



En Communauté française, Sinfonia Eroica sera encore présenté au Théâtre Varia du 14 novembre au 2 décembre 06

Prochainement au Théâtre de la Place

**Oxygène**

I. Viripaev / G. Stoev  
27 septembre 20h15 (gratuit)

**Soirée Composée**

Nederlands Dans Theater  
17 octobre à Maastricht

**Genèse n°2**

I. Viripaev et A. Velikanova / G. Stoev  
18 > 28 octobre

Après l'extraordinaire succès de « Oxygène », Galin Stoev s'attaque au nouveau texte d'Yvan Viripaev, « Genèse n°2 ». Au travers de textes rythmés et hautement poétiques, Viripaev nous livre une nouvelle genèse du monde avec le brin de folie qu'on lui connaît. Un univers sensoriel à découvrir.

**Théâtre de la Place**

Centre dramatique de la Communauté française  
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique  
Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

**Infos et réservations**

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



# Sinfonia Eroica

Michèle-Anne De Mey/Charleroi Danses

22 et 23 septembre 20h15



Rencontrez Michèle-Anne De Mey et l'équipe artistique après le spectacle le 22 septembre

THÉÂTRE DE LA  
**PLACE**

# Sinfonia Eroica

Seize ans après la création de *Sinfonia Eroica*, l'œuvre qui l'a révélée, Michèle-Anne De Mey, aujourd'hui co-directrice de Charleroi/Danses, la « recrée » avec une nouvelle équipe de danseurs.

*Sinfonia Eroica, l'Héroïque*, la troisième symphonie de Beethoven est la base du spectacle en tant qu'appel à la danse. Et quelle danse ! Jeux de phrases musicales et chorégraphiques, jeux de passage, de glissements, de mouvements parallèles nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple. Emportée par la fougue de Beethoven mais aussi de Mozart (le petit opéra de *Bastien, Bastienne* – une œuvre de jeunesse), la chorégraphie allie moments ludiques et graves, moments de mouvement et de recueillement pour un spectacle où l'énergie épouse l'émotion et le geste fait corps avec la musique. Avec *Sinfonia Eroica*, la chorégraphie nous offre une bouffée de fraîcheur, d'amour et de vitalité.

*D'où vient la surprise, puis la confiance, enfin le bien être devant cette pure merveille de cent minutes sans le moindre temps mort, durant laquelle on entendrait les mouches voler, et qui débouche sur une explosion de gratitude du public ? De la combinaison qui est le signe du génie ; un mélange d'innocence, de rouerie, de simplicité, de science, de sensualité, d'humour, de technique parfaitement dominée et d'absence totale d'ambition apparente. C'est beau. Ça parle d'abord aux nerfs, au souffle, aux yeux, au ventre, et cela titille les circonvolutions cérébrales comme sans y toucher (...)*  
Le soir, juillet 1990

## Michèle Anne De Mey

Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart. Elle donne une nouvelle orientation à la danse contemporaine en signant ses premières chorégraphies : *Passé Simple* (1981), les *Duos Ballatum* (1984) et *Face à face* (1986). Parallèlement, elle collabore durant 6 ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa de Keersmaecker dont *Fase* (1982) ou *Rosas danst Rosas* (1983). En 1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa compagnie. Viennent ensuite une série de 15 créations rencontrant chacune un succès international comme par exemple *Raining Dogs* (2002), *Utopie* (2001), *Katamenia* (1997), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), etc. De plus, elle développe un important travail pédagogique. Ainsi, durant trois ans, elle travaille avec les enfants de l'École en Couleurs à l'élaboration de la création du *Sacre en Couleurs* présenté à l'occasion de Bruxelles/Brussel 2000. Son travail chorégraphique est le point de départ de la réalisation de plusieurs films dont *Love Sonnets* et *21 Etudes à danser* de Thierry De Mey et *Face à Face* d'Eric Pauwels. Créant son univers chorégraphique à partir de musiques fortes et de compositeurs de renom, elle a travaillé avec Thierry De Mey, Robert Wyatt, Jonathan Harvey. Depuis plusieurs années, elle développe des collaborations étroites avec d'autres artistes comme le plasticien-scénographe Simon Siegmann. Depuis septembre 2005, elle est co-directrice de Charleroi/Danses.

**Rencontre avec Michèle-Anne De Mey.** (extrait, mai 2006)

**Tarquin Billet (TB) : Sinfonia Eroica, c'est une reprise au sens propre ?**

**MADM :** J'ai choisi de prendre une nouvelle équipe de danseurs pour re-parcourir le chemin qu'on a fait en création à l'époque, tout cela selon ma mémoire, sans décider, a priori d'actualiser le spectacle. J'aurais l'impression de sauter une étape en décidant cela d'emblée. Il y a dans *Sinfonia* une façon d'aborder le rapport au groupe et à la scène qui est spécifique de ma façon de travailler et qui vaut aujourd'hui comme il y a 15 ans. Je voudrais reprendre le spectacle tel quel, aller sur les traces de *Sinfonia* comme il était, même si, cette fois, je travaille avec 9 danseurs au lieu de 7. Si le spectacle change, je pense que ce sera sous l'influence de la nouvelle distribution.

**TB : Quel sentiment vous procure le fait de reprendre une pièce, vous qui êtes d'ordinaire dans la création ?**

**MADM :** La question du répertoire est pour moi aussi pertinente que celle de la création. D'un point de vue général, j'ai davantage envie de me consacrer à la création qu'au répertoire - c'est évidemment plus stimulant. Néanmoins, depuis que je suis à Charleroi/Danses, je suis pour la première fois dans des conditions qui me permettent de prendre en compte sérieusement l'idée de faire des reprises. Cela fait du bien de repasser par son répertoire, pour certaines pièces du moins. Je serai sans doute étonnée de retrouver dans *Sinfonia* des préoccupations anciennes, et toujours actuelles. Cette confrontation, c'est aussi une façon d'évaluer mon travail actuel. Par ailleurs, je suis heureuse de pouvoir dire aux gens qui m'en ont reparlé ou qui ne l'ont jamais vu que je remonte *Sinfonia*.

**TB : La question du rapport au répertoire musical, plus particulièrement à la musique classique, est-elle toujours actuelle pour vous ?**

**MADM :** Ma façon de travailler n'a pas changé : le travail dramaturgique, le travail d'analyse, la réflexion sont un passage obligé dans un projet. Cependant, l'indispensable, ce que je veux atteindre, se trouve dans l'énergie d'un groupe, son élan, sa fraîcheur, sa spontanéité. L'instant de la scène, la disposition et la façon d'être en scène sont également tout aussi important.

durée 1h20

Chorégraphie Michèle-Anne De Mey

Assistanat & conseil musical Thierry De Mey

Scénographie Michel Thuns / Eclairages Simon Siegmann / Costumes Isabelle Lhoas

Musique W.A. Mozart (ouverture de *Bastien und Bastienne*) ; L Von Beethoven

(Symphonie L'Héroïque, contredanse n°7, *Eroica*, variations) ; J. Hendrix

Assistanat chorégraphique Grégory Grosjean, Johanna O'Keefe

Avec Ilse Ghekiere, Géraldine Fournier, Mylène Leclercq, Eléonore Valère, Gabriella Iacono,

Sandy Williams, Stefan Baier, Adrien Le Quinquis, Gabor Varga

Production Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française

Production à la création (avril 1990) Compagnie Michèle Anne De Mey

Coproduction L'Hippodrome / Scène Nationale de Douai Montpellier Danse '90

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique (Service Musique et Danse)

*Sinfonia Eroica* a reçu le prix Eve du spectacle en 1990