte violent de Christine Angot, croisant la démence de Nijinski, ou « *Les lieux de là* », que connaît un ample développement, en trois volets sur deux années (1998-99). Outre les créations pour sa compagnie, elle travaille également avec les danseurs du Ballet royal de Suède et du Lyon Opéra Ballet. En 2002, « *Allitérations* » compose une étrange danse de conférence, au côté du philosophe Jean-Luc Nancy et du compositeur Erikm avec qui elle entreprend « *Déroutes* » (2002), immense pièce inspirée de « *Lenz* » de Büchner. En 2005, Mathilde Monnier a signé « *Frère et Sœur* », créée à la cour d'honneur du Festival d'Avignon.

PJ Harvey

Polly Jean Harvey, alias PJ Harvey, naît en 1969 à Yeovil en Angleterre. Dès l'âge de 11 ans, elle commence à pratiquer le saxophone, le violoncelle, le violon, la batterie et la guitare. Elle forme le premier groupe PJ Harvey en 1991, un trio basse / batterie / guitare qui impressionne immédiatement les critiques. Le premier album du groupe « *Dry* » est salué non seulement au Royaume-Uni mais aussi dans le reste du monde.

Un disque brut et rugueux, deux adjectifs qui seront employés pour la quasi-totalité de l'oeuvre à venir de Polly Jean. Son second album « *Rid Of Me* » est accompagné d'une tournée mondiale qui prend valeur de consécration. Peu à peu, elle affine son jeu de scène, adoptant une attitude théâtrale et une fougue inaltérable. En fin de tournée, Polly décide de dissoudre le trio. Elle signe son troisième album sous son nom, « *To bring you my love*.

» Plus subtil, l'album rencontre un succès critique et surtout public, notamment grâce au single « *Down By The Water*. » Polly n'est pas seulement musicienne. Elle fait ses débuts d'actrice dans le film de Hal Hartley, « *The Book of Life* » et expose des sculptures.

En 1999, elle signe « *Stories From The City, Stories From The Sea*. » dont les thèmes ressentent l'influence de son séjour new-yorkais.

En mai 2004, son septième album « *Uh Huh Her* » sort dans les bacs.

« *Ce qui ravit dans ce spectacle, c'est la manière dont les donzelles harcèlent le public. Sans agressivité, Mathilde Monnier répond aux pressions de toute sorte. Sa pièce sonne comme un uppercut.* »

Marie-Christine Vernay, Libération, 28 juin 2004

« *Poussée de danse virulente comme une poussée d'acné, l'extase rock se crie jusqu'à la déraison.* »

Rosita Boisseau, Le Monde, 28 juin 2004

durée 1h05

artistes associés à la création :

danse : Germana Civera, Ondine Cloez, Jung Ae Kim, Natacha Kouznetsova,

I-Fang Lin Lemoisson, Ana Sofia Neves Gonçalves, Ayelen Parolin, Filiz Sizanli

scénographie : Annie Tolleter - lumière : Éric Wurtz - costumes : Dominique Fabrègue

assistée de Laurence Alquier - réalisation sonore : Olivier Renouf -

travail de préparation : Germana Civera - regard sur le travail : Claude Espinassier

direction technique : Thierry Cabrera

régie générale et régie son : Marc Coudrais / Antonin Clair

régie lumière : Nicolas Castanier / Thierry Cabrera - régie plateau : Jean-Christophe Minart

Coproduction : Festival Montpellier danse 04, Théâtre de la Ville / Festival d'Automne - Paris,

deSingel - Anvers, centre chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Création les 27 et 28 juin 2004