

Festival Emulation

Découvrez aussi ...

Blanche-Neige Robert Walser / Nicolas Luçon
(Centre culturel Agora - Rue Vivegnis, 73 - 4000 Liège) **21h**
La même histoire ... mais sans amour.
Peut-elle encore finir ?

Cid Corneille / Sabine Durand
(Espace Vange - Rue Paradis, 62 - 4000 Liège) **18h30**
Un classique qui éveille de contemporains échos ..

Hansel et Gretel Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux
(La Comète - Rue Vivegnis 251 - 4000 Liège) **21h**
Une journée de mariage avec ses joies et ses heurts traditionnels ..
enfin presque !

Penthesilea Heinrich Von Kleist / Françoise Berlangier
(Espace Uhoda - Rue Léon Frédéricq, 14 - 4020 Liège) **21h**
Rencontre entre une oeuvre classique, l'art plastique, la musique
électronique et le geste théâtral.

Ubu Roi Alfred Jarry / Valéry Warnotte
(Salle des fêtes de Droixhe - Avenue de Lille - 4020 Liège) **18h30**
L'histoire d'un trône convoité.
Une entrée dans le surréalisme au théâtre.

Tous les autres s'appellent Zeki
Ecriture collective / Bénédicte Liénard
(B9 - Institut Saint-Luc - Boulevard de la Constitution, 41 - 4020 Liège) **20h**
Un spectacle - témoignage porté par ceux habituellement privés de parole.

Horaires variables le dimanche 12

Relâche le lundi 13

Contacts et réservations :

Théâtre de la Place
Centre dramatique de la Communauté française
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
1, Place de l'Yser - 4020 Liège
Tel : 04/342.00.00
(10h à 18h du mardi au samedi)
www.theatredelaplace.be

Après la représentation, le Festival continue ...

Venez à la rencontre des artistes à la Soundstation,
QG du Festival

Une salle y est spécialement aménagée pour les Festivaliers

Boissons à prix démocratiques

N'oubliez pas non plus ..

La remise du prix Emulation

Samedi 18 novembre vers minuit à la Soundstation

Le Cabaret pop « Freaksville Café »

avec notamment Miam Monster Miam

pour la clôture du Festival le 19 novembre à 20h à la Soundstation

(7.5 € en prévente et 10 € sur place)

La Soundstation
6, rue Pouplin
4000 Liège / Gare Jonfosse



Avec le soutien de :



Dans le cadre du Festival Emulation

Le temps fort des Compagnies théâtrales



Richard III

de Carmelo Bene

Mise en scène de
Coline Struyf

La Societas Péridurale

8 > 18 novembre à 21h
Le dimanche 12 novembre à 15h30

relâche le lundi 13 novembre

Au Coeur Saint-Lambert
2, Ilot Saint-Michel - 4000 Liège



©D.Hendrickx

THEATRE DE LA PLACE

Richard III

- CREATION -

Le galant Duc de Gloucester, petit dernier d'une couvée princière, se languit. Le sang a coulé au dehors. Sans doute, le peuple espère-t-il ne plus avoir à participer à ces guerres fratricides qui ont opposé les York et les Lancastre, la rose blanche et la rose rouge. Aujourd'hui les fleurs recouvrent les cercueils et Richard s'ennuie. Comment être héroïque dans un salon où l'on pleure les morts ? Puisque c'est comme ça, le duc de Gloucester va se déformer pour attirer sur lui les regards.

Mais peut-être aussi, tout ça n'a-t-il rien à voir avec l'histoire d'Angleterre ? Peut-être est-ce juste l'histoire d'un acteur qui voulait jouer *Richard III* ...

« Lorsque le désir résiste aux premières atteintes du bon sens, on lui cherche des raisons. Et on en trouve qui ne valent rien. »

(Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*)

« Cette citation de Bouvier qui est le fondement de la démarche artistique de la Societas Peridurale dit à la fois comment nous avons abordé ce spectacle et ce qu'il raconte. Ce désir qui nous pousse à faire du théâtre et qui intime les personnages en scène. Les personnages ne veulent pas lâcher prise, ils s'accrochent.

Richard joue de cette fragilité-là. Il sait que malgré la puanteur des cadavres qui l'entourent, ils se tiennent à leur rôle, à leur présence sur scène. Les acteurs s'accrochent à leur rôle comme les personnages s'accrochent à leur microcosme, jusqu'à l'absurdité : être sur un plateau de théâtre et ne plus rien y faire. Il n'y a pas d'entrée, ni de sortie, il n'y a pas d'ailleurs. Ce désir de garder ce qu'on a, mène aux actes irrationnels qui se produisent sur le plateau. Lady Anne finit par épouser son pire ennemi, Elisabeth perd ses enfants, quant à Marguerite, elle a déjà tout perdu. Et pourtant, toutes se déshabillent devant la tortueuse apparence de Richard. Désir de pitié. »

Coline Struyf

La Societas Péridurale

La Societas Péridurale est un collectif théâtral dont les membres sont issus du Conservatoire de Liège et de l'INSAS à Bruxelles. Elle est un projet à part entière. Le collectif ne repose sur aucune certitude définie : pas de credo, pas de message ou d'esthétique avoués, pas de metteur en scène attiré non plus. Il est une humble expérimentation de la liberté de créer, qui à chaque spectacle, trace des voies différentes, n'obéissant à aucune règle préétablie.

Coline Struyf

Coline Struyf est entrée à l'INSAS à l'âge de 18 ans pour y étudier la mise en scène. Elle en est sortie en juin 2006. Après des assistanats auprès d'Armel Roussel et d'Isabelle Pousseur, une expérience de recherche avec un collectif pluridisciplinaire composé d'un vidéaste, d'un plasticien et d'une autre comédienne-metteuse en scène, Coline accepte le rôle de metteur en scène auprès du collectif d'acteurs Societas Péridurale pour la création de *Richard III*.

Carmelo Bene (1937-2002)

Bene a pratiqué tous les genres qu'il abordait dans un esprit violemment critique. Ce qui fit de lui, dès les années 60, l'une des figures majeures de l'avant-garde italienne, mais aussi l'un des grands inspirateurs (aux côtés de Grotowski ou de Kantor) de la modernité théâtrale européenne. Chacune de ses apparitions sur scène a manifesté l'affolement d'une fabrique à dérégler, à subvertir l'un par l'autre, la scène et le réel, la voix du sujet et la rumeur inorganique des choses.

« Si l'acteur fait le personnage, qui fait l'acteur ? »

Du début à la fin, il est confronté à la même double impossibilité, celle de faire du théâtre et celle de ne pas en faire.

« Une action, vous pouvez l'accomplir en guerre, en justice, au bordel, mais une action pure, il n'y a pas de drapeau, de sentence, de baise qui puisse la réaliser. »

Et comment définir une action pure ?

Bene dit de Shakespeare : « Ce qui est intéressant dans Shakespeare c'est ce qui n'est pas écrit. Je retraduis et je prends ce que Shakespeare s'est caché à lui-même pour en faire un livret. Je coupe à la hache. » ...

Distribution

Un texte de Carmelo Bene

Mise en scène de Coline Struyf

Assistanat à la mise en scène : Stéphane Boshung

Scénographie et costumes : Ariane d'Hoop assistée de Cécile Gossens

Eclairage et création sonore : Raphaël Parseihian

Mise en mouvement et travail vocal : Richard Cayre

Avec :

Richard Cayre, Marie Delhaye, Gilles Gonin, Lazare Gousseau, Marie Luçon, Aline Mahaux, Julie Nathan, Marie Ougergouz.

Un spectacle de la Societas Péridurale

en coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège.

Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre, de Théâtre et Publics et le soutien du Théâtre Océan Nord.

La Societas Peridurale tient à remercier chaleureusement le Théâtre Océan Nord, l'imprimerie Plantin, le Groupov, Nicolas Sanchez et toute l'équipe du Théâtre de la Place.