

Festival Emulation

Découvrez aussi ...

Blanche-Neige Robert Walser / Nicolas Luçon
(Centre culturel Agora - Rue Vivegnis, 73 - 4000 Liège) **21h**
La même histoire ... mais sans amour.
Peut-elle encore finir ?

Cid Corneille / Sabine Durand
(Espace Vange - Rue Paradis, 62 - 4000 Liège) **18h30**
Un classique qui éveille de contemporains échos ..

Hansel et Gretel Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux
(La Comète - Rue Vivegnis 251 - 4000 Liège) **21h**
Une journée de mariage avec ses joies et ses heurts traditionnels ..
enfin presque !

Richard III Carmelo Bene / Coline Struyf
(Coeur Saint-Lambert - Ilot Saint-Michel, Rue Saint-Michel, 26 - 4000 Liège) **21h**
Shakespeare est passé à la centrifugeuse.

Ubu Roi Alfred Jarry / Valéry Warnotte
(Salle des fêtes de Droixhe - Avenue de Lille - 4020 Liège) **18h30**
L'histoire d'un trône convoité.
Une entrée dans le surréalisme au théâtre.

Tous les autres s'appellent Zeki
Ecriture collective / Bénédicte Liénard
(B9 - Institut Saint-Luc - Boulevard de la Constitution, 41 - 4020 Liège) **20h**
Un spectacle - témoignage porté par ceux habituellement privés de parole.

Horaires variables le dimanche 12
Relâche le lundi 13

Contacts et réservations :

Théâtre de la Place
Centre dramatique de la Communauté française
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
1, Place de l'Yser - 4020 Liège
Tel : 04/342.00.00
(10h à 18h du mardi au samedi)
www.theatredelaplace.be

Après la représentation, le Festival continue ...
Venez à la rencontre des artistes à la Soundstation,
QG du Festival

Une salle y est spécialement aménagée pour les Festivaliers
Boissons à prix démocratiques

N'oubliez pas non plus ..

La remise du prix Emulation

Samedi 18 novembre vers minuit à la Soundstation

Le Cabaret pop « Freaksville Café »

avec notamment Miam Monster Miam
pour la clôture du Festival le 19 novembre à 20h à la Soundstation
(7.5 € en prévente et 10 € sur place)

La Soundstation
6, rue Pouplin
4000 Liège / Gare Jonfosse



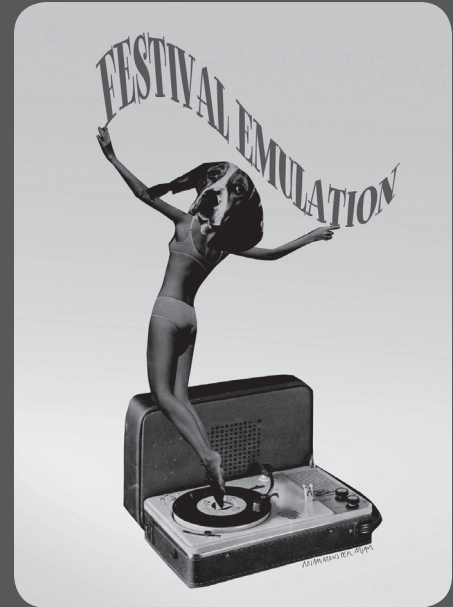
Avec le soutien de :



Dans le cadre du

Festival Emulation

Le temps fort des Compagnies théâtrales



Penthesilea

de Heinrich Von Kleist

Mise en scène de

Françoise Berlinger

Cie La Cerisaie

8 > 18 novembre à 21h

Le dimanche 12 novembre à 17h30

relâche le lundi 13 novembre

A l'Espace Uhoda

14, rue Léon Frédéricic - 4020 Liège



© T. Monasse

THEATRE DE LA PLACE

Penthesilea

- Création -

Nous sommes au pays des Amazones, ces guerrières qui se veulent libres et qui rejettent toute emprise masculine, à commencer par l'emprise amoureuse. Pourtant, sur le champ de bataille, Penthésilée, reine des Amazones, reçoit en plein cœur une flèche, celle de l'amour. Décochée par Achille, qu'elle désirera et ... déchirera avant de le dévorer, tiraillée qu'elle est entre les lois de son clan et son amour.

Ce spectacle se présente comme une rencontre entre un texte classique - *Penthésilée* est écrit en 1808 par le romantique Heinrich Von Kleist - et trois arts à la pointe : le jeu théâtral du geste, du son et du rythme, la peinture sur fibre de verre translucide et enfin la musique électronique.

Françoise Berlinger

Françoise Berlinger est née en Algérie en 1969. Elle aborde le théâtre en 1989, avec Veronika Mabardi (auteur, metteur en scène) et le travail du masque. Elle étudie l'interprétation dramatique à l'INSAS de 1994 à 1997. Sa formation achevée, elle joue uniquement dans de jeunes compagnies en Suisse, en France, en Italie et en Belgique. C'est après L'école des maîtres avec Mathias Langhoff qu'elle décide de se lancer dans la mise en scène. En 1999, elle s'associe au jeune metteur en scène et écrivain belge Jean-Christophe Lauwers avec lequel elle réalise différents projets dans un lieu désaffecté. En 2001, elle choisit d'explorer le théâtre à travers d'autres disciplines comme la musique et les arts plastiques. Elle se lie alors au plasticien Marcel Berlinger, au compositeur Dan Liefvooghe et au musicien F.-X. Locquet. Les rencontres qui ont suivi, avec Cédric Dambrain, Patrick Delges et Thibault Van Craenenbroeck ont encore renforcé cette volonté d'apporter au théâtre un autre regard. Son premier texte dramatique, *L'œuf blanc*, vient tout juste d'être présenté au festival « Enfin seul » de Bruxelles.

Penthesilea a été créé en mai 2006 dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts.

Un projet comme une rencontre entre les arts

« Ce sont les états de cette Penthésilée dépeinte par Kleist qui nous ont rassemblés. Nous ne nous sommes pas choisis pour chercher ensemble quel projet nous allions réaliser : c'est le projet lui-même qui a aimanté chacun d'entre nous. »

« Chacun est la condition de l'autre... » La démarche créative qui s'amorce ressemble à un prisme. Sa lumière initiale est le mot, par qui passe le cheminement de cette femme en proie au vacillement. Une lumière qui heurte l'espace du théâtre mental, verbe qui se diffracte au gré du jeu, de la peinture, de la musique, de la scénographie et de l'éclairage, mouvants, interactifs et complémentaires.

La presse

«*Françoise Berlinger habite chaque mot avec intensité, engagée de tout son être dans ce champ de bataille, si bien que l'on goûte à plein la langue poétique de Kleist. Jusqu'au somptueux dénouement où, perdue et invisible au fond de la salle, elle sombre dans l'abîme de son chagrin.*

Au final, "Penthesilea" réussit un envoûtant mariage du jeu, de la peinture, de la musique, de la scénographie et des lumières pour un théâtre un rien en avance sur son époque ».

(Catherine Makereel, Le Soir, mai 2006)

Heinrich Von Kleist

Issu d'une famille de militaires, il fait des études à Francfort avant d'entrer dans l'armée en 1799. Il écrit des nouvelles et des pièces de théâtre qu'il ne vit jamais représentées de son vivant. Soupçonné d'espionnage, il est incarcéré par les Français en 1807 pendant quelques mois. Il se suicide avec sa compagne en 1811.

Le drame chez lui, est, plus que tout autre, centré autour de la personne d'un héros problématique. [...] Une sorte de passion suicidaire fait sortir d'eux-mêmes les personnages avant de les plonger dans le néant ou dans la victoire.

L'espace Uhoda

L'Espace Uhoda a ouvert ses portes le 28 avril 2006 avec une exposition du sculpteur Frédéric Plateus. L'Espace a été conçu par les architectes Henri Simonis et Eric Franssen sur deux niveaux. Il se présente comme deux grands rectangles d'une grande sobriété. Le rez-de-chaussée est coiffé d'une verrière centrale permettant à la lumière de pénétrer dans le bâtiment. L'Espace est réservé à la présentation d'expositions ou de manifestations temporaires ayant un rapport avec l'actualité contemporaine : plastiques, sculptures, peintures, photographies, installations vidéos, théâtre et musique.

Distribution

Un texte de Heinrich Von Kleist

Mise en scène, adaptation et interprétation de

Françoise Berlinger

Scénographie et costumes : Thibault Van Craenenbroeck

Lumière : Xavier Lauwers

Musique : Cédric Dambrain et Patrick Delges

Art plastique : Marcel Berlinger

Direction technique et régie lumière : Joëlle Reyns

Ingénieur son : Jeison Pardo Rojas

Assistanat à la mise en scène : Elise Vandergoten

Un spectacle de la compagnie La Cerisaie en coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège, le KunstenFESTIVALdesArts.

Avec l'aide du Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie asbl, de Wallonie-Bruxelles Théâtre, de la SACD et de la Communauté française – Service Théâtre, musique classique et arts plastiques.

Merci aux Brigittines et à Fred Op de Beeck