

SUPER !

durée 1:15 environ

Conception, direction et chorégraphie Maria Clara Villa Lobos

Création musicale Hank Harry

Costumes, accessoires Isabelle Azaïs et Maria Clara Villa Lobos

Lumières Emmanuel Deck

Vidéos Lucas Racasse et Maria Clara Villa Lobos

Coach vocal Diane Sarapietta et Diane Weller

Avec Susane Bentley, Gui Garrido, Domenico Giustino, Marc Iglesias Figueras,

Uiko Watanabe, Tracee Westmoreland

Production déléguée Théâtre de la Place / Liège

Coproduction Théâtre de la Place / Liège, Charleroi/Danses – centre chorégraphique de la Communauté française, XL Production/ Villa Lobos asbl.

Avec l'aide de la Communauté française (Service de la Danse).

Partenaires de la première étape de travail (Super Project, décembre 2005) :

KC nOna, Malines 2005 – une ville aux mains des femmes, Rosas, SACD (1500 heures pour danser)

Rond Point (Paris), TNT Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Maison de la Culture d'Amiens,

le Merlan Scène Nationale de Marseille, le Fanal Scène Nationale de Saint Nazaire,

Théâtre de la Place / Liège.

Prochainement au Théâtre de la Place

Anathème

Groupov / Jacques Delcuvelerie 26 > 28 avril

Andréa del Sarto

Alfred de Musset / Nathalie Mauger 2 > 5 mai

Bord de mer

Véronique Olmi / Michel Kacenenelbogen 9 > 13 mai

Tête à claques

Les Ateliers de la Colline 22 > 25 mai

Théâtre de la Place

Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos et réservations

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be

THEATRE DE LA PLACE



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

SUPER !

Une comédie musicale *décalée* de
Maria Clara Villa Lobos et Hank Harry

CREATION

dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses

28 > 31.03.07 - 20:15 au Manège



© Elian Bachini

Rencontre avec l'équipe artistique le 29 mars après la représentation

THEATRE DE LA PLACE

SUPER !

« (...) Superman est d'ailleurs le grand héros américain, le « great American hero ». La culture américaine est très féconde en mythes et figures légendaires, mais parmi les « John Wayne » et l'« Uncle Sam » qui figurent dans le panthéon du folklore américain, aucun n'atteint un statut mythique aussi important, incarnant et synthétisant une série de conventions, croyances et traditions culturelles du peuple américain de façon si unanime et populaire, plus que tout autre symbole du XXème siècle, voire de l'histoire américaine. Il est le pendant masculin de la statue de la liberté, venu comme un immigrant du ciel pour délivrer la race humaine en se sacrifiant au service des autres. Il protège les faibles et défend la liberté et la justice. (...) »

Gary Engle, in « *What makes Superman so darned American* »

Oh yeah, we're living in a super world!

Hank Harry

Après une tétralogie de la démesure, Maria Clara Villa Lobos poursuit son investigation sur les valeurs, les codes et les travers de notre société, usant d'une forme qui lui est chère : la comédie musicale. Elle s'intéresse cette fois-ci aux Super-héros, (Superman, Batman, WonderWoman, etc) comme la représentation tangible d'un des plus inquiétants travers de notre société : le pouvoir.

C'est de manière générale la quête du "toujours plus" qui est ici écorchée. Il ne s'agit bien évidemment pas de donner des leçons, mais plutôt de porter un regard ironique et amusé - parfois acerbe - sur cette réalité du monde. Et le recours à la comédie musicale vient bien entendu "appuyer le trait" et paraît évident pour cette chorégraphe qui défend "un rapport direct avec le public", et ce par un traitement à la fois ludique et critique !

Selon Maria Clara, l'idée du spectacle est surtout née "d'un désir de faire quelque chose. Aussi naïf cela puisse-t-il paraître, de réagir face au manichéisme ambiant. De "sauver le monde comme le ferait un super-héros, tout en étant envahi simultanément par un profond sentiment d'impuissance face à ce qui s'y passe".

A partir de l'imagerie d'efficacité et du pouvoir qu'inspirent les super-héros, la jeune artiste construit une véritable critique de la société, sur le fond sonore de la musique pop et joyeuse du liégeois Hank Harry.

Maria Clara Villa Lobos

« Pour moi, la grande question d'aujourd'hui est de savoir comment tout recycler d'une manière créative ou, mieux, comment composer à partir de différents concepts, styles, influences, histoires, idées... et stratégies de (sur)vie. »

Maria Clara Villa-Lobos est née à Brasilia en 1972. A seize ans, en 1989, elle part à Berlin Est pour étudier pendant trois ans la danse classique et moderne à la Staatliche Ballettschule Berlin. En 1995, après des expériences professionnelles en Suède, elle s'installe à Bruxelles, d'abord pour étudier pendant un an à P.A.R.T.S., sous la direction artistique d'Anne Teresa De Keersmaecker. Après ses études, elle travaille avec différents chorégraphes tels que Rui Horta, David Hernandez, Willi Dorner, Christine De Smedt et Les Ballets C. de la B., Sasha Waltz, Thomas Lehmen.

Depuis 1996, elle développe son propre travail chorégraphique, avec des pièces telles que *Crash*, *Home Sweet Home*, *TRIO*, *Pin-up stories*, *Les histoires d'amour finissent mal...* (pour le Bal Moderne). En 2000, elle entame une recherche chorégraphique sur la société de consommation et crée *XL, because size does matter* (dans le cadre de Bruxelles 2000 – capitale européenne de la culture). Cette investigation va se poursuivre avec *XS*, pour les jeunes publics, *M, une pièce moyenne* (2003, présentée au Festival Pays de Danses 2006) et le solo *XXL, because big is beautiful* (2005). Cette même année, elle entame une première étape de travail, *Super Project*, autour de l'imagerie des super-héros, projet qui se développera pour devenir *SUPER !*, sa première comédie musicale "décalée", comme elle aime le préciser.

Hank Harry

Originaire de Liège, Hank Harry, formé aux arts plastiques, commence à s'intéresser à la musique en 1997 avec un projet intitulé *Miam Monster Miam*, groupe formé autour de Benjamin Schoos.

Deux ans plus tard, l'envie de développer un univers unique et personnel s'imposera et un premier album « *The Boy Of Your Dreams* » voit le jour sur LEBO, un label bordelais. Celui-ci est très bien accueilli par la critique. D'autres disques suivront, *Rodeo* en 2001, *Far from Clever* en 2003 et un nouvel album attendu en 2006, *The Girl of My dreams*.

Hank Harry a toujours su s'entourer pour mieux construire son univers, des musiciens de Melon Galia, de Venus ou Austin Lace ainsi que du cinéaste et scénographe Patrick Carpentier. Et récemment de la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos avec qui il collabore sur ses dernières créations (*XXL, because big is beautiful* et *SUPER !*).