

# Festival Emulation

Découvrez aussi ...

**Blanche-Neige** Robert Walser / Nicolas Luçon  
(Centre culturel Agora - Rue Vivegnis, 73 - 4000 Liège) **21h**  
La même histoire ... mais sans amour.  
Peut-elle encore finir ?

**Cid** Corneille / Sabine Durand  
(Espace Vange - Rue Paradis, 62 - 4000 Liège) **18h30**  
Un classique qui éveille de contemporains échos ..

**Hansel et Gretel** Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux  
(La Comète - Rue Vivegnis 251 - 4000 Liège) **21h**  
Une journée de mariage avec ses joies et ses heurts traditionnels ..  
enfin presque !

**Penthesilea** Heinrich Von Kleist / Françoise Berlangier  
(Espace Uhoda - Rue Léon Frédéricq, 14 - 4020 Liège) **21h**  
Rencontre entre une oeuvre classique, l'art plastique, la musique  
électronique et le geste théâtral.

**Richard III** Carmelo Bene / Coline Struyf  
(Coeur Saint-Lambert - Ilot Saint-Michel, Rue Saint-Michel, 26 - 4000 Liège) **21h**  
Shakespeare est passé à la centrifugeuse.

**Tous les autres s'appellent Zeki**  
Ecriture collective / Bénédicte Liénard  
(B9 - Institut Saint-Luc - Boulevard de la Constitution, 41 - 4020 Liège) **20h**  
Un spectacle - témoignage porté par ceux habituellement privés de parole.

Horaires variables le dimanche 12  
Relâche le lundi 13

## Contacts et réservations :

Théâtre de la Place  
Centre dramatique de la Communauté française  
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique  
1, Place de l'Yser - 4020 Liège  
Tel : 04/342.00.00  
(10h à 18h du mardi au samedi)  
[www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Après la représentation, le Festival continue ...  
Venez à la rencontre des artistes à la Soundstation,  
QG du Festival  
Une salle y est spécialement aménagée pour les Festivaliers  
*Boissons à prix démocratique*

*N'oubliez pas non plus ..*

## La remise du prix Emulation

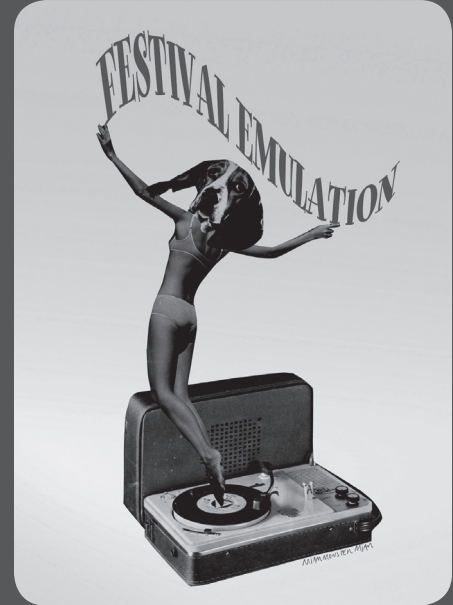
Samedi 18 novembre vers minuit à la Soundstation

## Le Cabaret pop « Freaksville Café »

avec notamment Miam Monster Miam  
pour la clôture du Festival le 19 novembre à 20h à la Soundstation  
( 7.5 € en prévente et 10 € sur place )

La Soundstation  
6, rue Pouplin  
4000 Liège / Gare Jonfosse

Dans le cadre du  
**Festival Emulation**  
Le temp fort des Compagnies théâtrales



# UBU ROI

d'Alfred Jarry

Mise en scène de  
Valery Warnotte

Cie l'Intervention et Cie de l'Imprévisible

**8 > 18 novembre à 18h30**  
Le dimanche 12 novembre à 15h30  
Vendredi 17 également à 15h  
relâche le lundi 13 novembre

Salle des Fêtes de Droixhe  
Avenue de Lille. 4020 Liège



© Brice Renvoize / S-Team



# THEATRE DE LA PLACE

# Ubu Roi

- CREATION -

Il était une fois « loin quelque part » une bourgeoise qui s'appelait Mère Ubu et qui voulait par dessus tout devenir reine afin d'augmenter indéfiniment ses richesses. Jouant avec les instincts primitifs de son imbécile de mari le Père Ubu, elle le convainc de massacrer toute la famille royale et d'installer leurs propres culs sur le trône. La peur au ventre, Père Ubu devint ainsi Roi de Pologne, à la suite d'un lâche complot militaire.

Or une fois parvenu, le Père Ubu prend goût à l'impunité et n'en fait qu'à sa tête, il décervèle tous les nobles, magistrats et financiers, et parcourt les campagnes pour récolter l'argent de ses nouveaux impôts.

Mère Ubu sent bien que son aventure est mal barrée et tente d'assurer ses arrières en envoyant le stupide bougre à la guerre. Mais le peuple révolté la chasse et elle retrouve son mari réfugié dans une grotte suite à sa lamentable défaite.

Leurs retrouvailles sous forme de bondieuserie qui tourment au fait divers se soldent par une nouvelle fuite, cette fois vers la France, où Mère Ubu retrouvera son château de Mondragon et où le père Ubu compte bien devenir Maître des Phynances à Paris...

Il était une fois un temps où merde et putain n'étaient pas considérés comme de la ponctuation, où les familles royales n'étaient pas leurs frasques dans les magazines people pour faire baver les badauds, un temps où les génocides et les mensonges d'état ne se ramassaient pas à la pelle, et où *Ubu Roi* n'était pas une œuvre prophétique mais une idiotie rédigée par un lycéen.

Il était une fois un temps où l'on appelait lucarne ou « fenêtré sur le Monde » l'actuelle machine à décerveler cathodique, et où on trouvait ridicule l'idée d'un monde sans pensée où règne la pompe à finance.

---

« regardez moi bien ! Je suis idiot, je suis un farceur, je suis un fumiste.  
Regardez moi bien ! je suis comme vous tous ! »

Tristan Tzara

---

*Selon les dada, l'idiotie est ce qui s'oppose à la prétention : il s'agit de ne pas faire croire qu'il y a de la profondeur là où il n'y en a pas, et de proscrire l'utilisation de la culture à des fins d'intimidation.*

*C'est un rire moderne qui a vu l'avènement du merdique règne d'UBU, qui transforme la révolution en carnaval permanent.*

*En choisissant de monter UBU, nous décidons de raconter notre histoire pathétique et hilarante, celle d'un repas dégueulasse, d'une prise de pouvoir manquée, d'hommes et de femmes bourgeois, vulgaires et superstitieux. L'histoire d'un gâchis qui ne laisse pas de place à la commisération.*

*Alors saluons tous la danse hystérique de l'être humain qui s'empare de la peau du rentier pour un bal démasqué !*

Valéry Warnotte / Isabelle Clément

## Alfred Jarry

C'est au lycée que Jarry crée le célèbre personnage Ubu, caricature d'un professeur de physique chahuté. S'identifiant au personnage loufoque d'Ubu, Jarry a vécu en faisant triompher le principe de plaisir sur celui de réalité. Précurseur du théâtre de l'absurde et ancêtre du surréalisme, il a laissé derrière lui de nombreuses influences...

## Valéry Warnotte

Né en Belgique en 1977, Valéry Warnotte est comédien et metteur en scène. A l'Ecole Florent, il met en scène pour la première fois un texte d'Olivier Coyette, auteur dont il montera plusieurs spectacles par la suite. Il crée la Compagnie l'Intervention en 2000.

Il met en scène *Elle* de Jean Genet (2001) au Colombier à Bagnolet, *On Purge Bébé !* de Georges Feydeau (2002) et *Mort de Judas – Le Point de Vue de Ponce Pilate* de Paul Claudel aux Chiroux à Liège.

En 2004, il crée le premier volet d'un triptyque basé sur des textes d'Olivier Coyette. Ce sera d'abord : *Trachées* (en 2004) puis *Les Animaux* (en 2006). Le troisième volet, *Innocence*, en cours d'écriture, sera créé en novembre 2007.

Entre temps, en 2005, il a écrit et collaboré à la création de *la Muse, la Mort et l'Inconnu* de Fabien Teigné et *Les Détachés du Port*. Il a collaboré et joué aussi dans *XX Progress* de Wilfried Wendling. En ce moment, il travaille comme dramaturge et comédien avec la Compagnie DEREZO à Brest sur *Bête de Style* de Pasolini mis en scène par Charlie Windelschmidt. Il travaille aussi à la création d'un prochain texte d'Olivier Coyette, *Voir un Ami Pleurer* avec le Théâtre du Rêve et le Seven Stages Theater qui sera créé à Atlanta – USA en 2008.

La Compagnie l'Imprévisible est née récemment suite à la volonté de concrétiser une structure en Communauté Française de Belgique, en regard des nombreuses collaborations de Valéry Warnotte avec des artistes et des lieux de diffusion et de création en Belgique.

## Distribution

Un texte d'Alfred Jarry

Mise en scène de Valéry Warnotte

Scénographie et costumes : Mathias Baudry

Avec la collaboration de : Isabelle Clément

Musique : Frédéric Lamarre

Lumière : Cédric Lemaignan

Assistanat à la mise en scène : Isabelle Clément

Avec :

Philippe le Gall : Père Ubu

Amandine Pudlo :

Mère Ubu, la Reine Rosemonde, Un Paysan, Toute l'Armée Polonaise,

Pierre Déaux :

Capitaine Bordure, Le Jeune Bougre, Stanislas Leczinski, L'Ours,

Le Cheval à Phynances, Le Commandant, Conjurés et Soldats,

Nobles, Magistrats et Financiers, Toute l'Armée Polonaise

Cédric Lemaignan :

Le Roi Venceslas, Michel Fédérovitch, l'Equipage,

Toute l'Armée Polonaise

Isabelle Clément :

Le Messenger, Le Czar Alexis, Nicolas Rensky, L'Equipage

Compagnie de l'Intervention - Compagnie l'Imprévisible.

Le Théâtre de la Place/Liège, Centre dramatique de la

Communauté française – Centre Européen de création

théâtrale & chorégraphique. La Ferme du Buisson,

Scène Nationale de Marne la Vallée et l'Espace Lino Ventura à Torcy.

Avec l'aide à la création de la DRAC Ile de France et

la participation artistique du Jeune Théâtre National

Merci à Lisa Mandel, Brice Renvoizé, Fabrice Destagnol,  
Mathieu de Martignac, Mr et Mme Pudlo, Mr et Mme Warnotte,  
Fabien André, Claire Tabbagh, l'Ecole du Louvre ...



le jeune théâtre national