

durée 1:30

Conception et mise en scène : Pippo Delbono

Scénographie Claude Santerre / Direction technique Sergio Taddei / Lumières Robert John Resteghini

Son Angelo Colonna / Couturière Giada Fornaciari / Organisation Christian Leblan, Letizia Sacchi

Décor et costumes réalisés dans les ateliers du Théâtre de la Place/Liège

Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Raffaella Banchelli, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono,

Lucia Della Ferrera, Ilaria Distante, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Mario Intruglio,

Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Festival delle Colline Torinesi, Théâtre du Rond Point (Paris), TNT Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Maison de la Culture d'Amiens, le Merlan Scène Nationale de Marseille, le Fanal Scène Nationale de Saint Nazaire, Théâtre de la Place / Liège.

**Publications** *Barboni, il teatro di Pippo Delbono*, aux éditions UbuLibri (1999)

*Pippo Delbono, mon théâtre* aux éditions Actes Sud (2004)

*Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage*, aux éditions Les Solitaires Intempestifs (2004)

*El teatro de la rabia*, aux éditions Punto Aparte (Espagne ; 2005).

## A voir aussi

**Urlo** de Pippo Delbono 27.03.07 - 20:30

Palais des Beaux-Arts I Bruxelles rue Ravensteinstraat 23 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 507 82 00 - [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

Prochainement au Théâtre de la Place

DANSE

**SUPER !**

Maria Clara Villa Lobos 28 > 31 mars

Dans le cadre de la Biennale de Charleroi/Danses.

THÉÂTRE

**Anathème**

Groupov / Jacques Delcuvellerie 26 > 28 avril

**Andréa del Sarto**

Alfred de Musset / Nathalie Mauger 2 > 5 mai

**Bord de mer**

Véronique Olmi / Michel Kacenenelbogen 9 > 13 mai

**Tête à claques**

Les Ateliers de la Colline 22 > 25 mai

## Théâtre de la Place

Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

### Infos et réservations

Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

[billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be)

THEATRE DE LA  
**PLACE**



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

# QUESTO BUIO FEROCO

Pippo Delbono

21 > 24.03.07 - 20:15

25.03.07 - 15:00



© Jiantluigi Di Napoli

Dans le cadre de l'Ecole du spectateur :

conférence

« L'interdisciplinarité : un regard nouveau sur le théâtre »

par Monsieur Denis Gielen,

adjoint à la direction culturelle du MAC's

Judi 22 mars 17:30 > 19:00 au Théâtre de la Place

Entrée libre

Rencontre avec l'équipe artistique le 24 mars après la représentation

THEATRE DE LA  
**PLACE**

# Questo Buio Feroce

« Je ne pourrais jamais faire un spectacle qui ne soit pas contaminé par ma vie, je n'en serais pas capable », écrivait Antonin Artaud, le poète interné pendant de nombreuses années dans un hôpital psychiatrique. « Je ne vois pas l'utilité de la discrétion ou mieux, je ne vois pas l'utilité de confier un témoignage aux mains ou à la bouche des autres »... Voici ce que dit l'introduction du livre autobiographique de Harlod Brodkey que j'ai trouvé par hasard sur une étagère d'une petite librairie dans un pays sans livres, là, abandonné, écrit en italien... Ce fut une rencontre extraordinairement mystérieuse car dans ce livre, dans ce voyage, j'ai retrouvé mon voyage, mon histoire.

Dans les pays occidentaux, essentiellement, penser la mort a été banni. La mort évoque la peur, la perte, la douleur, rarement la conscience lucide et profonde de vivre.

**Pippo Delbono, au sujet de *Questo Buio Feroce*, septembre 2007**

*« Il n'y a pas de personnages, mais des rythmes, des couleurs, des voix, des contradictions, des directions, des équilibres, des déséquilibres ; tout le temps, comme une composition musicale. Il faut être sur le plateau sans la tête ».*

Pippo Delbono

## Pippo Delbono

Pippo Delbono, auteur, metteur en scène, est né à Varazze, en Italie, en 1959. Après avoir commencé sa formation dans le théâtre classique, il se consacre pendant plusieurs années à l'étude de la relation entre théâtre et danse, en particulier dans les principes du théâtre de l'Orient où le travail de l'acteur et du danseur s'unissent.

Significatives, pendant ce parcours, sont les rencontres de travail avec Ryszard Cielsak, Iben Nagel Rasmussen et Pina Bausch. A la fin des années 1980, il fonde sa compagnie avec laquelle il crée tous ses spectacles depuis *Le temps des assassins* (1986) jusqu'à *Récits de juin* (2005). En 1996, sa rencontre avec Bobò, sourd-muet, microcéphale, interné dans l'hôpital psychiatrique d'Aversa dans le sud de l'Italie depuis quarante-cinq ans marque un tournant dans son travail.

Avec Bobò, commence une collaboration artistique qui le conduira à ouvrir sa compagnie à des personnes en provenance d'un monde éloigné du théâtre et de la danse. Naissent ainsi les premiers moments d'un langage théâtral qui conditionnera fortement une technique rigoureuse, menant l'expérience vers la recherche d'une danse moins virtuose mais profondément liée à la vie.

Actuellement, la compagnie est constituée d'acteurs, de danseurs et d'autres personnes qui accompagnent depuis de nombreuses années ce travail, comme Bobò, Gianluca et Nelson qui, par leur spécificité physique, ont fortement marqué le langage poétique de Pippo Delbono.

Ses spectacles ont été présentés dans les principales capitales européennes, en Amérique du Nord, Amérique Centrale et du Sud et ont suivi, en parallèle, le parcours de pays comme l'Irak, la Bosnie, l'Albanie, la Palestine tout en s'adaptant aux situations extrêmes de la guerre et des conflits.

Parmi ses créations, citons : *Henry IV* (1993), *La Rabbia* dédié à Pier Paolo Pasolini (1995) et *Barboni* qui reçoit le prix Ubu en 1997. Suivent *Guerra*, *Esodo* (1999), *Il Silenzio* (2000), *Urlo* (2004). Sa récente création, *Les récits de juin*, a été programmée au Festival d'Avignon en juillet dernier.

En 2003, il réalise son premier long-métrage *Guerra*, sélectionné à la 60ème Mostra de Venise, qui reçoit le prix Ovidio d'argent du meilleur film au Sulmona Cinema Festival et le David di Donatello, meilleur long-métrage documentaire.

En septembre dernier, il était le « maître » du Projet Thierry Salmon - stage international proposé à de jeunes comédiens, avec pour titre à son stage : « La danse du corps et de la parole ». Il travailla ainsi 3 semaines durant à Liège au Théâtre de la Place.

Pippo est très sensible, depuis sa rencontre avec la ville de Liège qu'il apprécie beaucoup, à la chaleur de ses habitants, à ses ambiances et à ses quartiers populaires ...

Il s'est notamment inspiré de ses atmosphères pour *Questo Buio Feroce*.

*« La compagnie, c'est être ensemble. C'est là la première lutte, c'est de grandir ensemble, avec des réalités humaines différentes ; c'est se confronter avec l'autre : le théâtre est fait de ça, un parcours de rencontres avec les autres.*

*Chacun est différent, chacun a son histoire ; mais on est ensemble dans cette diversité ».*

Pippo Delbono

## A propos du théâtre de Pippo Delbono

« ... Les corps dans leur diversité, dans la diversité de leurs conditions, de leurs expériences et de leurs expressions sont la clé de voûte de son théâtre.

Un langage qui est aussi composite que sa compagnie et dont les références sont moins théâtrales que musicales, chorégraphiques, plastiques et cinématographiques, parce qu'elles sortent tout droit d'une malle aux accessoires bourrée de visages, d'impressions, de situations et d'expériences vécues.

Entre la parade, la revue populaire et la danse-théâtre, les pièces de Pippo Delbono se présentent comme des collages d'images et d'actions, de musiques, de danses, de fragments de textes et d'adresses au public, de micro-récits de vie et de situations banales, quotidiennes. Une ronde ou le rock'n roll y a la même valeur chorégraphique qu'un mouvement choral ou un solo de danse traditionnelle, le geste y a la même portée dramatique que la parole ou la musique et les souvenirs personnels de Pippo Delbono croisent les écrits de Pasolini, le théâtre de Beckett ou la voix des guérilleros du Chapas.

L'apparence de désordre et d'improvisation qui règne sur la scène est le fruit d'une rigoureuse mise en scène du chaos.

(...) Dans l'œuvre de Pippo Delbono, il serait inutile de chercher des critères de création rigides, une méthode. Chaque pièce est envisagée comme un processus, une remise en cause d'un nouveau terrain d'expérimentation dans lequel l'accident-rencontre, l'événement, tout ce qui se produit hors de l'espace dévolu par l'écriture, tout ce qui vient interférer dans ce temps, cet espace, est bienvenu.

(...) La danse qui revient si souvent dans les textes et les propos de Pippo Delbono est un état d'âme, une attitude par rapport à la vie, un mode de pensée... »

**Extraits de *Mon théâtre* édité chez Actes Sud  
Livres conçus et réalisés par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo**