

oh !



théâtre



0



7

0



8



Théâtre

L'Européenne

David Lescot / Charlie Degotte..... p 4

Zelinda et Lindoro

d'après Carlo Goldoni / Jean-Claude Berutti..... p 8

Emulation Europe/Liaison

Blood and guts in high school

d'après Kathy Acker / Patricia Allio..... p 12

Il sacro segno dei mostri

Danio Manfredini..... p 13

Beards

Stefan Oertli..... p 14

Faust

d'après J. W. von Goethe / Eimuntas Nekrosius..... p 18

Le diable abandonné

Patrick Corillon..... p 20

L'échange

Paul Claudel / Yves Beaunesne..... p 22

MacBeth

d'après William Shakespeare/ Axel De Booseré..... p 26

Montenero 53

En Compagnie du Sud..... p 34

Hansel et Gretel

Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux..... p 36

Genova 01

Fausto Paravidino / Patrick Bebi..... p 38

Le Mensuel

Compagnie Pie 3,14..... p 40

Danse

Pays de danses

Surface

Joanne Leighton/ Velvet..... p 30

Jeune public

Tête à claques

Ateliers de la Colline..... p 43

Un petit chat dans un grand sac

Cie de l'Arbre rouge..... p 44

La maison de la marraine

Skat Théâtre..... p 45

Le pont de pierres et la peau d'images

Collectif Cil..... p 46

La cigogne et le coucou

Cie Arts & Couleurs..... p 47

Les autres rendez-vous..... p 48

Infos pratiques

En complicité..... p 52

Tarifs..... p 54

Comment réserver..... p 56

Mode d'emploi et accès..... p 61

Calendrier..... p 62

Le Théâtre de la Place, pôle de création..... p 64

L'équipe..... p 65

Bulletin de souscription..... p 57

Bulletin de commande « Les 4 saisons à la Place »..... p 59

Place à l'Europe

Notre nouvelle saison s'ouvre sous le signe de l'Europe. Depuis un an, le Théâtre de la Place s'est en effet vu confier par la Ville, la Province de Liège, la Région wallonne et la Communauté française, de nouvelles missions et une nouvelle dénomination : « centre européen de création théâtrale et chorégraphique ». Notre projet artistique, plus que jamais, nous conduira donc à tisser des liens nouveaux, au-delà des frontières, entre artistes, théâtres et publics.

Mais, plus fondamentalement, cela provoque en nous un bouleversement de questions sur ce qui fonde nos rapports aux citoyens de cet espace. Nous, Liégeois, que partageons-nous avec nos voisins de Maastricht, de Thionville, de Luxembourg, d'Aix-la-Chapelle, de Hasselt ? Quelles idées de l'homme et de sa place dans la société nous habitent, que nous soyons à Modène, à Rennes ou à Lisbonne ? Comment pouvons-nous échanger dans cette Babel aux multiples langues et aux langages scéniques hybrides ?

L'Européenne de David Lescot, dans une mise en scène de Charlie Degotte ouvre naturellement le bal. Le tandem situe l'action au cœur même des institutions européennes, à la Commission. Comment choisir un hymne qui reflète notre identité à 27 ? Le duo frappe là où cela fait le plus mal et ... le plus rire.

Plusieurs auteurs majeurs de notre culture commune émaillent également notre saison : Goldoni, Goethe, Claudel, Shakespeare. Chacun à sa manière a forgé cette dimension humaine propre à la culture européenne, faite d'une extrême méfiance vis-à-vis des pouvoirs, quels qu'ils soient. Ils témoignent aussi de leur réflexion existentielle sur notre place en ce monde. Ils sont visités avec bonheur par Jean-Claude Berutti, Eimuntas Nekrosius, Yves Beaunesne et Arsenic sous la conduite d'Axel De Booséré.

Mais, pour nous, interroger nos rapports à nos voisins passe aussi par le souvenir de nos histoires minimes ou grandioses, par l'interrogation de notre passé, même récent. *Le diable abandonné* de Patrick Corillon, *Montenero 53* par En Compagnie du Sud et *Genova 01* de Fausto Paravidino mis en scène par Patrick Bebi abordent tous trois ces thèmes de manière poétique, incantatoire ou politique.

Ces voyages dans le temps et l'espace s'accompagnent aussi de découvertes de formes nouvelles de la danse - avec la seconde édition du festival Pays de Danses - et du théâtre. Nous vous invitons ainsi à voir ou à revoir l'intrigant et dérangent *Hansel et Gretel* qui a marqué l'édition 2006 du Festival Emulation. A découvrir aussi, cette saison, avant de revenir en 2008 à une édition liégeoise, belge et européenne du Festival Emulation, un temps fort consacré à trois spectacles singuliers, étranges et qui mêlent musique, arts plastiques et théâtre en des unions résolument novatrices. Trois spectacles sous le titre « Emulation Europe / Liaison » que nous vous proposons avec nos partenaires de Lisbonne, de Rennes et de Modène.

Et régulièrement vous pourrez retrouver l'équipe du *Mensuel* pour des actualités découpantes, si loin du ton convenu de nos télévisions.

Bon voyage au cœur de cette saison 2007/2008 !

Serge Rangoni
Directeur général

Le Théâtre de la Place a associé, cette année, Patrick Corillon, à la réalisation de sa brochure de saison. La couverture et les illustrations qui ponctuent le programme ont été conçues par l'artiste. A la fois écrivain et plasticien, Patrick Corillon vit à Liège. Il jouit d'une réputation qui dépasse nos frontières, faisant vivre ses histoires dans des salles d'expositions de grands musées (Centre Pompidou à Paris, Tate Gallery de Londres). Ses œuvres font partie des collections de plusieurs Fonds Régionaux d'Art Contemporain en France et sont également présentes sur des places publiques.



L'EUROPÉENNE

David Lescot / Charlie Degotte

comédie subversive

20 > 29 septembre 20h15

di 23 15h, me 26 19h, relâche le lundi
grande salle | durée 1h30

Après *Youpi*, opérette délicieusement irrévérencieuse de l'Histoire de Belgique, c'est à l'Europe que s'attaque aujourd'hui Charlie Degotte, armé de l'écriture caustique de David Lescot et entouré d'une équipe internationale de neuf comédiens-musiciens.

En quelques mots : la commission européenne a lancé un appel à projets artistiques pour représenter l'Europe. Pressés d'oublier Ludwig van Beethoven, les artistes et leur projet haut en couleurs déboulent sur fond de compétition déloyale.

Na Youpi – een heerlijk oneerbiedige retrospectieve van de geschiedenis van België –, is het vandaag aan Europa dat Charlie Degotte zich waagt, gewapend met de bijtende geschriften van David Lescot. Het componeren van de nieuwe hymne van het Europa van de XXIste eeuw; dat is de uitdaging in *L'Européenne*. Een burleske komedie die theater en realiteit vermengt, om onze Europese identiteit beter te kunnen ondervragen.

Les idées rivalisent : hymne, poème, ...

Quel projet s'attirera les faveurs de la commission ? Cette nouvelle composition qui a l'ambition de remplacer *L'Ode à la joie* ? ou ce grand poème épique du Vieux Monde ? S'engage bientôt une sorte de course, de rallye où il s'agit de doubler les autres, de les envoyer dans le décor ...

Gageons que cette nouvelle comédie burlesque, mise en scène par Charlie Degotte, ne ménagera ni notre Europe et ses institutions, toujours en recherche d'identité, ni nos zygomatiques... Un hymne à la joie de vivre !

Nach Youpi, einem köstlich-frechen Rückblick auf die belgische Geschichte, interessiert sich Charlie Degotte diesmal für Europa – mit Unterstützung des scharfzüngigen Autors David Lescot. In *L'Européenne* handelt es sich um eine ganz besondere Herausforderung, und zwar darum, eine neue Hymne auf das Europa des XXI. Jahrhunderts zu schreiben. In dieser Burleske, die Theater und Realität immerfort vermischt, wird unsere europäische Identität geschickt hinterfragt.

Mise en scène Charlie Degotte
Texte et musique David Lescot
Scénographie Johan Daenen

Assistanat à la mise en scène
Amandine Zurbuchen

Avec Isabelle Dumont, Edward Dabski,
Moïra Montier Dauriac,
Philippe Grand'Henry, Olga Grumberg,
Victor Hugo, Lenka Luptakova,
Heike Pfeiffer, Virgile Vaujelde,
Patrick Waleffe



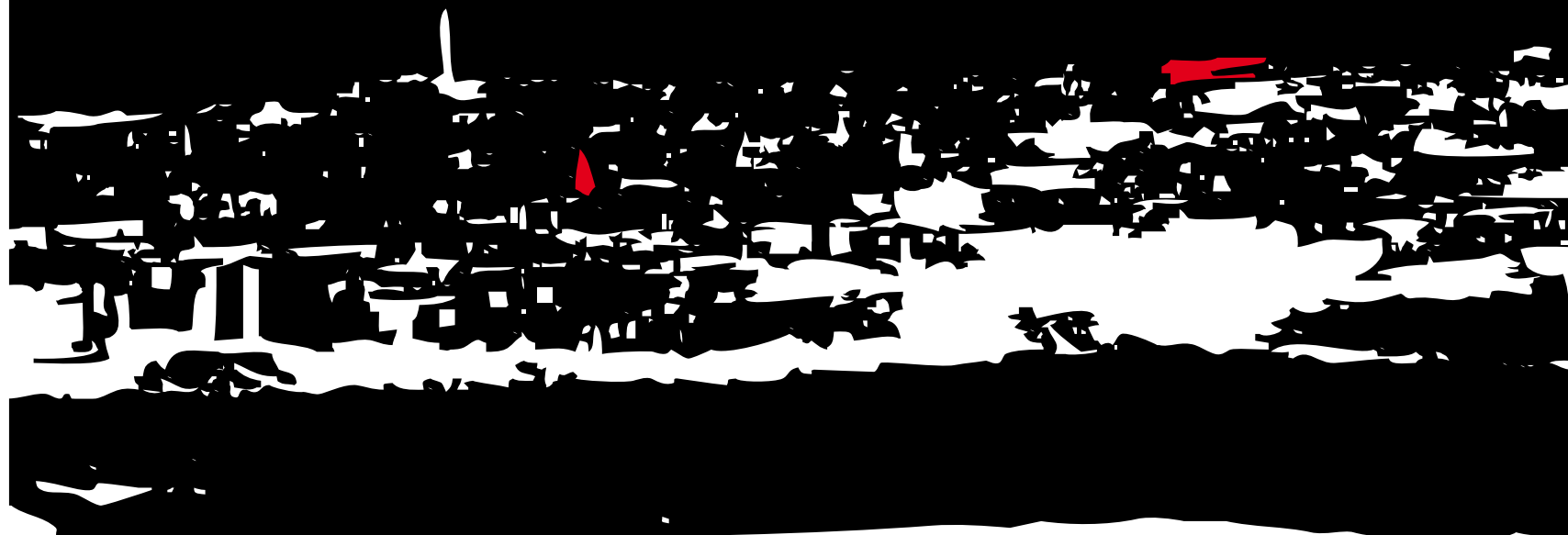
Un spectacle de Aucun Mérite - asbl en coproduction avec le Théâtre du Peuple / Bussang, le Centre Dramatique régional de Thionville, le Théâtre National du Luxembourg et le Théâtre de la Place / Liège. Avec l'aide de la Région wallonne, du Commissariat Général aux Relations Internationales, de la Grande Région et de « Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007 ». Avec la participation du Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens issus de l'ERAC – Cannes (FIJAD).

Dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007

Rencontre avec l'équipe artistique après
la représentation :
mercredi 26 septembre 2007

Le 27 septembre 2007 : représentation dans le cadre
de la fête de la Communauté française

la seule preuve que tu puisses me donner de
ton innocence est de sortir sur l'heure de cette



maison.





ZELINDA ET LINDORO

d'après Carlo Goldoni, un texte de Ginette Herry / Jean-Claude Berutti

comédie d'amour

12 > 20 octobre 20h15

di 14 15h, me 17 19h, relâche le lundi
grande salle | durée 2h30

Zelinda a dix-sept ans, Lindoro en a dix-huit. De bonnes familles, ils se retrouvent tous les deux, suite aux circonstances de la vie, au service d'un noble seigneur à Pavie. On pourrait croire à un hasard qui les réunit, mais ces deux-là sont amoureux depuis l'enfance et, une fois leur ardent amour découvert, ils se font chasser de la noble maison. Ballottés d'un endroit à l'autre, ils ne trouvent ni l'hospitalité ni le repos... Tout semble finalement s'arranger, et voici les deux jeunes, mariés par leur ancien seigneur. Mais leur amour est bientôt autrement malmené. Zelinda, jolie et fraîche comme un cœur, attire par trop l'attendrissement aux yeux de Lindoro qui se révèle d'une jalousie sans pareille... Qui peut prétendre que l'amour est un long fleuve tranquille ?

Carlo Goldoni behandelt hier de amoreuze kwellingen van twee jonge mensen die aangeworven zijn in dienst van een edele en heer – een verleider – in Pavia. Jaloersheid, verraad, begeerte en tederheid zijn op de afspraak. En de andere wendingen ontbreken niet in dit stuk, dat – geleid door Jean-Claude Berutti – ons raakt door zijn ongelooflijke moderniteit!

Voilà une œuvre du maître de la comédie italienne à découvrir ! Merveilleusement servi par une équipe de douze comédiens, le texte, revisité par Ginette Herry, nous frappe par sa modernité. Jean-Claude Berutti, par sa mise en scène subtile, fait de ce spectacle à rebondissements un joyau de l'inventivité goldonienne.

« À la suite des deux jeunes gens, on rit, on s'émeut, on soupire de soulagement au final que l'auteur veut joyeux. L'amour est le grand vainqueur de cette tragédie optimiste. (...) C'est vif et malin. »

Le Figaro, juillet 2006

Carlo Goldoni erzählt hier von den Liebesqualen zweier junger Leute, die einem Edelmann und Verführer dienen. Eifersucht, Verrat, Gier und innige Liebe geben sich hier ein Stelldichein. Und so fehlt es nicht an Überraschungen in diesem unglaublich modernen Stück unter der Leitung von Jean-Claude Berutti !

• Texte de Ginette Herry d'après Carlo Goldoni
• Mise en scène Jean-Claude Berutti
• Scénographie Rudy Sabounghi
• assisté de Bruno de Lavenère
• Costumes Colette Huchard
• assistée d' Ouria Dahmani-Khouhli
• Musique Jean-Marcel Kipfer
• Lumière Laurent Castaingt
• assisté de Cyrille Chabert
• Son Daniel Cerisier

• Assistanat à la mise en scène
• Vladimir Steyaert

• Avec Louis Bonnet, Valérie Bauchau,
• François Sauveur, Julie de Maupéou,
• Anthony Breurec, Shams El Karoui,
• François Font, Denis Leger-Milhau,
• Jean-Pierre Laurent, Pauline Laidet,
• Fabrice Schillaci

Coproduction : Les Châteaux de la Drôme, La Comédie de Saint-Étienne / CDN, le Théâtre de la Place / Liège.

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation :
mercredi 17 octobre 2007

oh!

europa



EMULATION EUROPE / LIAISON



Emulation Europe / Liaison : un nouveau nom. Un focus théâtral pour symboliser l'engagement européen du Théâtre de la Place. Trois spectacles qui nous donneront la température de la jeune création en Europe. L'esprit de notre festival Emulation, dans une véritable mise en réseau. Derrière ces trois rendez-vous, une chaîne d'actions et de partenariats est en train de se tisser, depuis plus d'un an, pour renforcer la circulation des artistes et de leurs œuvres et promouvoir la rencontre et le dialogue entre cultures théâtrales diverses, par le biais de résidences de création.

À ce jour -outre le Théâtre de la Place- trois institutions composent ce nouveau réseau de production, de diffusion et de réflexion sur le théâtre d'aujourd'hui : le Théâtre National de Bretagne à Rennes (France), l'Emilia Romagna Teatro à Modène (Italie) et le Centre Culturel de Belém (Portugal). D'autres lieux viendront bientôt rejoindre ce groupe qui souhaite œuvrer pour que les artistes et les publics vivent au plus près, dans leurs créations et dans leurs découvertes artistiques, l'esprit européen.



BLOOD AND GUTS IN HIGH SCHOOL

D'après « Sang et stupre au lycée » de Kathy Acker / Patricia Allio

Le spectacle est la première adaptation à la scène de *Sang et stupre au lycée* de Kathy Acker, auteure américaine des années 80. Dans cet ouvrage patchwork, irrévérencieux, l'auteure de la veine punk narre la vie et les malheurs de Janey - 10 ans au début de l'histoire, et nous plonge dans un univers enfantin à l'inquiétante étrangeté.

Tabous sexuels, critique sociale et politique y sont abordés de manière virulente, non sans l'humour noir et la causticité qui constituent toute la sève de l'esprit ackérien.

Dans un style proche du nouveau roman et du cinéma de la Nouvelle Vague, l'ouvrage nous ouvre à un chant choral et

aux rêveries du monde qui sont d'abord visions. New York, où l'auteure écrit son texte sulfureux, apparaît comme la matrice kaléidoscopique et énergétique de *Blood and guts in high school*.

Fidèle à l'esprit subversif de l'auteure, Patricia Allio qui a, elle aussi, séjourné à New York, privilégie dans son adaptation le point de vue schizophrénique de l'écriture éclatée.

Dans un audacieux mélange des présences scéniques, la metteuse en scène nous invite à un voyage chaotique et onirique à la portée initiatique proche de la catharsis...



© Juliette Dieudonné

In een ruw en cru taalgebruik – niet verstoken van humor –, verwijst *Blood and guts in high school* (een vrije interpretatie naar *Sang et stupre au lycée* van Kathy Acker) naar een afgrijselijke en caleidoscopische visie van het leven. Men voorspelt de chaos, het ontploffen – dat New York inspireert – als achtergrond van deze voorstelling, waarvan men niet ongedeerd naar buiten gaat. Een werk op het kruispunt van de kunsten!

underground

26 & 27 octobre 20h15

grande salle

dans le cadre de « Emulation Europe / Liaison »

Mise en scène, scénographie
et adaptation Patricia Allio
Scénographie Vincent Gadras
Composition sonore et musique live
Mikaël Plunian
Lumière Joël L'hôpitalier
Création vidéo Gaëtan Besnard
Costumes Laure Mahéo
Chant NicoNote

Avec Geoffrey Carey, Catherine Corringer,
Marie-Laure Crochant, NicoNote
(distribution en cours)

In einer rohen und rüden, aber auch humorvollen Sprache verweist *Blood and guts in high school*, nach dem gleichnamigen Buch von Kathy Acker, an eine furchtbare und kaleidoskopische Vision des Lebens. Hier ahnt man das hintergründige Chaos und die Zersplitterung, die New York bestimmt – eine vielseitige und spartenübergreifende Inszenierung, aus der man nicht unverändert herauskommt !

Coproduction : Exorage group / Rennes, le Théâtre National de Bretagne / Rennes. En coréalisation avec le Théâtre de la Place / Liège et l'Emilia Romagna Teatro Fondazione / Modena.

Avec le concours du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, du DICRÉAM, du Conseil régional de Bretagne et du Conseil général d'Ille-et-Vilaine

Premières étapes de travail : life is but a dream #0, (La Fondation Cartier / Paris) et life is but a dream #1 (La Villette / Paris, Festival TransAmériques / Montréal et International Festival of the Arts à Santarcangelo / Italie)

IL SACRO SEGNO DEI MOSTRI

LE SIGNE SACRÉ DES MONSTRES

Danio Manfredini

Évoluant loin des sentiers battus, l'italien Danio Manfredini propose des spectacles percutants. Basé sur une communication directe avec le public, son théâtre n'est pas sans rappeler celui de Pippo Delbono. Loin de toute forme de narrativité, il mêle poésie du mot et expressivité corporelle pour un art qui recherche la simplicité sans la simplification. Depuis toujours, la peinture est omniprésente dans ses créations. C'est à travers elle qu'il cherche à tisser une relation profonde entre le spectateur et l'acteur.

Avec *Il sacro segno dei mostri*, Danio Manfredini nous emmène au cœur de son univers, dans l'atelier de peinture où il a travaillé avec des aliénés internés en asile psychiatrique. Ses notes, prises durant douze années pendant lesquelles il a partagé leur quotidien, sont devenues matériau pour un témoignage touchant de sincérité. Il en ressort un spectacle d'une grande poésie sur le rapport de chacun au monde et à l'autre. Un regard juste sur l'humanité, non dépourvu de tendresse et d'humour.



© Rolando Paolo Guerzoni

Zich bewegend ver van de begane paden, stelt de Italiaan Danio Manfredini een theater voor dat dicht staat bij dat van Pippo Delbono. Hij vermengt de poëzie van het woord met de lichamelijke expressiviteit. *Il sacro segno dei mostri* is geboren uit zijn ontmoetingen en van zijn ervaring met opgesloten krankzinnigen in een psychiatrisch asiel. Vrij spel latend aan hun verbeelding, stelt hij deze opvoering voor die vol is van menselijkheid.

théâtre des passions

2 & 3 novembre 20h15

grande salle

spectacle surtitré en français

dans le cadre de « Emulation Europe / Liaison »

Conception et mise en scène

Danio Manfredini

Lumière Maurizio Viani

Avec Simona Colombo,
Cristian Conti, Afra Crudo,
Vincenzo Del Prete, Danio Manfredini,
Giuseppe Semeraro,
Carolina Talon Sampieri

Danio Manfredini arbeitet fern der gängigen Kunstwege – sein Theater, das an jenes von Pippo Delbono erinnert, fügt der Poesie des Wortes die des körperlichen Ausdrucks hinzu. *Il sacro segno dei mostri* entstand durch seine Begegnung und Erfahrung mit Geisteskranken in geschlossenen psychiatrischen Anstalten. Durch die freie Fantasieentfaltung im Spiel erhält diese Inszenierung einen ganz besonders humanistischen Charakter.

Un spectacle du Emilia Romagna Teatro Fondazione / Modena en coproduction avec le CTB Teatro Stabile di Brescia.

En coréalisation avec le Théâtre de la Place / Liège, le Théâtre National de Bretagne / Rennes. En collaboration avec Mittelfest 2007

BEARDS

Beards trilogy / 1er opus « BEARDS I – Daemonie »

Stefan Oertli

Le premier opus de la trilogie *Beards* revisite le conte de *Barbe-Bleue* à travers le regard de sa dernière femme au soir de sa vie.

Le spectacle envisage la répulsion mais aussi l'attraction et la compassion que suscitent les meurtriers qui jalonnent l'Histoire, les contes de fées et les journaux télévisés. *Beards I-Daemonie* s'intéresse au sort de ceux et celles qui, un jour, ont été marqués dans leur corps par un Barbe-Bleue, ceux et celles qui, une fois leur chair jetée en pâture aux médias et brûlée par les flash, doivent continuer à vivre...

Met deze nieuwe opera – een vrije bewerking van het sprookje van Blauwbaard – verkent Stefan Oertli de heel hedendaagse vraag over de manipulatie van het zintuig door het beeld, doorheen een echte kettingbotsing van genres: theater, opera, ongewone constructies, goochelkunst, circus, video, marionetten en live muziek. Een ambitieus laboratorium, dat ons tegenover ons tijdperk zal positioneren.

Beards trilogy explore la question très contemporaine de la manipulation du sens par l'image qui annihile l'esprit critique et plus généralement la question de la représentation de la réalité prise en otage par les médias. Un carambolage de genres entre théâtre, opéra, prestidigitation, cirque, vidéo, marionnettes et musique *live* qui nous positionnera face à notre époque et ses repères malmenés.

Mit dieser neuen Oper, einer freien Bearbeitung von Blaubart, interessiert sich Stefan Oertli für die zeitgenössische Frage der Manipulierung des Sinns (und der Sinne) durch das Bild, indem er selbst dazu alle künstlerischen Genres aufeinander stossen lässt : Theater, Oper, ungewöhnliche Konstruktionen, Zauberkunst, Zirkus, Video, Marionetten und Live Musik. Eine ehrgeizige Werkstatt, die uns unsere(r) Epoche gegenüberstellt.

Une création de FRACTION en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège, en coréalisation avec l'Emilia Romagna Teatro Fondazione / Modena et le Théâtre National de Bretagne / Rennes. Avec l'aide de la Communauté française-Service du Théâtre, de la Musique et des Arts numériques, de DaFact et du Commissariat Général aux Relations Internationales. Avec le soutien de Ars Musica et d'eupalia.europa

nouvel opéra

8 > 10 novembre 20h15

grande salle

spectacle surtitré en français et en néerlandais

dans le cadre de « Emulation Europe / Liaison »

Mise en scène, musique et livret

Stefan Oertli

Collaborateur à la composition et

écriture de partitions Hidehiko Hinohara

Collaborateur à la composition -

Programmeur MAX/MSP/JITTER

Ronald Baudoux

Scénographie Marcos Vinals Bassols

Sound-design Jean-Christophe Potvin

Vidéo Monica Petracci

Lumière et direction technique

Nicolas Bovey

Costumes Isabelle Suran

Construction marionnettes Paulo Duarte

Coaching marionnettes

Paulo Duarte et Cyril Bourgois

Traduction du texte en italien

Anne Romano

Assistanat à la mise en scène

Isabelle de Valensart

Avec Monica Benvenuti,

Alessandro Damerini, Bénédicte Davin,

Jean Fürst, Anna Romano,

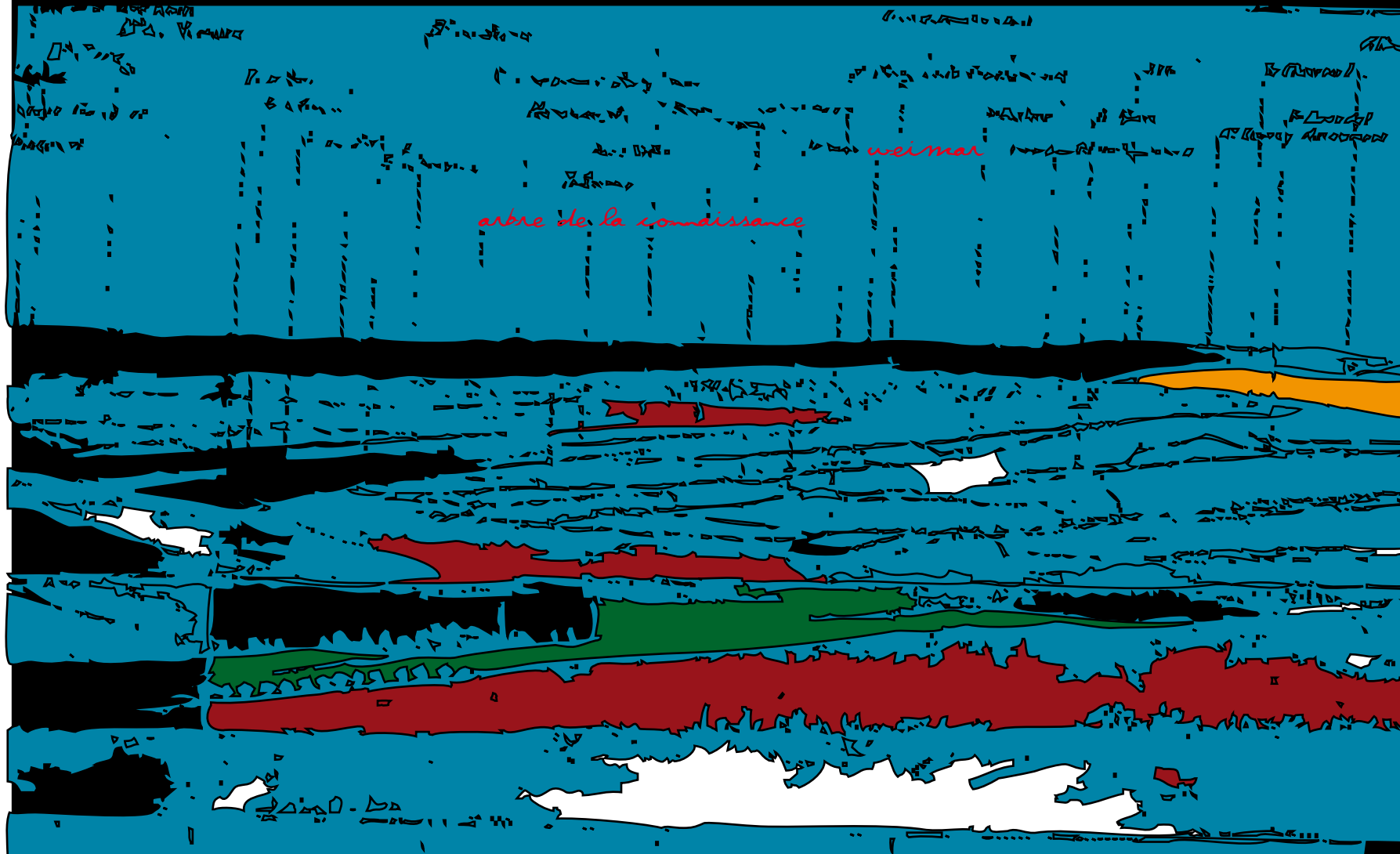
Natalie Royer, Gabriella Rusticali.

eupalia.europa

Rencontre avec l'équipe artistique après
la représentation :
samedi 10 novembre 2007



tu m'as reconnu



-petit ange- dès mon entrée dans le jardin..

A hand-drawn sketch of a landscape. The sky is a solid blue color and contains several vertical lines and various symbols, including the words "unintended", "franco", and "infer" in red. The horizon line is a jagged, irregular line. Below the horizon, there are green hills and a body of water. The water is blue with white and red highlights. The foreground is dark and textured, with some white and red highlights. The overall style is abstract and expressive.



FAUST

Johann Wolfgang von Goethe / Eimuntas Nekrosius

théâtre fantastique

14 > 17 novembre 19h

grande salle | durée : 4h (entractes compris)
spectacle surtitré en français

Après Shakespeare et Tchékhov, le célèbre metteur en scène lituanien Eimuntas Nekrosius s'empare, cette fois, de l'œuvre maîtresse de Goethe : *Faust*. Johann Faust, vieil homme instruit et parvenu au terme de sa vie et de ses connaissances, vend son âme au diable, afin d'obtenir jeunesse éternelle, savoir et pouvoir ...

Venu du Moyen-Âge, *Faust* a traversé les âges et suscité l'intérêt de nombreux créateurs, nous interrogeant aujourd'hui encore sur l'homme moderne et son désir permanent de repousser les limites. Par sa densité, le texte offre un beau défi pour le metteur en scène, figure majeure et intrigante du théâtre en Lituanie.

Nach Shakespeare en Tsjechov, inspireert Eimuntas Nekrosius – een belangrijke en intrigerende figuur uit het theater in Litouwen – zich op het meesterwerk van Goethe: *Faust*. In een sobere esthetiek en met een opmerkelijke economie aan middelen, ondervraagt Nekrosius – doorheen het personage van Faust – de moderne mens en zijn permanente wil om de grenzen af te wijzen.

Soucieux d'échapper à tout pathos, Nekrosius évite de mettre l'accent sur la scène du « pacte » comme il se garde de tout effet appuyé par de lourdes technologies.

La magie de son spectacle, car magie il y a, repose avant tout sur ses acteurs, leur fabuleuse présence et leur jeu remarquable, tout empreint d'humour et de poésie. Une scénographie belle et efficace, une simplicité de moyens confèrent à ce *Faust* une atmosphère onirique où l'étrangeté fascinante mène le spectateur du sourire étonné et amusé à l'émotion la plus intense.

« (...) voilà un spectacle fascinant et enchanteur (...). Qui mérite de rentrer dans l'histoire du théâtre. »

L'Avvenire, novembre 2006 (Modena)

Nach Shakespeare und Tschechow lässt sich Eimuntas Nekrosius – der grosse Regisseur aus Litauen – von Goethes Meisterwerk *Faust* inspirieren. Seine schlichte Ästhetik, die bemerkenswerte Einfachheit der Mittel sind Basis für die Hinterfragung nicht nur der Figur von Faust, sondern der des modernen Menschen und seinem immerwährenden Wunsch, die Grenzen zu sprengen.

Mise en scène Eimuntas Nekrosius
D'après Johann Wolfgang von Goethe
Costumes Nadezda Gultiajeva
Scénographie Marius Nekrosius
Musique Faustas Laténas
Lumière Dziugas Vakrinas
Son Arvydas Duksta

Assistanat artistique Tauras Cizas

Avec Vladas Bagdonas, Salvijus Trepulis,
Elzbieta Laténaite, Povilas Budrys,
Vaidas Vilius, Kestutis Jakstas,
Margarita Ziemelyté, Gabrielia Kuodyte,
Viktorija Streica, Diana Gancevskaite,
Viaceslav Lukjanov, Vladimiras Dorondovas

Une coproduction : Emilia Romagna Teatro Fondazione / Modena, le Théâtre de la Place / Liège, Theater-festival « Baltijskij Dom » / Saint-Petersburg.
Avec l'aide du Ministère de la Culture de Lituanie et du Lithuanian National Drama Theatre

LE DIABLE ABANDONNÉ

LA MEUSE OBSCURE - premier tableau d'un triptyque -

Patrick Corillon

« Voici la reconstitution du castelet du Théâtre de la Coquille »... Ainsi commence le conte du *Diabale abandonné*. Le Théâtre de la Coquille était un théâtre de marionnettes. Il vit le jour pendant la première guerre mondiale dans un petit village lorrain... Bientôt, on apprendra, de la bouche de la comédienne, mais aussi grâce à l'« animation » captivante du castelet lui-même, le sort particulier subi par le petit théâtre d'antan, brûlé par ses propriétaires pour se réchauffer lors du rude hiver de 1915. On rencontrera ainsi le père, le fils et son âme sœur, quelques oiseaux et surtout la figure intrigante du diable prêt à pactiser...

Le diable abandonné is een uitnodiging tot een bijzondere reis in het bos van de woorden, dat voorbijkomt door de opening van een castelet. Het is door een subtiel spel van schaduwen en van geschriften – overvloeiend van inventiviteit – dat het verhaal ons wordt verteld. Achter het castelet – immers – brengen héél merkwaardige, originele en bijzonder poëtische “figuurtjes” onze verbeelding in een vrolijke stemming!

Nous sommes en plein imaginaire. Mais ces personnages semblent dotés de réalité ! Point de marionnettes cependant devant nous. C'est par un subtil jeu d'ombres et d'écritures regorgeant d'inventivité que l'histoire nous est donnée. Manipulateur hors pair, Patrick Corillon donne vie à un univers onirique de sons, de signes, de musique et de figurines. Une riche et réjouissante manière d'interroger le langage et d'en jouer, qui procure un plaisir illimité d'évasion.

« Un hymne au langage et à l'imaginaire. »
Le Pays de Belfort, mars 2007

Le diable abandonné ist eine Einladung zu einem ganz besonderen Ausflug, der in den Wald der Sprache führt, wo sich ein Puppentheater öffnet, um uns in ein subtiles Spiel mit Schatten und Worten voller Erfindungsgeist zu führen. Und in dem kleinen Theater regen kuriose, originelle und seltsam poetische Figuren unsere Fantasie an !

conte à lire et à entendre

21 novembre > 1^{er} décembre 20h15

di 25 15h, me 28 19h, relâche le lundi

petite salle | durée : 1h

Conception, écriture et manipulation

Patrick Corillon

Lumière Joël Bosmans

Son Pierre Kissling

Avec Dominique Roodthoof

Coproduction : Le Granit - Scène Nationale / Belfort, Le Théâtre de la Place / Liège et Le Corridor

« Le diable abandonné ; Premier tableau, La Meuse obscure » est paru aux éditions MeMo, février 2007.

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation :
mercredi 28 novembre 2007

cui cui





L'ÉCHANGE

Paul Claudel / Yves Beaunesne

On se souvient du merveilleux *Domage qu'elle soit une putain* qu'avait présenté, il y a deux saisons, Yves Beaunesne. Il nous revient avec un chef-d'œuvre de la littérature théâtrale française : *L'Échange* de Paul Claudel.

La pièce, dans une véritable fête des mots, raconte la rencontre de deux couples qui vont succomber au jeu cruel des affinités électives. Louis Laine, Américain de sang indien, et sa femme Marthe, paysanne française, font la connaissance de Thomas Pollock Nageoire, businessman sans scrupules, et de Lechy Elbernon, actrice alcoolique. Habitué à apprécier

Na *Domage qu'elle soit une putain*, komt Yves Beaunesne terug bij ons, met dit meesterwerk van de Franse theaterliteratuur. Het stuk – in een waarlijk feest van woorden – verhaalt de ontmoeting van twee koppels, die gaan bezwijken voor het wreedaardige spel van de verkozen verwantschappen. Een drama rondom hartstochtelijke zoektocht naar vrijheid, waaraan Yves Beaunesne alle bevestiging verleent die we van hem kennen.

la valeur des choses et des gens, Thomas découvre les qualités de la femme de Louis Laine. Aussi lui propose-t-il un échange : abandonner son mari et venir vivre avec lui...

Évoquant une lointaine Amérique, *L'Échange* nous fait goûter, au plus près, à la quête éperdue de liberté. Une quête vécue par quatre êtres extrêmes, à la fois réunis par le désir charnel et contrariés par leurs divergences. Un drame comme un mauvais rêve, que la grâce scénique de Yves Beaunesne éclaire de bout en bout.

Nach *Domage qu'elle soit une putain* kommt Yves Beaunesne mit diesem Meisterwerk der französischen Dramatik nach Lüttich. Das Stück – eine Sprech- und Sprachfeier im wahrsten Sinne des Wortes – erzählt vom Aufeinandertreffen zweier Paare, die der Versuchung und dem grausamen Spiel der Wahlverwandschaften erliegen. Ein Drama über die leidenschaftliche Suche nach Freiheit, dem Yves Beaunesne sicher den Liebreiz gibt, den wir an seiner Arbeit kennen.

poème sacré

5 > 15 décembre 20h15

di 9 15h, me 12 19h, relâche le lundi
grande salle

Mise en scène Yves Beaunesne
Un texte de Paul Claudel
Collaboration artistique Marion Bernède
Scénographie Damien Caille-Perret

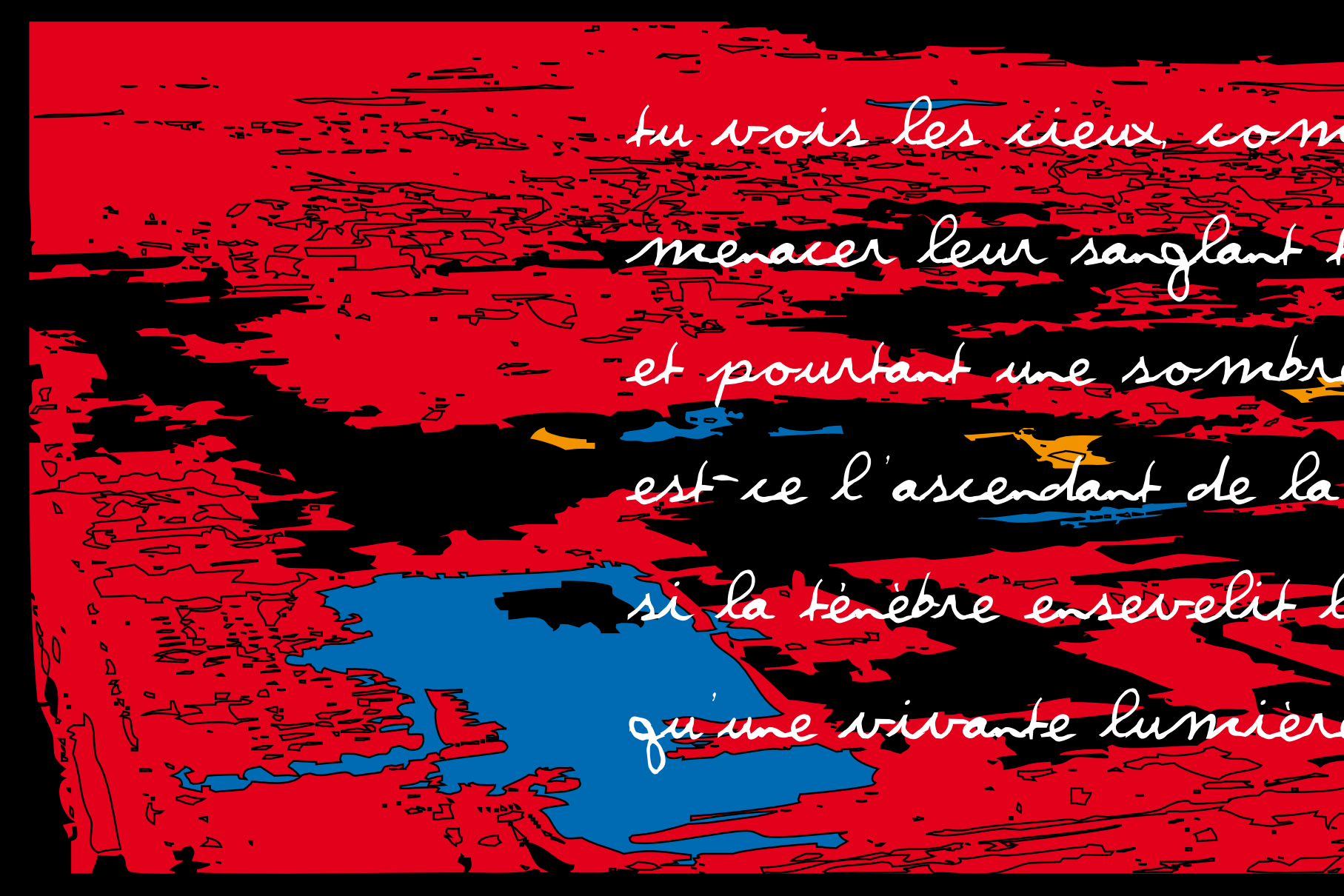
Costumes Patrice Cauchetier
Lumière Joël Hourbeigt
Son Christophe Séchet
Coiffures et maquillages
Catherine Saint-Sever

Assistanat à la mise en scène
Augustin Debiesse et Caroline Lavoine

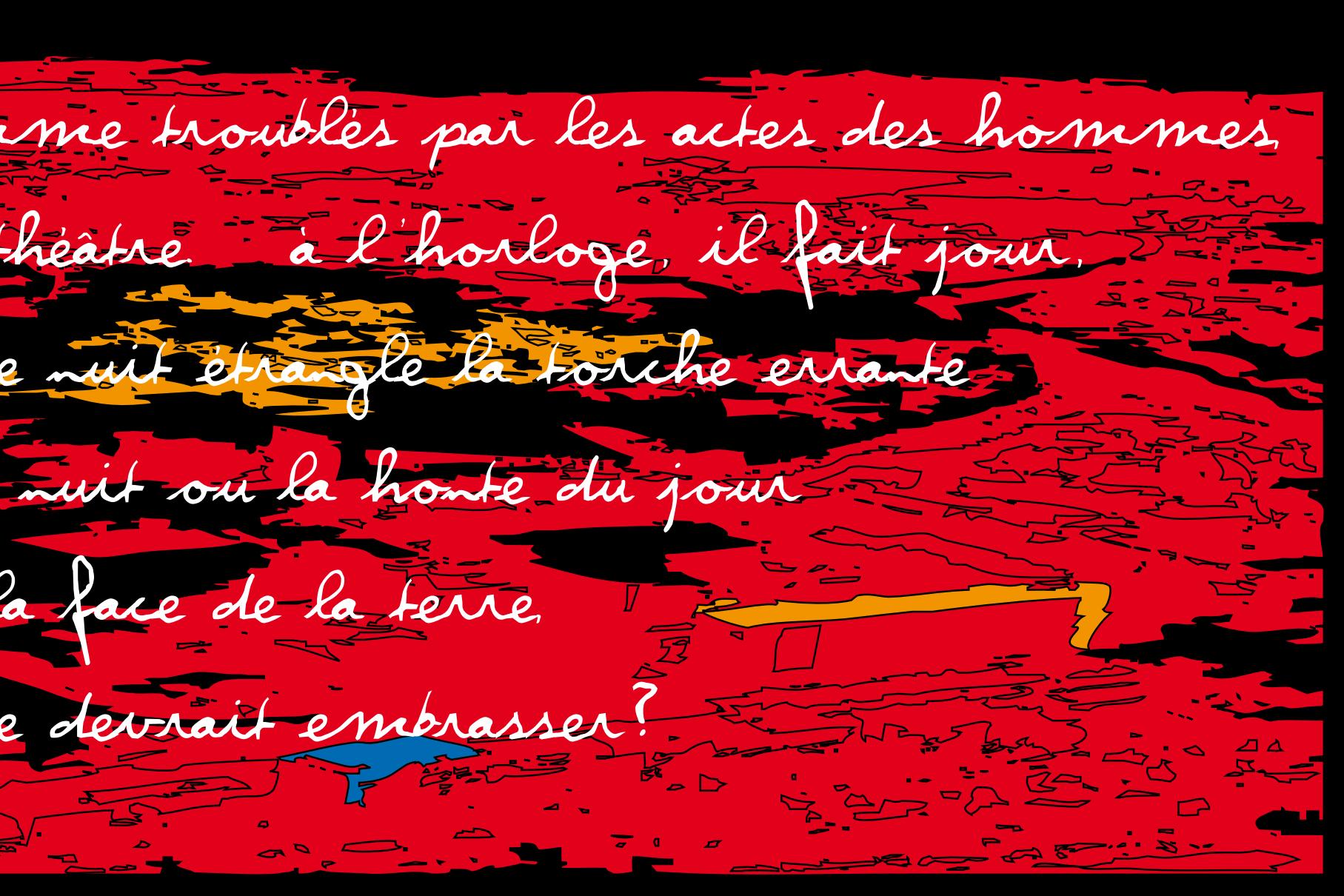
Avec Nathalie Richard, Alain Libolt,
Julie Nathan, Lazare Herson-Macarel

Une création de la Compagnie de La Chose Incertaine / Yves Beaunesne en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège, la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, le Parvis à Tarbes, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, l'Apostrophe de Cergy-Pontoise, la Maison de la Culture de Bourges. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques de Belgique. Avec le soutien du département du Val-de-Marne, de la DRAC Île-de-France.

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation :
mercredi 12 décembre 2007



tu vois les vieux, comme
menacer leur sanglant t
et pourtant une sombre
est-ce l'ascendant de la
si la ténacité ensevelit le
qu'une vivante lumière



me troublés par les actes des hommes
théâtre à l'horloge, il fait jour,
e nuit étrangle la torche errante
nuit ou la honte du jour
la face de la terre
e devrait embrasser?



MACBETH

d'après William Shakespeare / Axel De Booseré

Cette fois encore, la compagnie ARSENIC nous convie dans un lieu unique et sublime: la Tour Vagabonde. Reproduction d'un théâtre élisabéthain, cet écrin magique, subjuguant, itinérant, comme un vaisseau surgi de l'histoire, abritera *MacBeth*, la plus dense des tragédies de Shakespeare.

Cette hallucinante histoire d'ambition et de sorcellerie, ponctuée de drames sanglants et fourmillante de coups de théâtre, nous plongera dans les rouages destructeurs de la quête du pouvoir absolu. L'ambiguïté de MacBeth, trop prompt à sombrer dans le mal, nous interpelle sur les

Het gezelschap ARSENIC nodigt ons nogmaals uit in een unieke en sublieme plek: de Tour Vagabonde. Deze magische, fascinerende, rondtrekkende doos, die als het ware opduikt uit de geschiedenis, is een reproductie van een Elizabethaans theater. Deze zal MacBeth herbergen, de meest ondoordringbare van de tragedies van Shakespeare. Een hallucinant verhaal over ambitie en hekserij, dat kracht wordt bijgezet door bloederige drama's. Dit alles wordt gebracht met een "ARSENIC"-saus.

choix radicaux qui jalonnent toute vie. Est-il judicieux de sacrifier ses valeurs morales au profit d'un projet de réussite personnelle ? Telle est la question soulevée par cette pièce. Telle est aussi la réflexion à laquelle nous invite la compagnie ARSENIC, à travers ce voyage en plein onirisme.

Pénétrez au cœur de cet univers meurtrier, fantastique et poétique, sublimé par des marionnettes qui vous feront glisser du fantasme au cauchemar.

Ne dormez plus ! Macbeth assassine le sommeil...

Und wieder lädt uns die Compagnie ARSENIC in einen einmaligen und wunderbaren Ort : den Wanderturm oder « Tour Vagabonde ». Reproduktion eines elisabethanischen Theaters – ein magischer (Schmuck-) Kasten, der direkt aus der Geschichte zu kommen scheint – wird hier bald MacBeth, die dichteste und fesselndste aller Tragödien Shakespeares gespielt. Eine berauschende Geschichte über Ehrgeiz und Hexenkunst, ein blutiges Drama ganz nach dem wohlbekannten Erfolgsrezept « ARSENIC ».

tragédie du pouvoir

12 > 28 décembre 20h30

di 16 & di 23 17h

relâche les lundis et le 25 décembre

à Huy* | durée : +/- 1h30

Mise en scène Axel De Booseré
D'après William Shakespeare
Scénographie et costumes Maggy Jacot
Création et animation marionnettes Petr Forman
Effets spéciaux Paco Argüelles
Lumière Gérard Maraite
Son François Joinville
Direction Technique Stéphane Kaufeler
Direction du projet Claude Fafchamps

Interprétation et manipulation des marionnettes
Mireille Bailly, Cédric Célorio Lopez,
François de Saint Georges,
Antonio Fernandez Reina, Jean-Luc Giller,
Patrick Lerch, François-Michel van der Rest

Spectacle présenté conjointement par
le Théâtre de la Place, le Théâtre de Namur
et le Centre culturel de Huy.
Jauge réduite.

Hors abonnement

Création le 1er octobre 2007 à Luxembourg dans le cadre de « Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007 ».

Une création de Arsenic / Liège, en coproduction avec le Théâtre de la Ville et le Théâtre des Capucins / Luxembourg, le Théâtre de la Place / Liège, le Théâtre de l'Ancre et le Festival Charleroi bis-ARTS / Charleroi. En coréalisation avec le Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre - Tournées Arts et Vie), du Commissariat Général aux Relations Internationales, de la Région wallonne (Emploi - Direction des Relations internationales) et de la Loterie nationale

*dans la Tour Vagabonde
face au Centre Culturel de Huy
avenue Delchambre



oh!

danse





• •

Du 24 janvier au 1^{er} mars 2008

Haute en couleurs, en rythmes et, bien sûr, en mouvements : la deuxième édition de **Pays de Danses** promet de vous faire bouger, plus que jamais, dans notre région. À la recherche des tendances les plus vibrantes et éclectiques de la danse contemporaine.

Programmation détaillée en décembre 2007
Ouverture de la billetterie le 10 décembre 2007

En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie, le Centre culturel les Chiroux, le Centre culturel de Ans, le Centre culturel de Chênée, le Centre culturel de Seraing, le Centre culturel de Huy, le Grand Théâtre de Verviers, l'Espace Duesberg, le Theater aan het Vrijthof/ Maastricht...

Un avant-goût de la programmation :

à l'Opéra Royal de Wallonie

la compagnie Rosas, d'**Anne Teresa De Keersmaecker**, sera de retour à Liège, plus de dix ans après son dernier passage chez nous ;

au Centre culturel de Huy

du flamenco comme on n'en a jamais vu, par le sévillan **Isarel Galván** ;

et à Verviers

le Grand Théâtre rentre dans le bal de la danse, avec le spectacle baroque très contemporain de la française **Béatrice Massin**.

Sans oublier les spectacles au Théâtre de la Place, bien sûr, mais aussi à Seraing, Ans, Chênée, Maastricht, ...

Des nouveautés et des surprises qui ne vont pas vous laisser indifférents !

• •

SURFACE

Joanne Leighton / Velvet

Avec élégance et avec une technique impeccable, Joanne Leighton aime travailler la danse comme un art en perpétuelle évolution, dans un rapport direct avec nous, spectateurs d'une œuvre elle aussi en construction continue. Que voyons-nous ? Où commence la danse ? Où se termine le spectacle ? Un mouvement sans cesse est créé : celui de la perception, comme nous avons pu l'expérimenter avec *Display / Copy Only*, pièce présentée la saison dernière.

Vier uitzonderlijke vrouwen die elkaar ontmoeten op de scène, in het nieuwe project van Joanne Leighton: drie danseressen volgen elkaar op in drie solo's, begeleid door de virtuoze violiste Hae-Sun Kang. Een ontmoeting tussen dans en live muziek, die het plastische aspect niet vergeet. Vormelijke virtuositeit en verfijndheid zullen zeker op de afspraak zijn.

Avec *Surface*, la chorégraphe propose une œuvre avant tout féminine, musicale et plastique. Sur scène, trois solos se succèdent. Trois femmes, face à la virtuosité de la violoniste Hae-Sun Kang, membre de l'Ensemble Intercontemporain. Un autre fil rouge sera le travail du peintre Michaël Borremans qui inspire Leighton. Son œuvre figurative et sensible n'est pas sans rappeler la contemplation, le temps... ou tout simplement la perception. Virtuosité formelle et sophistication seront sûrement au rendez-vous.

Vier aussergewöhnliche Frauen treffen für das neue Projekt von Joanne Leighton auf der Bühne zusammen : drei Tänzerinnen bieten drei Solos, begleitet von der Meisterviolonistin Hae-Sun Kang. Eine Begegnung zwischen Tanz und Live Musik, die dabei den plastischen Aspekt nicht vergisst. Formale Virtuosität und Subtilität stehen in Aussicht.

Une production de Velvet / Joanne Leighton en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège, Les Halles de Schaerbeek, la Maison de la Culture de Bourges, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, le Centre Chorégraphique National de Grenoble. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française (Service de la danse), de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse, du Commissariat Général aux Relations Internationales et de la SACD

danse

24 > 26 janvier 20h15

grande salle

dans le cadre de Pays de Danses

chorégraphie Joanne Leighton
musiques Michael Jarrell, John Cage,
Luciano Berio
violon / soliste Hae-Sun Kang
assistanat Isabelle Dekeyser

lumières et scénographie Seth Tillett
conception son Peter Crosbie
direction technique Emmanuel Van de Velde

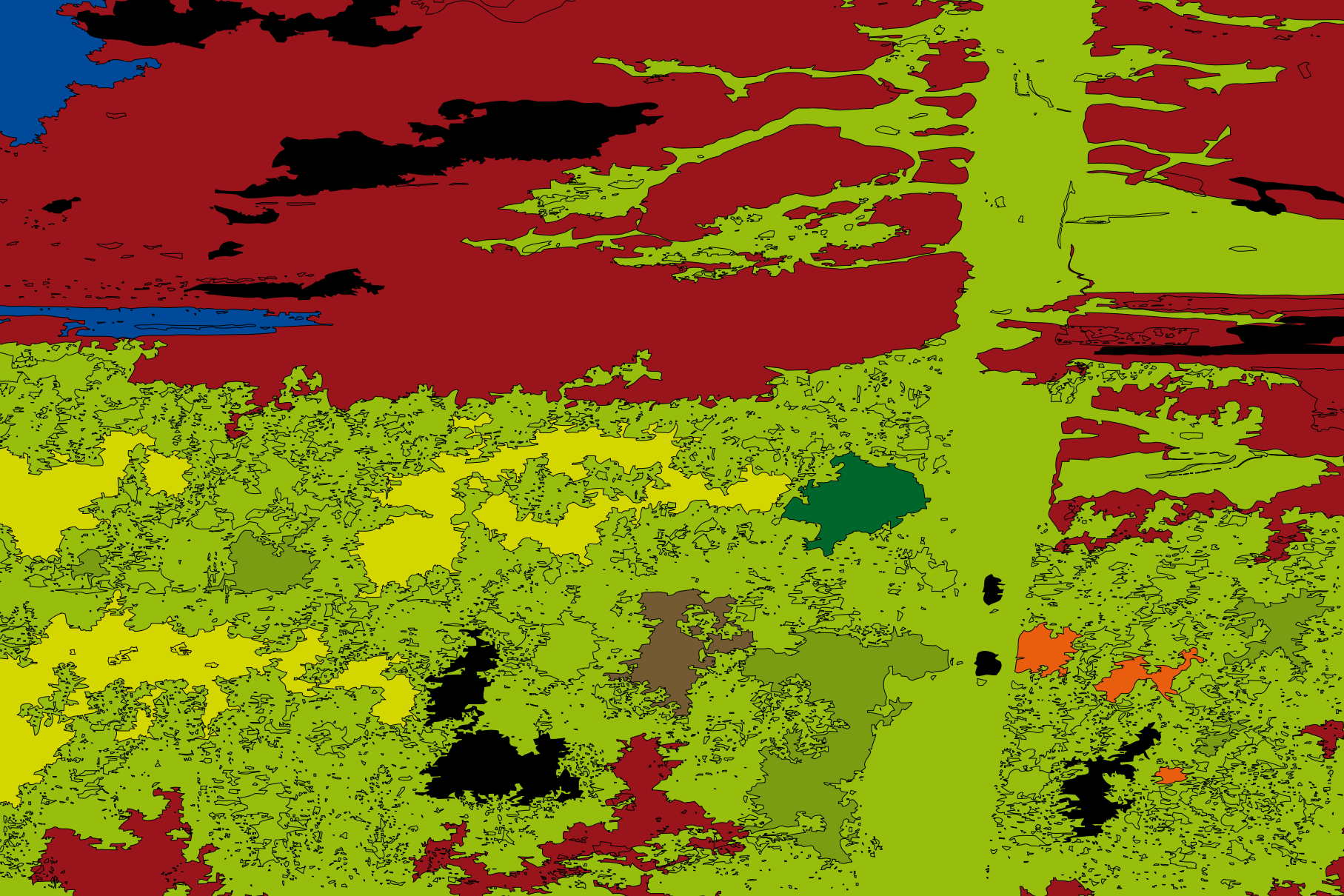
Créé avec et dansé par
Marie-Françoise Garcia, Joanne Leighton
(distribution en cours)

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation :
samedi 26 janvier 2008





j'avais encore des épines dans les jambes...



MONTENERO 53

Une création En Compagnie du Sud

Trois femmes parlent et chantent, des chants de travail, des chants de lutte, des chants populaires ; avec elles, deux musiciens, une guitare, un accordéon. Julia, Maria et Irma ont quitté leur village d'Italie, Montenero, pour venir travailler en Belgique. C'est leur parcours qu'elles racontent, depuis leur enfance au soleil jusqu'à leur quotidien aujourd'hui.

Sandrine Bergot, Martine De Michele et Valérie Kurevic ont recueilli le témoignage de ces femmes pour monter leur spectacle, basé sur la vérité et la force de ces récits, la couleur des anecdotes, la simplicité de l'échange. Mais, au-delà, on sent une volonté de transmission, de préserver ce qui n'est pas dit ...

Drie vrouwen praten en zingen. Bij hen: twee muzikanten, een gitaar, een accordeon.

Deze vrouwen hebben de getuigenissen verzameld van Julia, Maria en Irma, die – op een dag – hun dorp in Italië hebben verlaten voor België. Zij vertellen hun doorlopen weg, sinds de kindertijd in de zon, tot het heden in dit Noordelijke land. *Montenero 53*, gebaseerd op verhalen die ontroeren door hun authenticiteit, stelt een andere lezing voor van de immigratie: deze die wordt beleefd vanuit het standpunt van de vrouwen.

Un spectacle qui parle autrement de l'immigration italienne, en mettant les femmes en avant, des femmes que l'Histoire relègue au second plan. *Montenero 53* joue le sourire, l'émotion simple et quotidienne et nous révèle que la mémoire, malgré l'exil, le déracinement, l'exploitation et le drame, est pour chacun de nous un instrument de survie et de foi en l'avenir.

« Un spectacle d'une grande simplicité et suscitant une palette d'émotions, d'une remarquable qualité, musicale, vocale, et progressant par images sollicitant l'imaginaire (...) »

Les temps modernes, février 2007

Drei Frauen sprechen und singen, in Begleitung von zwei Musikern, einer Gitarre und einem Akkordeon.

Sie haben die Geschichte von Julia, Maria und Irma zusammengetragen, die eines Tages ihr heimatliches Italien für Belgien verlassen haben. Und erzählen ihren Werdegang, von der Kindheit unter der Sonne bis zu ihrem Hier und Heute im Norden. Auf ergreifenden Lebensberichten beruhend, zeigt *Montenero 53* eine andere Seite der Immigration – die der Frauen.

théâtre musical

12 > 22 mars 20h15

me 19 19h, relâche les dimanche et lundi
grande salle | durée : 1h

Conception et mise en scène

En Compagnie du Sud

Lumière Manu Deck

Avec Sandrine Bergot, Martine De Michele,
Alberto Di Lena, Valérie Kurevic
et Carmelo Prestigiacomo

Un spectacle En Compagnie du Sud. Avec la collaboration du Festival de Liège et de Théâtre & Publics

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation :
mercredi 19 mars 2008





HANSEL ET GRETEL

Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux

Fable moderne

23 > 29 avril 20h15 & 30 avril 19h

relâche les dimanche et lundi

grande salle | durée 1h20

Programmé au Festival Emulation 2006, *Hansel et Gretel* remettra le couvert à Liège, après une large tournée, pour le plaisir du plus grand nombre. Faites partie, vous aussi, des témoins de cette journée de mariage pour le moins atypique.

Du riz sur le parvis de l'église au dessert, en passant par la réception au champagne, les deux jeunes mariés entourés de « téléviseurs - convives » nous plongent, non sans dérision, au cœur d'une réunion familiale qui paraîtrait presque « traditionnelle ». Avec ses heurts et ses joies, ses conversations badines, ses règlements de compte mais aussi ses placards remplis de souvenirs...

Les deux créateurs excellent dans la description de comportements qui, aussi dérisoires puissent-ils paraître, nous renvoient à nos propres maladresses, à notre complexité.

On rit et on s'émeut d'ailleurs à observer la comédie humaine qui se joue devant nous. Mais bientôt, la situation, d'abord cocasse, s'avère drôlement moins légère qu'elle n'y paraît. Un spectacle surprenant à bien des égards !

« *La synchronisation entre le jeu des acteurs et les téléviseurs est sidérante. (...) Un spectacle aussi angoissant que magistral.* »

Le Soir, novembre 2006

Hansel et Gretel zal terug in Luik zijn, na zijn succes op het Festival Emulation – in 2006 –, en zijn grote tournee. Wees de getuigen – u ook – van deze huwelijksdag, die op zijn minst atypisch is. Omringd door “televisiegenoten”, dompelen de jonge gehuwden ons – niet zonder spot – onder in het hart van een verrassend verhaal, in heel veel opzichten. Een voorstelling waarin met licht... groen.

Nach seinem grossen Erfolg beim Festival Emulation 2006 und einer langen Tournee kommt *Hänsel und Gretel* nach Lüttich zurück. Werden auch Sie Zeuge an diesem untypischen Hochzeitstag : das junge Paar, von « Gast-Fernsehern » umgeben, taucht uns in eine überraschende Geschichte voll Humor und Hohn, der uns bitter böß lachen lässt...

Mise en scène et conception

Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux

Régie générale et vidéo Pierre Kissling

Développement vidéo Yacine Sebti

Lumière Pierre Willems

Accessoires Séverine Closset

Tournage - Son Benoît De Clerck

Tournage - Image Federico D'ambrosio

Suivi programmation Max / Jitter

Todor Todoroff

Avec

Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux

Une création de la Compagnie Résidence Catherine en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège.

Avec l'aide de la Communauté française - Service du Théâtre et le soutien de l'AJC, l'Imal et de Théâtre & Publics. Et le soutien de Technocité.

GENOVA 01

Fausto Paravidino / Patrick Bebi

Gênes, juillet 2001. Il y a bientôt sept ans. Le gouvernement Italien, alors dirigé par Silvio Berlusconi, accueille le sommet des huit pays les plus industrialisés du monde.

Au terme de ces quatre jours durant lesquels les représentants des plus grandes puissances se félicitent entre eux, on dénombre, parmi les manifestants, nombreux à s'être rassemblés pour dire «non» aux dérives ultra-libérales, un mort, 500 blessés et 225 arrestations injustifiées.

Que s'est-il passé ? Pourquoi des policiers avec armes, boucliers et matraques s'en sont-ils pris à cette foule de centaines de milliers d'hommes, de femmes, d'enfants criant, chantant leur mécontentement, leurs craintes ?

Genova 01 voert ons mee naar het hart van de top van Genua, die – in juli 2001 – de leiders van de grootste machten van de wereld samenbracht. Door deze tekst – een niet te plaatsen getuigenis van de geniale Italiaanse auteur Fausto Paravidino – aan te grijpen, opent Patrick Bebi het theatrale veld voor de andersglobalistische eisen, terwijl hij – met sterkte – de hoop van de jeugd in revolte vertaalt.

En empoignant ce texte, témoignage implacable du talentueux Fausto Paravidino, Patrick Bebi ouvre le champ théâtral aux revendications altermondialistes, tout en traduisant, avec force, l'espoir de la jeunesse en révolte. Décrite de façon presque journalistique, cette réalité-là, dénonçant la légitimité de la violence de l'État, nous touche de plein fouet. Un spectacle qui a le verbe haut pour ne pas se retrouver bouche bée demain.

«Un spectacle fort, direct.»
Le Soir, janvier 2007

Genova 01 bringt uns direkt zum Gipfeltreffen von Genua, das im Juli 2001 die Führungskräfte der Weltgrossmächte vereint hat. Mit Aneignung dieses Texts – einem unerbittlichen Zeugnis des italienischen Autors Fausto Paravidino – öffnet Patrick Bebi das Feld des Theaters für die altermondialistischen Forderungen und bringt ausserdem mit viel Kraft die Hoffnung einer Jugend in Aufruhr zur Darstellung.

théâtre documentaire

13 > 17 mai 20h15

me 14 19h

grande salle | durée : 1h30

Mise en scène Patrick Bebi
Texte de Fausto Paravidino
traduit par Philippe Di Meo
Scénographie Patrick Bebi
Conception vidéo Antonio Gomez Garcia

Assistanat à la mise en scène
Flavia Ceglie

Avec Laurent Caron, Pierre Etienne,
Françoise Fiocchi, Frédéric Ghesquière,
Rosario Marmol Perez, Naïma Triboulet

Coproduction : K.Cendres, le Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, la Maison de la Culture de Tournai.

Avec l'aide de Théâtre & Publics





LE MENSUEL

Une création de la compagnie Pi 3,14

magazine théâtral

rendez-vous les premiers lundis et mardis du mois

petite salle* | durée : +/-1h20

(*sauf exception)

Après le succès de l'*Hebdo du lundi*, la compagnie liégeoise Pi 3,14 propose cette fois un rendez-vous mensuel avec l'actualité. Le principe est le même qu'au JT avec des multiples infos qui s'enchaînent, sauf qu'ici, on est au théâtre et qu'on se permet de « rire », tout en rajoutant une touche de « piquant ».

Écrites sur le vif de ce qui jalonne notre quotidien, les séquences sont entrelardées de plaisirs théâtraux sans cesse renouvelés. Farce, poésie, parodie, littérature, vidéo, musique ou bons conseils se côtoient dans un rythme endiable.

Venez donc, pour une fois, vous amuser des aberrations, des incohérences et des injustices qui nous entourent.

Des brèves aux mini-reportages, en passant par la météo et le « direct », l'actualité est passée en revue et ce sont tous les travers de notre société de l'information qui sont tournés en dérision.

Humour grinçant, clairvoyance et convivialité sont au programme ! Partisans du « non politiquement correct », soyez fidèles au rendez-vous.

À consommer tous les mois, sans modération.

Un projet de la Cie Pi 3,14

Aide à l'écriture Nicolas Ancion, Patrick Delamalle, Sébastien Waroquier,...

Scénographie et costumes Claudine Maus

Musique Quentin Halloy

Vidéo Anne Leclercq

Avec Sandrine Bastin, Sandrine Bergot, Eugène Egle-Corlin, Baptiste Isaia, Renaud Riga

lu 1 & ma 2 octobre 20h15

lu 5 & ma 6 novembre 20h15

lu 3 & ma 4 décembre 20h15

lu 4 & ma 5 février 20h15

lu 3 & ma 4 mars 20h15

lu 7 & ma 8 avril 20h15 | Centre culturel de Chênée*

lu 5 & ma 6 mai 20h15

Hors abonnement

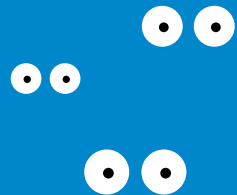
Une création de la Compagnie Pi 3,14, en collaboration avec la compagnie Pied'alu. En coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège.

Avec l'aide des Centres culturels de l'arrondissement de Huy, du Centre culturel de Chênée, du Centre culturel Jacques Franck, du Théâtre de l'L, du Théâtre de la Balsamine, de Théâtre & Publics et de la Communauté française - Service théâtre. Avec le soutien de la Province de Liège.

oh!



jeunesse



TÊTE À CLAQUES

Les Ateliers de la Colline

spectacle familial

à partir de 9 ans

me 13 février 15h

grande salle | durée : 1h10

Créé au Théâtre de la Place la saison dernière, *Tête à claques* revient pour toucher un plus large public encore ! Remontez, vous aussi, le fil de l'histoire des deux jumeaux, avec Quentin Meert et François Sauveur, débordant d'énergie et touchant de sincérité.

Pour le douzième anniversaire des jumeaux, leur maman Gina avait invité les voisins à un grand repas. Les plats n'ont jamais été servis. Trop d'incendies volontaires ce jour-là. Un des jumeaux a été accusé et arrêté le jour même. Douze ans après, il a retrouvé son frère à la table du festin avec d'étranges invités. Ce sont des poupées, fabriquées au long des années, entassées dans la cour de la ferme.

Aujourd'hui, aidés de quelques-uns, les deux jeunes hommes nous emmènent dans le récit épique de leur vie. Qui a réellement bouté le feu ce jour-là ? Leur histoire ne commence-t-elle pas avant leur naissance ? Un spectacle qui interpelle petits et grands... Qui ne connaît pas, en effet, une tête à claques ?

Écriture et mise en scène Jean Lambert

Les poupées et l'univers graphique Dominique Renard

Scénographie Daniel Lesage et Saher Emran Maquillages et nez Dominique Brévers

Son Mathieu Lesage Partitions originales Aurélie Dorzée et Tom Theuns

Lumières Zéneq Doryn Impression sur toile Vincent Vervinckt

Avec Quentin Meert, François Sauveur Vie du plateau Vanessa Lequeux



© Lou Héron

Une création des Ateliers de la Colline en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège.

Avec le soutien de la Communauté française - service de la diffusion - et du service des Affaires culturelles des provinces, de la Région wallonne et de l'Association Art/E (Dieppe).

UN PETIT CHAT DANS UN GRAND SAC

Cie de l'Arbre rouge

«prix de la Ministre de la Petite Enfance de la Communauté française aux rencontres du Théâtre Jeune Public, 2005» (Huy)

jeune public
à partir de 4 ans
me 19 mars 15h
petite salle | durée 50'

Connaissez-vous l'histoire irrésistible de la grand-mère invitée à danser ou celle des catastrophes en séries provoquées par la chute d'un rat dans un étang ?

Des mélodies colorées, des petits jeux de mots sautillants sont autant de merveilles contenues dans ce grand sac à histoires.

Teintées d'une touche d'absurdité, d'humour et d'une forte dose de tendresse, les petites fables contées par le duo irrésistible formé par Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne sont tout simplement délicieuses !

«Fin, ludique, drôle et délicat, voici un bien charmant moment dont il ne faudrait pas se priver.»

Le Ligueur, septembre 2005

Tandis que la comédienne nous embarque avec elle dans ses récits, son compère rajoute une pointe de magie par de savoureux bruitages et quelques notes au piano.

Mise en scène Bernard Massuir

Costumes Florence Delobel Scénographie Thomas Jodogne

Un projet de, et avec Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne



© Stephan Choner

Une création de la Cie de l'Arbre rouge. En coproduction avec la Roseaie.

Une coprésentation du Théâtre de la Place / Liège, des Ateliers de la Colline et du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

LA MAISON DE LA MARRAINE

Skat Théâtre

jeune public

de 6 à 10 ans

sam 29 mars 15h

grande salle | durée 1h

Dans le cadre du Printemps Jeune public

C'est décidé ! Fini de vendre des glaces sur les plages de Copacabana ! Alexandre quitte les bidonvilles de Rio pour trouver la maison de sa marraine. Un endroit merveilleux. Où on n'a jamais faim. Où on se sent chez soi. Il a marché des heures et des jours à travers le Brésil. En chemin, il a rencontré le Paon avec ses histoires extravagantes ... Ils ne se quittent plus. Pour récolter quelques pièces, quelque chose à grignoter, ils présentent un spectacle là où ils font étape. C'est sur une plage de campagne qu'Alexandre croise le regard intrigué de Vera. Elle a une vie si différente. Ensemble, ils s'envolent pour un voyage fantastique...

Sur un air de samba, de bossa nova, où flottent les odeurs du carnaval de Rio, *La Maison de la marraine* nous balance entre la cruelle réalité et la candeur magique

des rêves d'enfants. Un voyage initiatique qui ravit les enfants.

« Coloré, exotique, riche en propositions et récits dans le récit (...) Chacun se retrouvera dans les rêves d'Alexandre, celui d'une maison accueillante, d'une ouverture à l'autre et à sa pensée. »

Le Soir, septembre 2007

Un texte de Lygia Bojunga Nunes Adaptation et mise en scène Caroline Leboutte
Conseillères artistiques Anne Van K, Florence Klein
Décors Nathalie Maufroy, Maurice Van Den Broeck Costumes Noëlle Deckmyn
Mouvement Isabelle Lamouline Musique Marie-Sophie Talbot
Texte Chansons Constanza Guzman Création Lumière Maurice Van Den Broeck
Avec Simon Wauters, Sophie Linsmaux, Scarlett Schmitz, Jean-François Maun



© Maurice Van den Broeck

Un spectacle de Skat Théâtre. Avec le soutien de la Communauté française, du Théâtre du Copeau, de l'Infini Théâtre et de l'Ecole du Cirque.
Une coprésentation du Théâtre de la Place / Liège, des Ateliers de la Colline et du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

LE PONT DE PIERRES ET LA PEAU D'IMAGES

Collectif cil

« meilleure découverte aux Rencontres du Théâtre jeune public, 2006 » (Huy)

« prix de la ville de Huy à Alberto Martinez Guinaldo pour l'interprétation »

jeune public

de 9 à 14 ans

me 23 avril 15h

petite salle | durée 1h20

Arrachés à leur famille par des passeurs véreux, deux enfants, Mung et Momo, ont quitté leur pays d'origine en guerre. Prisonniers pendant plusieurs semaines, ils ont réussi ensuite à échapper aux mains des malfaiteurs et ont continué à marcher en quête du «pays sans guerre».

Guidés par leur intuition et par toutes sortes d'animaux, leur voyage initiatique les conduit sur une terre vierge où ils rencontrent d'autres jeunes « comme eux ».

Un jour, suite à un terrible accident, Mung, Momo et tous les survivants du voyage, baptisés les Tenants, décident d'inventer une langue commune pour mieux se comprendre et un rituel pour ne pas oublier ce qu'ils ont vécu et pour ne pas que le crime se perpétue. Chants, danses, tambours et autres percussions accompagnent le récit de leur aventure. Un récit épique et poétique à vivre en famille.

Un texte de Daniel Danis Mise en scène Barbara Rufin
Lumières et scénographie Nixon Fernandes Costumes Emilie Cottam
Composition musicale Steve Gibbs
Avec Lisou De Henau, Alberto Martinez Guinaldo, Osvaldo Hernandez,
Etienne Serck, Milton Paulo, Karim Gharbi, Céline Rallet



© Milena Strange

Un spectacle du Collectif cil. Avec le soutien du ZUT/ Bruxelles et l'aide de la Communauté française.

Une coprésentation du Théâtre de la Place / Liège, des Ateliers de la Colline et du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

LA CIGOGNE ET LE COUCOU

Cie Arts & Couleurs

jeune public
de 4 à 8 ans
me 7 mai 15h
petite salle | durée 50'

Quel bonheur ! La Cie Arts & Couleurs nous revient, après *L'Histoire est sur la palissade* proposé aux plus jeunes l'an dernier. Voici *La cigogne et le coucou* ...

Un coucou, épuisé par un long voyage, atterrit lourdement dans un nid abandonné.

À proximité, une cigogne à la patte cassée tue le temps en grignotant des graines.

Au loin, des nuées d'oiseaux disparaissent à l'horizon sans se soucier de leur sort.

Les deux oiseaux vont alors se découvrir, s'appivoiser, s'affronter mais aussi se séduire, s'émerveiller en racontant et en vivant des histoires extraordinaires aux envolées tantôt lyriques, tantôt tragiques, tantôt comiques.

Les enfants, transformés pour la circonstance en oiseaux de passage, seront les témoins privilégiés de cette cohabitation avant de continuer leur envol vers leurs humaines destinées.

La magie est au rendez-vous ...

Écriture collective Mise en scène Agnès Limbos Assistanat Pierre Lafleur
Création des objets collective Régie et création lumière Joël Bosmans
Costumes Emilie Cottam Décor Robert Delcour Toile peinte Mélanie Rutten
Avec Martine Godard et Thierry Hellin



Un spectacle de la Cie Art & Couleurs. Avec l'aide du Centre culturel de Chênée, du Centre culturel Les Chiroux, du Centre culturel régional de Namur, de la Ville de Namur, du Centre culturel de Wanze.
Une coprésentation du Théâtre de la Place / Liège, des Ateliers de la Colline et du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

Le Théâtre de la Place et l'Université de Liège (master en Arts du spectacle)

Journée Conférence : « Quel théâtre aujourd'hui ? »

L'Université de Liège crée une nouvelle section au sein de son département « Philosophie et lettres » afin d'offrir aux étudiants l'opportunité de se doter d'une culture cinématographique et théâtrale approfondie : un master en Arts du spectacle. Sur le plan théâtral, le Théâtre de la Place constitue un partenaire privilégié en tant que scène ouverte aux différentes formes d'art vivant et en tant que pôle de création au rayonnement international.

Alors que le Théâtre de la Place investira dans quelques années le bâtiment de l'Émulation, sis en face de l'Université de Liège, place du XX août, des liens se sont tissés d'ores et déjà entre les deux institutions pour que divers échanges et activités aient lieu.

En guise d'activité inaugurale, le Théâtre de la Place et l'Université de Liège proposent une Journée Conférence où divers intervenants tenteront d'apporter quelques éléments de réponse à la question : « Quel théâtre aujourd'hui ? »

samedi 6 octobre 2007 de 10h à 16h

Salle académique de l'ULg, place du XX Août, 4000 Liège

Programme détaillé disponible dès le 1er septembre 2007

Entrée libre

Info et inscriptions : 04/342 00 00 - www.theatredelaplace.be



Le Théâtre de la Place et le centre culturel Les Chiroux.

Dans le cadre de Tempo Color, semaine du commerce équitable
et de Yambi / Congo

Parlement Debout de Papy Ebotani et **Castrations** de Djodjo Kazadi

À Kinshasa, des jeunes créateurs ont commencé à développer un travail chorégraphique personnel depuis que Faustin Linyekula a ouvert les Studios Kabako, lieu de rencontres et de travail pour la danse et le théâtre visuel. Tandis que Faustin est déjà sur les routes européennes avec ses spectacles, il ouvre aujourd'hui la voie à d'autres chorégraphes : Papy Ebotani et Djodjo Kazadi. À Liège, chacun présentera son nouveau spectacle, dans le cadre de *Yambi*, événement qui met en valeur des artistes congolais en Communauté française, cet automne.

Parlement Debout, proposition de Ebotani, promet de rendre compte du corps congolais malmené par les aléas de l'actualité et les revirements de l'histoire.

Kazadi, lui, a choisi de plonger dans l'intimité des déchirures et l'allégresse de son enfance, pour composer *Castrations*.



© Papy Ebotani 1 by Agathe Poupeney



© djokkazadi 1 by Agathe Poupeney

samedi 6 octobre 2007 à 20h30

Centre culturel Les Chiroux

info et réservations : 04/220 88 88 - www.chiroux.be



Le Théâtre de la Place et le Théâtre National du Luxembourg



Now here & nowhere
Nico Helminger / Frank Hoffmann

Dans le cadre de « Luxembourg et Grande Région, Capitale de la Culture 2007 », le Théâtre de la Place accueille le spectacle *Now here & nowhere* de Nico Helminger. Un spectacle bien à propos puisqu'il raconte l'odyssée d'un « étranger » à travers le Luxembourg et la Grande Région...

L'étranger prétend avoir été invité à participer à un grand projet artistique, dont personne parmi ses interlocuteurs ne semble avoir entendu parler. C'est ainsi que commence sa surprenante aventure. Tour à tour, il est accueilli comme ambassadeur, puis arrêté comme sans-abri et doit finalement constater qu'il se trouve dans un pays plutôt étrange. La définition de « Grande Région » ne serait-elle qu'une chimère ? Avait-il vraiment l'intention d'aboutir ici ? Imposture ou folie ? ...

Écrit en français, allemand, luxembourgeois et anglais, *Now here & nowhere* met en relief le rêve cauchemardesque d'un lieu sans lieu propre. Les dialogues multilingues de Nico Helminger représentent une écriture artistique qui ne pourrait se trouver ailleurs. Humour et absurdité sont au rendez-vous pour une comédie poétique sur l'identité vraie et feinte.

samedi 6 octobre 2007 à 20h15

Cœur Saint Lambert, 2 Îlot Saint-Michel, 4000 Liège
info et réservations : 04/342 00 00 - www.theatredelaplace.be

Le Théâtre de la Place et le Conservatoire royal de Liège

**Les Soirées de
l'École d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège**

Soucieux de toujours renforcer les liens entre la formation, le milieu professionnel et les publics, le Théâtre de la Place, en collaboration avec Théâtre & Publics, ouvrira ses portes, cette année encore, aux étudiants de l'École d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège afin qu'ils investissent le théâtre à la rencontre du public.

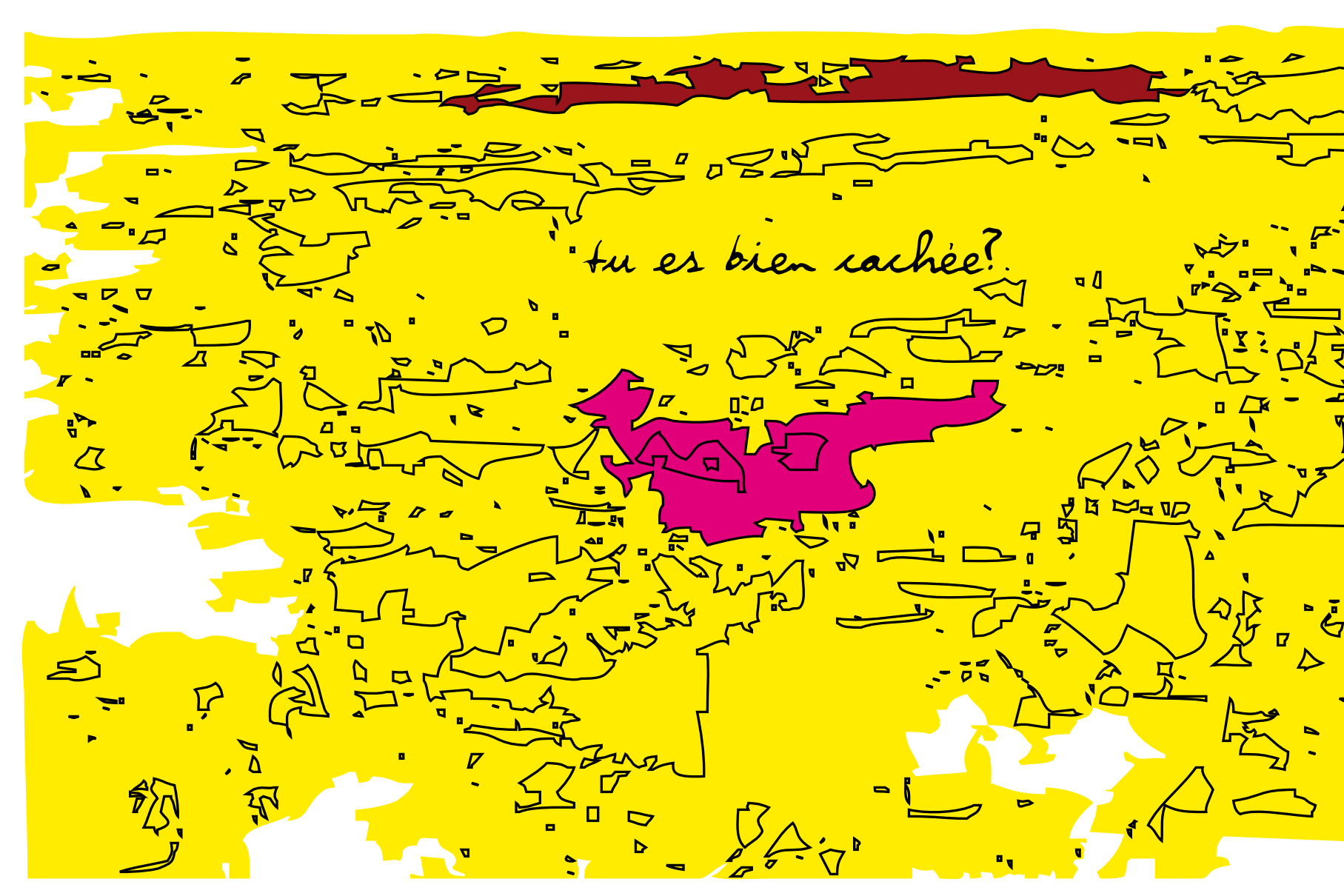
Une belle occasion pour les étudiants de présenter un éventail de leur travail et, pour le public, de découvrir les multiples facettes de la formation du comédien et les artistes qui, demain, animeront nos scènes et nos écrans.



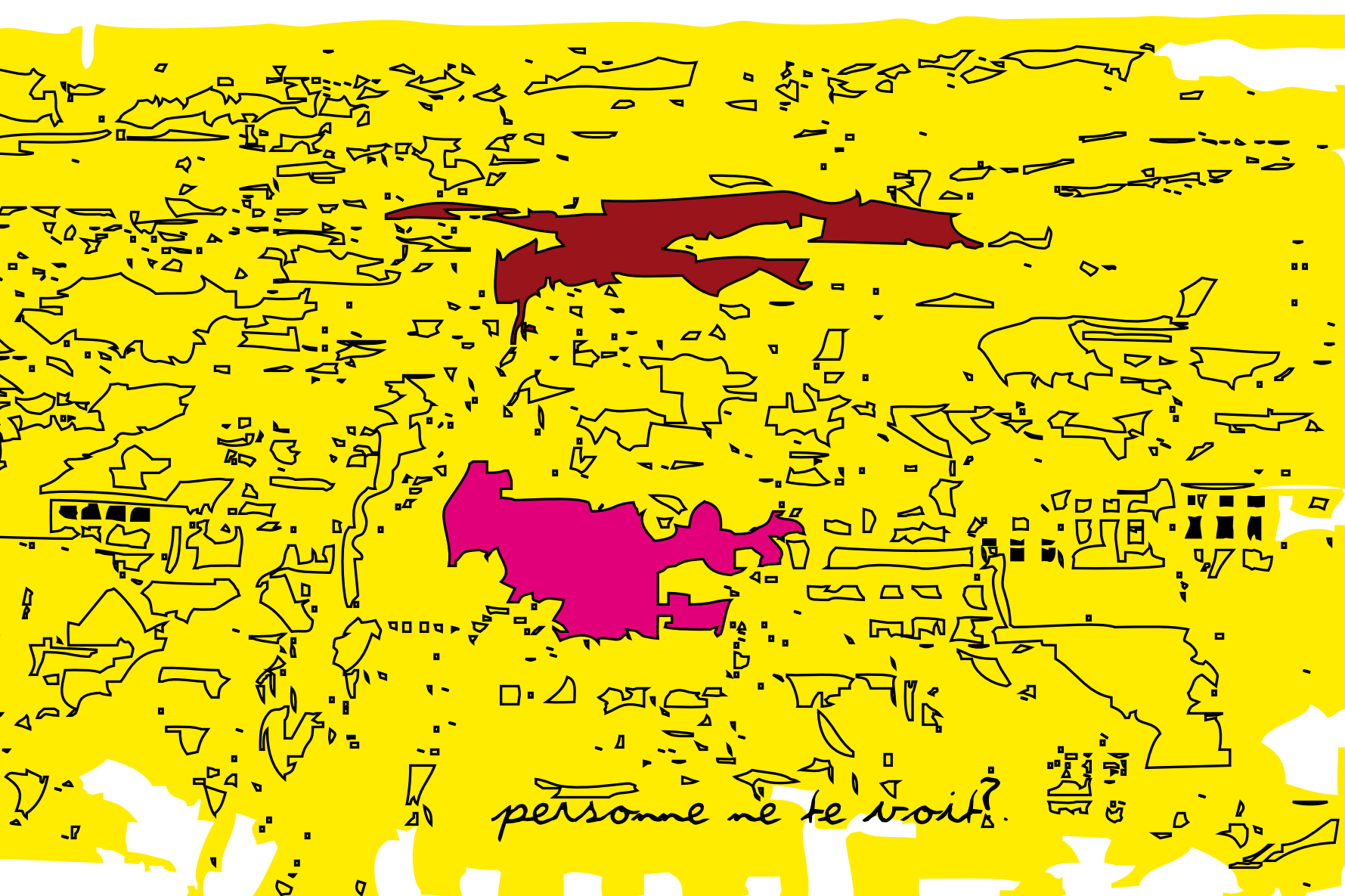
© Lou Héron

du 8 au 12 avril 2008 à 20h15

Théâtre de la Place
Programme des soirées disponible en mars 2008
Entrée libre
info et réservations : 04/342 00 00 - www.theatredelaplace.be



tu es bien cachée?



personne ne te voit?

Rencontres après spectacle

Une rencontre est prévue avec les équipes artistiques, pour chacune des créations du Théâtre de la Place, un soir, après la représentation. Une occasion d'échanges enrichissante...

Rendez-vous mentionnés sur les pages des spectacles concernés



Groupe de lecteurs

Le Groupe de lecteurs du Théâtre de la Place a pour mission de faire découvrir la littérature dramatique tant au public qu'aux professionnels et de construire avec les auteurs contemporains une relation d'écoute, dans un esprit d'accompagnement.

Cette saison, le groupe de lecteurs propose

Corps de textes

Du jeudi 6 au samedi 8 mars 2008

Un festival de mises en lecture, mises en chantier, forums et conférences qui a la volonté de promouvoir les écritures de nos jeunes auteurs.

Programmation centrée sur la thématique «chairs, totem, tabou».

+ d'infos : www.theatredelaplace.be



Les amis du Théâtre de la Place

Cette association, créée sous la présidence de Monsieur Michel Foret, Gouverneur de la Province de Liège, a pour objectif de créer un lien privilégié avec tous ceux qui désirent participer davantage et au plus près à la vie du Théâtre de la Place et, par la même occasion, de soutenir le Théâtre dans ses diverses activités...

De nombreuses exclusivités sont réservées aux amis du Théâtre de la Place (rencontres, voyage en Avignon, ...).

Pour rejoindre les amis du Théâtre de la Place

Contact :

Céline Bilginer
Secrétaire générale
04/344 71 72



Le service Développement des publics

Le théâtre et l'école

Trois types d'animations sont proposés :

Des animations autour des spectacles :

En classe ou au théâtre, avant le spectacle. L'objectif est d'initier les élèves aux différents «langages théâtraux et chorégraphiques» en leur donnant les clefs de compréhension des différents projets.



Des animations thématiques :

Des animations de plus longue durée sont proposées dans le cadre du décret « Culture-Enseignement » de la Communauté française. À partir d'un spectacle sélectionné pour les écoles du secondaire, des artistes proposent un accompagnement de plus longue haleine pour créer un espace de réflexion, d'analyse, de pratique théâtrale ou chorégraphique.

Des animations « langage théâtral » :

À la découverte de l'histoire, des métiers, des coulisses du théâtre, ces animations proposent également d'expérimenter le jeu théâtral.

Contact :

Bernadette Riga
04/344 71 79
b.riga@theatredelaplace.be

pour la danse :

Rodrigo Albea
04/344 71 66
r.albea@theatredelaplace.be



Le théâtre et les associations

Le Théâtre de la Place entend maintenir et développer encore des synergies avec le milieu associatif liégeois en sensibilisant le tissu associatif à sa programmation mais aussi en étant à l'écoute des propositions de ce réseau, très actif à Liège.

Contact :

Rodrigo Albea

04/344 71 66

r.albea@theatredelaplace.be



Le Théâtre de la Place en décentralisation

Le Théâtre de la Place a récemment acquis le statut de « Centre européen de création théâtrale et chorégraphique ». Preuve de l'étendue de son rayonnement, ce titre « concrétisé » dans le nouveau contrat-programme du Théâtre de la Place corrobore l'un de ses enjeux majeurs : assurer à ses productions la vie la plus longue possible. De nombreux liens sont ainsi tissés avec d'autres institutions, en Belgique et plus largement en Europe, afin d'augmenter les opportunités de tournées pour les artistes de la Communauté française et d'apporter des moyens supplémentaires aux créations par d'importants accords de coproduction.



Créations et coproductions en décentralisation :

(programme sujet à modification. Non exhaustif)

Genèse n°2

Ivan Viripaev/Galin Stoev

Au Festival d'Avignon, à Rome, au Théâtre Varia /Bruxelles, au Théâtre de la Cité internationale / Paris, au Théâtre français d'Ottawa, ...

Hansel et Gretel

Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux

Au Festival Premières - Maillon Strasbourg, au Festival d'été des Doms / Avignon, au Théâtre de Namur, à l'Eden / Charleroi, ...

L'Européenne

David Lescot / Charlie Degotte

Création au Festival de Théâtre de Bussang puis en tournée au Centre dramatique de Thionville, au Théâtre National du Luxembourg, à Wollubilis / Bruxelles

Beards

Stefan Oertli

Création au « Vie. Scena Contemporanea Festival » / Modena, puis au Festival « Mettre en scène » / Rennes, au Palais des Beaux-Arts / Bruxelles (europalia.europe)

+ d'infos sur les spectacles en tournée :

www.theatredelaplace.be



NOUVEAU !

La carte « Les 4 saisons à la Place » !
Une formule souple
et des tarifs avantageux pour tous.

**Vous avez moins de 30 ans ?
Vous bénéficiez du tarif jeune !**



**Pour tout abonnement :
une place à offrir à un ami*!**
(*non-abonné)



**Trois formules
d'abonnement :
jusqu'à 40% de réduction !**



**Réduction de groupe :
à partir de 5 personnes
seulement !**



La place

plein	15 €
senior*	13 €
jeune**	9 €

En groupe

plein	13 €
senior*	9 €
jeune**	6 €

à partir de 5 personnes.
Non-valable pour les spectacles
à tarif « spécial » ou « Jeune public ».

Tarifs spéciaux hors abonnement

MacBeth (page 26)

plein	17 €
senior*	15 €
jeune**	15 €

Le Mensuel (page 40)

tarif unique	6 €
--------------	-----

Now here & nowhere (page 49)

tarif unique	6 €
--------------	-----

Spectacles Jeune Public (page 43 à 47)

tarif unique	6 €
--------------	-----

Groupes scolaires

Contact

Bernadette Riga
T +04/344 71 79
b.riga@theatredelaplace.be

- * + de 60 ans, retraités et préretraités
- ** - de 30 ans, étudiants
- >> demandeurs d'emploi et professionnels
du spectacle bénéficient du tarif « jeune »
- >> pour tout tarif réduit, un document
justificatif sera demandé



L'abonnement

Les formules :

Nombre de spectacles	Réduction
5	- 15 %
6 > 9	- 30 %
10 > 12 = ATOUT !	- 40 %

À titre indicatif :

	la place		
abonnement	5 spectacles	6 > 9 spectacles	10 > 12 ATOUT
plein tarif	12,75 €	10,5 €	9 €
senior*	11,05 €	9,1 €	7,8 €
jeune**	7,65 €	6,3 €	5,4 €

Les avantages de l'abonnement

- vous bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix !
- vous souhaitez ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison ?
Vous bénéficiez des mêmes catégories de réduction !
- vous recevez une place à offrir à un ami* !
(*non-abonné)

Nouveau

Le Théâtre de la Place lance la carte

"Les 4 saisons à la Place"

- Un abonnement à 4 spectacles :
3 spectacles sélectionnés pour vous
+ votre spectacle "coup de cœur"

- 1 Rire avec l'*Européenne* (20 > 29 septembre 2007)
- 2 S'émouvoir avec l'*Échange* (5 > 15 décembre 2007)
- 3 Se laisser surprendre avec *Hansel et Gretel* (23 > 30 avril 2008)
- 4 Choisir un 4^e rendez-vous

	la carte	la place
plein tarif	52 €	13 € au lieu de 15 €
senior*	36 €	9 € au lieu de 13 €
jeune**	20 €	5 € au lieu de 9 €

Les avantages de la carte

"Les 4 saisons à la Place"

- vous bénéficiez d'un tarif très avantageux pour un mini-abonnement.
- vous choisissez votre soir de représentation en toute liberté, jusqu'à la dernière minute*.
(*dans la limite des places disponibles. Réserver est plus prudent mais non obligatoire.)

Comment s'abonner ?

Utilisez le bulletin de souscription de la page 57
ou imprimez-le à partir de notre site :
www.theatredelaplace.be
et renvoyez-le complété.



Par courrier

Théâtre de la Place
1, Place de l'Yser
4020 Liège

Par fax

04/341 35 44

Via le site internet

www.theatredelaplace.be

À la billetterie

(voir heures d'ouverture)

L'abonnement est envoyé au domicile
dès réception du paiement.

Paiement endéans les 8 jours
suivant la date de souscription.

*Une taxe de 1€ sera ajoutée
au prix total de votre commande
pour les frais d'envoi.*

Comment commander la carte « Les 4 saisons à la Place » ?

Utilisez le bon de commande de la page 59
ou imprimez-le à partir de notre site :
www.theatredelaplace.be
et renvoyez-le complété.

Par courrier

Théâtre de la Place
1, Place de l'Yser
4020 Liège

Par fax

04/341 35 44

Via le site internet

www.theatredelaplace.be

À la billetterie

(voir heures d'ouverture)

La carte « Les 4 saisons à la Place »
est envoyée au domicile dès réception du paiement.

Paiement endéans les 8 jours
suivant la date de commande.

*Une taxe de 1€ sera ajoutée
au prix total de votre commande
pour les frais d'envoi.*



Comment réserver vos tickets à l'unité ?

Par téléphone

04/342 00 00

Par fax

04/341 35 44

À la billetterie

(voir heures d'ouverture)

Par internet

www.theatredelaplace.be
En collaboration avec le site www.digitick.com,
choisissez votre spectacle, téléchargez votre ticket,
faites-le scanner à l'entrée.

Votre ticket est envoyé au domicile
dès réception du paiement.

Paiement endéans les 8 jours
suivant la date de souscription.

*Une taxe de 1€ sera ajoutée
au prix total de votre commande
pour les frais d'envoi.*

Billetterie ouverte :

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
+ les samedis de représentation.
¾ d'heure avant les spectacles (uniquement
pour les billets du jour).

Modes de paiement :

Espèces, Bancontact, Virement bancaire,
Cartes de crédit.



BULLETIN DE SOUSCRIPTION / ABONNEMENT

MADAME / MADEMOISELLE / MONSIEUR

NOUVEL(LE) ABONNÉ(E) OUI / NON

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

GSM

E-MAIL

DATE DE NAISSANCE

PROFESSION

Un seul document par personne / veuillez remplir le formulaire en capitales s.v.p

SPECTACLES	DATES (entourez la date de votre choix)	Plein	Senior*	Jeune**
EN ABONNEMENT (A)				
L'Européenne	sept. 20. 21. 22. 23. 25. 26. 28. 29.	15 €	13 €	9 €
Zelinda et Lindoro	oct. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20.	15 €	13 €	9 €
Blood and Guts ...	oct. 26. 27.	15 €	13 €	9 €
Il sacro segno ...	nov. 2. 3.	15 €	13 €	9 €
Beards	nov. 8. 9. 10.	15 €	13 €	9 €
Faust	nov. 14. 15. 16. 17.	15 €	13 €	9 €
Le diable abandonné	nov. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30 / déc. 1.	15 €	13 €	9 €
L'échange	déc. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15.	15 €	13 €	9 €
Surface	jan. 24. 25. 26.	15 €	13 €	9 €
Montenero 53	mars 12. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 21. 22.	15 €	13 €	9 €
Hansel et Gretel	avril 23. 24. 25. 26. 29. 30.	15 €	13 €	9 €
Genova 01	mai 13. 14. 15. 16. 17.	15 €	13 €	9 €
	sous-total abonnement (hors réduction)			
	5 spectacles : -15 %			
	6 > 9 spectacles : - 30 %			
	10 > 12 spectacles : - 40 %			
	sous-total abonnement (A)			
HORS-ABONNEMENT (B)				
Now here and nowhere	oct. 6	6 €	6 €	6 €
MacBeth	déc. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 28.	17 €	15 €	15 €
Le Mensuel	oct. 1. 2 / nov. 5. 6 / déc. 3. 4 / fév. 4. 5 mars. 3. 4 / avril 7. 8 / mai. 5. 6.	... x 6 €	... x 6 €	... x 6 €
	sous-total hors abonnement (B)			

HORS ABONNEMENT (C)			
JEUNE PUBLIC			
Têtes à claques	fév. 13	6 €	6 €
Un petit chat dans...	mars 19	6 €	6 €
La maison de ...	mars 29	6 €	6 €
Le pont de pierres et ...	avril 23	6 €	6 €
La cigogne et le coucou	mai 7	6 €	6 €
	sous-total jeune public hors abonnement		
	SOUS-TOTAUX (A+B+C)		
	TOTAL A PAYER		

Mode de paiement

☐ par virement bancaire au compte : 068-2125200-54
communication : nom du souscripteur / nombre d'abonnements / nombre de spectacles

☐ par carte de crédit (Visa / Eurocard / Mastercard)

Carte numéro

Date d'expiration

Numéro de sécurité (3 derniers chiffres au verso)

Au nom de

Signature

Date

Merci de payer dans les 8 jours qui suivent la réservation, SVP.

☐ je souhaite recevoir mon abonnement par la poste

☐ je viens retirer mon abonnement au Théâtre de la Place

* + de 60 ans, retraités et préretraités

** - de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et professionnels du spectacle

Pour tout tarif réduit, merci de joindre copie du justificatif

Vos coordonnées sont répertoriées dans la base de données du Théâtre de la Place.

Conformément à la loi du 8/12/1992 relative à la protection de la vie privée,

vous avez le droit de modifier ou rectifier ces données.



BULLETIN DE COMMANDE / LES 4 SAISONS À LA PLACE

MADAME / MADEMOISELLE / MONSIEUR

NOUVEL(LE) ABONNÉ(E) OUI / NON

NOM		PRÉNOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	
TÉLÉPHONE		GSM	
E-MAIL		DATE DE NAISSANCE	
PROFESSION			

Un seul document par personne / veuillez remplir le formulaire recto / verso en capitales s.v.p

Entourez votre carte selon votre tarif :

Je souhaite une carte « Les 4 saisons à la Place »

☐ 52 € / plein tarif
☐ 36 € / senior*
☐ 20 € / jeune**

* + de 60 ans, retraités et préretraités

** - de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et professionnels du spectacle

Pour tout tarif réduit, merci de joindre copie du justificatif

Bulletin à détacher et à envoyer

Mode de paiement

☐ par virement bancaire au compte : 068-2125200-54
communication : nom du souscripteur / nombre de cartes « Les 4 saisons à la Place »

☐ par carte de crédit (Visa / Eurocard / Mastercard)

Carte numéro

Date d'expiration

Numéro de sécurité (3 derniers chiffres au verso)

Au nom de

Signature

Date

Merci de payer dans les 8 jours qui suivent la réservation, SVP.

- ☐ je souhaite recevoir ma carte par la poste
- ☐ je viens retirer ma carte au Théâtre de la Place

Vos coordonnées sont répertoriées dans la base de données du Théâtre de la Place.
Conformément à la loi du 8/12/1992 relative à la protection de la vie privée,
vous avez le droit de modifier ou rectifier ces données.

Mode d'emploi

Horaires et jours de représentations :

du mardi au samedi : 20h15

mercredi : 19h (sauf s'il s'agit d'une Première)

dimanche : 15h

(Exception : *MacBeth* est présenté du mardi au samedi à 20h30, et le dimanche à 17h)

(se reporter à chaque spectacle pour les jours de représentation).

Billetterie :

Ouverture :

Du lundi au vendredi de 12h à 18h

+ les samedis de représentation

et ¾ d'heure avant les spectacles (uniquement pour les billets du jour).

Fermeture :

Été : du 7 juillet au 19 août 2007 inclus

Noël : du 29 décembre 2007 au 6 janvier 2008 inclus

Les jours fériés.

Échanges ou perte de billet :

Tout échange doit être effectué au plus tard la veille de la date de représentation, à la billetterie.

Tout échange, modification ou duplicata peut être obtenu, moyennant une taxe de 1€.

Autre point de vente :

Stand Info Belle-île

Les soirées entreprises ou privées :

Sur demande : 04/342 00 00

Réseaux partenaires :

Le Théâtre de la Place est partenaire de la carte Opthémus (proposée par l'ULg et certaines Hautes écoles).

Cette carte réservée aux étudiants donne accès à 5 spectacles à 5 € dans 5 institutions culturelles (passeport culturel disponible dans les Hautes écoles et à l'ULg)

+ d'infos sur www.polemosan.be

Le Théâtre de la Place est partenaire de L'Article 27 et de la Carte S.

Baby Sitting :

Contact avec la Ligue des Familles : 0900/27 371

www.liguedesfamilles.be

Contacts et accès :

Théâtre de la Place

Place de l'Yser 1, 4020 Liège

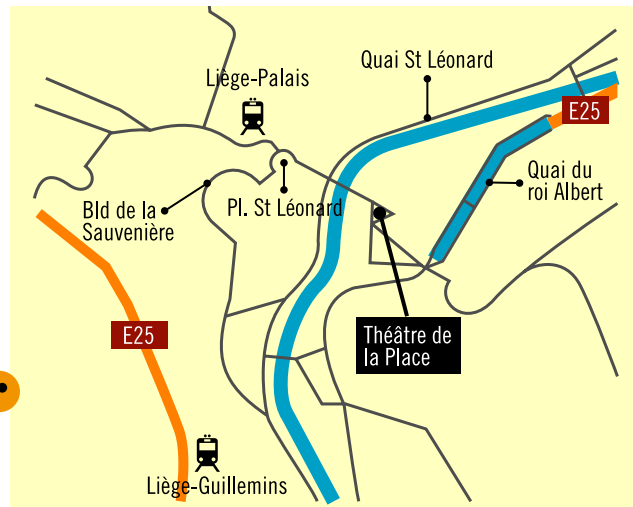
Billetterie : 04/342 00 00

Administration : 04/344 71 72

Fax : 04/341 35 44

www.theatredelaplace.be

info@theatredelaplace.be



bus TEC n° 4, 10, 13, 18, 60 barré, 67, 68, 69, 76, 79

Septembre 07

.....

jeu 20	L'Européenne p. 4	• •	20h15
ven 21	L'Européenne		20h15
sam 22	L'Européenne		20h15
dim 23	L'Européenne		15h00
lun 24			
mar 25	L'Européenne		20h15
mer 26	L'Européenne		19h00
jeu 27	L'Européenne		20h15
ven 28	L'Européenne		20h15
sam 29	L'Européenne		20h15

Octobre 07

.....

lun 1	Le Mensuel p. 40	• •	20h15
mar 2	Le Mensuel		20h15
sam 6	Now here &... p. 48	• •	20h15
sam 6	Journée Conférence p. 48		10h à 16h
sam 6	Yambi/Congo p. 48		20h30
ven 12	Zéline et Lindoro p. 8	• •	20h15
sam 13	Zéline et Lindoro		20h15
dim 14	Zéline et Lindoro		15h00
mar 16	Zéline et Lindoro		20h15
mer 17	Zéline et Lindoro		19h00
jeu 18	Zéline et Lindoro		20h15
ven 19	Zéline et Lindoro		20h15

sam 20 Zéline et Lindoro 20h15

ven 26 Blood and guts... p. 12 • • 20h15

sam 27 Blood and guts... 20h15

Novembre 07

.....

ven 2	Il sacro segno... p. 13	• •	20h15
sam 3	Il sacro segno...		20h15
lun 5	Le Mensuel p. 40	• •	20h15
mar 6	Le Mensuel		20h15
mer 7			
jeu 8	Beards p. 14	• •	20h15
ven 9	Beards		20h15
sam 10	Beards		20h15
mer 14	Faust p. 18	• •	19h00
jeu 15	Faust		19h00
ven 16	Faust		19h00
sam 17	Faust		19h00

mer 21 Le diable abandonné p. 20 • • 20h15

jeu 22 Le diable abandonné 20h15

ven 23 Le diable abandonné 20h15

sam 24 Le diable abandonné 20h15

dim 25 Le diable abandonné 15h00

lun 26

mar 27 Le diable abandonné 20h15

mer 28 Le diable abandonné 19h00

jeu 29 Le diable abandonné 20h15

ven 30 Le diable abandonné 20h15

Décembre 07

.....

sam 1	Le diable abandonné		20h15
dim 2			
lun 3	Le Mensuel p. 40	• •	20h15
mar 4	Le Mensuel		20h15
mer 5	L'échange p. 22	• •	20h15
jeu 6	L'échange		20h15
ven 7	L'échange		20h15
sam 8	L'échange		20h15
dim 9	L'échange		15h00
lun 10			
mar 11	L'échange		20h15
mer 12	L'échange		19h00
	MacBeth p. 26	• •	20h30
jeu 13	L'échange		20h15
	MacBeth		20h30
ven 14	L'échange		20h15
	MacBeth		20h30
sam 15	L'échange		20h15
	MacBeth		20h30
dim 16	MacBeth		17h00
lun 17			
mar 18	MacBeth		20h30
mer 19	MacBeth		20h30

jeu 20	MacBeth	20h30
ven 21	MacBeth	20h30
sam 22	MacBeth	20h30
dim 23	MacBeth	17h00
lun 24		
mar 25		
mer 26	MacBeth	20h30
jeu 27	MacBeth	20h30
ven 28	MacBeth	20h30

Janvier 08

.....
Pays de Danses ●●

jeu 24	Surface p. 30 ●●	20h15
ven 25	Surface	20h15
sam 26	Surface	20h15

Février 08

.....
Pays de Danses ●●

lun 4	Le Mensuel p. 40 ●●	20h15
mar 5	Le Mensuel	20h15

mer 13	Têtes à claques p. 43 ●●	15h00
--------	--------------------------	-------

Mars 08

.....

lun 3	Le Mensuel p. 40 ●●	20h15
mar 4	Le Mensuel	20h15
mer 5		
jeu 6	Corps de textes p. 52	
ven 7	Corps de textes	
sam 8	Corps de textes	

mer 12	Montenero 53 p. 34 ●●	20h15
jeu 13	Montenero 53	20h15
ven 14	Montenero 53	20h15
sam 15	Montenero 53	20h15

mar 18	Montenero 53	20h15
mer 19	Montenero 53	19h00
	Un petit chat ... p. 44 ●●	15h00

jeu 20	Montenero 53	20h15
ven 21	Montenero 53	20h15
sam 22	Montenero 53	20h15

sam 29	La maison de la... p. 45 ●●	15h00
--------	-----------------------------	-------

Avril 08

.....

lun 7	Le Mensuel p. 40 ●●	20h15
mar 8	Le Mensuel	20h15
mer 9	Soirées du conservatoire	20h15

jeu 10	Soirées du conservatoire	20h15
ven 11	Soirées du conservatoire	20h15
sam 12	Soirées du conservatoire	20h15
sam 12	Soirées du conservatoire	20h15

mer 23	Hansel et Gretel p. 36 ●●	20h15
	Le pont de pierres et... p. 46 ●●	15h00

jeu 24	Hansel et Gretel	20h15
ven 25	Hansel et Gretel	20h15
sam 26	Hansel et Gretel	20h15

dim 27		
lun 28		
mar 29	Hansel et Gretel	20h15
mer 30	Hansel et Gretel	19h00

oh !

théâtre Mai 08

.....

lun 5	Le Mensuel p. 40 ●●	20h15
mar 6	Le Mensuel	20h15
mer 7	La cigogne et le coucou p. 47 ●●	15h00

mar 13	Genova 01 p. 38 ●●	20h15
mer 14	Genova 01	19h00
jeu 15	Genova 01	20h15
ven 16	Genova 01	20h15
sam 17	Genova 01	20h15

.....



Le Théâtre de la Place figure parmi les cinq Centres dramatiques de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et, depuis la saison 2006/2007, est devenu également Centre européen de création théâtrale et chorégraphique.

Cette appellation témoigne de la nouvelle impulsion donnée par le projet artistique en cours depuis la saison 2005/2006, sous la direction de Serge Rangoni, et consiste notamment en la construction de partenariats avec différents acteurs locaux (Conservatoire de Liège, Les Ateliers de la Colline...), régionaux (Opéra Royal de Wallonie, Orchestre Philharmonique de Liège, Centres culturels, Charleroi/Danses) et internationaux (Theater aan het Vrijthof à Maastricht, le TNB-Théâtre National de Bretagne, Emilia Romagna Teatro à Modène, ...).

Cette ouverture est le réflexe d'une politique de soutien accru aux artistes et d'une volonté de susciter des rencontres plus nombreuses avec les publics, autour des formes théâtrales d'aujourd'hui, à l'image de la diversité et du dynamisme de notre société.

Pôle de création, de production et de diffusion de spectacles de référence nationale, le Théâtre de la Place est l'initiateur de deux événements d'envergure : le Festival Emulation et le festival Pays de Danses.

Le Festival Emulation présente des jeunes compagnies théâtrales belges dans différents lieux de la ville, dans une volonté de décloisonner pratiques et habitudes théâtrales, mais aussi en tant qu'invitation à la découverte de Liège. Le Festival a également instauré un prix attribué par un jury international au meilleur spectacle, dans un souci de mise en réseau et de mise en valeur de la jeune création. Avec « Emulation Europe / Liaison », organisé pour la première fois cette saison 2007/2008 pour présenter des jeunes créateurs européens, le Théâtre de la Place s'inscrit dans un réseau européen en construction, avec notamment le TNB/Rennes en France, l'ERT à Modène et le Centre culturel de Belém au Portugal.

Pays de Danses, biennale de la danse contemporaine, invite pour sa part des compagnies belges et étrangères à se déployer dans plusieurs Centres culturels de la Province de Liège, et travaille également en partenariat avec des institutions culturelles de l'Eurégio Meuse-Rhin (Maastricht, Aix-la-Chapelle, Hasselt...) pour la construction d'un véritable réseau de soutien à l'art chorégraphique dans la région.

Cette nouvelle dynamique prend forme grâce à un refinancement pluriannuel de l'institution (2006-2010) obtenu auprès des différents pouvoirs de tutelle (Communauté française, Région wallonne, Province et Ville de Liège) mais, aussi, grâce à une solide réputation construite au long des années et des directions successives, comme celles de Jacques Deck et de Jean-Louis Colin. Elle repose également sur un terreau artistique très riche et internationalement reconnu, en région liégeoise, où œuvrent notamment : Françoise Bloch (Zoo Théâtre), Jacques Delcuvelier (Groupov), Isabelle Gyselinx (Cie Paf le chien), Nathalie Mauger (Cie L.E.F.T.), Dominique Roodthoof (Le Corridor), Mathias Simons (Groupe 92), Pietro Varrasso (Projet Daena),... pour n'en citer que quelques-uns.

L'effervescence artistique et la rencontre avec un large public remontent à l'origine même du Théâtre de la Place, liée à celle du Théâtre du Gymnase (1918). Devenue Théâtre du Nouveau Gymnase au milieu des années 70, suite à la démolition de son siège Place Saint-Lambert, l'institution s'est installée dans son bâtiment actuel destiné, au départ, à ne durer que quelques saisons...

Le Nouveau Gymnase devient le Théâtre de la Place en 1983.

À l'horizon 2009, un nouveau siège accueillera les activités du Théâtre de la Place : le bâtiment Société libre d'Emulation, rénové par l'architecte Pierre Hebbelinck et situé au centre de Liège.

Le Théâtre de la Place est membre du réseau IRIS et de la Convention Théâtrale Européenne.



Directeur général : Serge Rangoni / assistante à la direction : Véronique Stas / secrétaire de direction : Josiane Mataloni

Secrétariat général : secrétaire générale : Céline Bilginer / secrétaire : Agnès Bonasia

Administration : directeur financier : Luc Gillard / comptables et secrétariat social : Francis Mulkin, Vinciane Lantin / chargée de production : Hélène Capelli

Communication, presse, promotion : chargée de communication : Delphine Buchet / assistante : Nathalie Peeters

Développement des publics : chargé du développement des publics et de la programmation danse : Rodrigo Albea / chargé de diffusion : Denis Closset / responsable pédagogique, comédienne-animatrice : Bernadette Riga / chargé des recherches dramaturgiques et du centre de documentation : Daniel Hicter / programmation jeune public : Christine Robinson (Ateliers de la Colline, CDWEJ)

Accueil du public et billetterie : responsable accueil et billetterie : Christophe Latet / chargées accueil et billetterie : Lina Licciardi, Fabienne Tibulski

Technique : directeur : Marco Forcella / adjoint à la direction - régisseur général : Yannick Fontaine / régisseur général : Thierry Moors / régisseurs généraux lumière : Emmanuel Deck, Jean-Claude Jacoby / régisseurs son : David Boussard, Pierre Dodinval / régisseur lumière : Marc Duchateau / régisseurs plateau : Geoffrey Bourdouxhe, Guillermo Castillo-Esquivel, Denis Le Garroy, Pierre Neu, Patricio Ortega / stagiaires : Antoine Moors / atelier menuiserie : responsables : Eddy Niejadlik, Alain Saint-Cricq / menuisiers : Ehsanullah Josufi, Joe Tumba / atelier décor : décoratrice-accessoiriste : Marie-Claire Dardenne / atelier couture : responsable : Myriam Simenon / couturières-habilleuses : Sandra Brisy, Joséphine La Rosa / couturière : Agnès Brouhon / intendante et cuisinière : Lerije Brahaj / techniciennes de surface : Laurence Lambrechts, Francine Mazzarelli, Christine Van Parys

Site internet : studio RVB

Nos remerciements vont également à tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé et participent à la vie quotidienne du Théâtre de la Place : Sandra Belloi, Patrick et Christian Bossy, François Bertrand, Christel Carlier, François Clarinval, Anne-Marie Conzen, Cédric Debatty, Jean Debry, Alain Declercq, Mohamed Derfoufy, Sophie Fafchamps, Christel Fostroy, Olivier Lionel, Christine Piqueray, Sarah Puma, Axelle Ravache, Vincent Roulthiaux, Dylan Schmit, Fanny Schroyen, Elio Tavolieri, Guy Vanden Heynden, Laurence Dieudonné, Camille Kopetti, Samuel Kopetti, Mélissa Raaf, Marc Mussenge, Thomas Dubois, Audrey Flagothier, Charlotte Rorive, Emilie Novello, Marie Ceriolo, Emilie Bonfond, le CPAS de Chaudfontaine et le CPAS de Liège.

Ce programme a été réalisé par Delphine Buchet (rédaction/coordination), Nathalie Peeters (mise en page), Crista Mittelsteiner (traductions allemandes), Pieter Vansteenbrugge (traductions néerlandaises), Anne-Marie et Raymond Vervinck (recherches techniques et impression). Avec la participation artistique de Patrick Corillon. Merci à François Clarinval, Véronique Stas, Andrée Blavier.

Nous pensons affectueusement à Sauro qui nous a quittés mais qui reste si présent au quotidien...



*Ministère
de la Communauté
française*



RÉGION WALLONNE



Liège
Une ville, un esprit.





LA LOTERIE NATIONALE EST AUSSI LÀ OÙ VOUS NE L'ATTENDEZ PAS.

La Loterie Nationale joue un rôle très actif dans la société. Elle redistribue une grande partie de ses bénéfices pour soutenir des centaines de projets sociaux, culturels, sportifs et scientifiques. Elle est ainsi «créateur de chances». Offrant une chance pour la réalisation de nombreux projets novateurs ; une chance aux plus démunis de s'intégrer dans la société, de pouvoir assister à des concerts, à des événements sportifs ; une chance aux jeunes talents d'être poussés par un club de sport, une association culturelle... Une chance à tous car la Loterie Nationale est présente partout, même là où vous ne l'attendez pas !



www.loterie-nationale.be

Restons curieux



FM : BRUXELLES ET BRABANT : Bruxelles et Brabant Wallon 96.1 - Bruxelles centre 92.5 / LIEGE : Liège 96.4 - Verviers 91.3
Spa 97.3 - Malmedy 89.2 - Saint-Vith 87.9 - Huy 94.3 - Waremme 94.6 / HAINAUT : Hainaut occidentale 106.0 - Comines 94.1
Mons 91.5 - Ath - 97.9 Charleroi centre 94.8 - Thuin 93.4 - Chimay 87.6 / NAMUR-LUXEMBOURG : Région namuroise 102.7
Couvion 94.2 - Ardenne & Sud-Luxembourg 96.4 - Bouillon 89.4 - Houffalize 90.2 - La Roche-en-Ardenne 96.0 - Marche-en-Famenne 93.3
Vielsalm 102.8 **AM** : 621 KHz - **DAB** : bloc 12B www.lapremiere.be La Radio Référence de la **rtbf**



**BESOIN D'UN ALIBI ?
LE MAD VOUS EN OFFRE
1.000 CHAQUE SEMAINE.**



Le mercredi, vous avez rendez-vous avec le MAD ; le supplément culture de votre journal *Le Soir*.

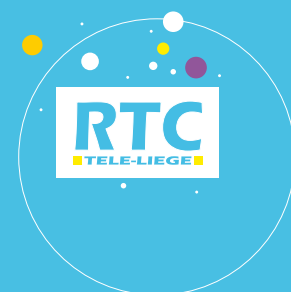
Cinéma, théâtre, concerts et spectacles, le MAD vous informe sur ce qu'il y a à voir et à prévoir. Les horaires et les résumés. Bref, tout ce que vous avez besoin de savoir pour vous donner envie d'y aller ou pour faire croire que vous y étiez.

POUR LA CULTURE, LE SOIR SE LÈVE

LE SOIR



RTC, pour en voir de toutes les couleurs...



RTC
TELE-LIEGE

A man with dark hair and a light beard is shown in profile, looking upwards towards a bright, hazy sky. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is a soft, out-of-focus landscape with warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

freedom of speech

BASE[®]

