

## Rencontres hip-hop samedi 26 janvier

Des stages en journée et une représentation collective en soirée !

**10 – 17h** : 5 heures de stage intensif avec, Yiphun Chiem (break), Joaquim (jazz hip-hop), Nino (new style), Bobbio (ragga), Armel (new style).

**19h** : Rencontre hip-hop avec les ateliers danse des MJ d'Engis, Courcelles, Evelette et Virton, invités surprise et Création hip-hop de Liège + free-style avec Joaquim, Nino, Armel, Sylvain, Dorothee, Sarah,...

---

Une proposition du Centre Culturel de Chênée,  
en collaboration avec la Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone (FMJBF) et le Centre communal des Jeunes de Chênée.

Inscription et info stage : Centre Culturel de Chênée  
04 / 365 11 16 - [www.cheneeculture.be](http://www.cheneeculture.be)

---

Bientôt dans Pays de Danses :

**XL, because size does matter**

Maria Clara Villa-Lobos  
Vendredi 1<sup>er</sup> février 20h30

Centre Culturel de Huy

**I'm mean, I am**

Yasmeen Godder  
Samedi 2 février 20h15

Théâtre de la Place

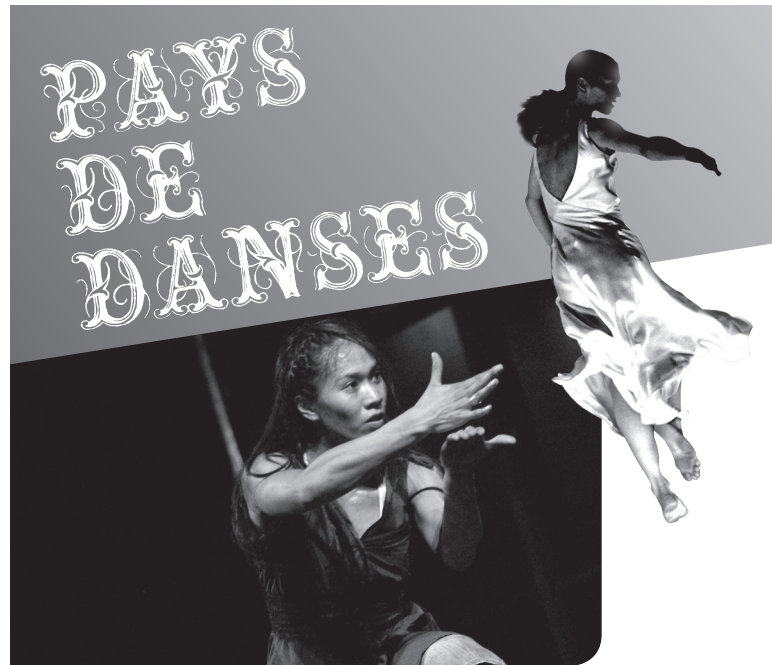
Découvrez toute la programmation [www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - [billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be)



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique



# Apsara

Tribal Sarong / Yiphun Chiem

© Carlos Casanova

Vendredi 25 janvier 2008

Centre Culturel de Chênée

## Yiphun Chiem

Rarissime danseuse du Break « au sol » en Belgique, Yiphun Chiem fut remarquée dans les défis en rue par son style très personnel. Proche des arts martiaux, sa danse l'a conduite à gagner le premier battle de break féminin de Gand (Belgique). Elle a développé, parallèlement, une recherche originale qui l'a menée vers une synthèse unique entre le hip-hop et la danse traditionnelle cambodgienne, apprise au temps où elle était enfant. Passée par la musique, la capoeira et plusieurs rencontres dans différents milieux d'art contemporain, elle s'est liée au collectif « Mad Spirit » et aux représentations de Vegetal Beauty (Fatou Traoré). Ses premiers essais chorégraphiques, à la demande de la Fondation Jacques Gueux, ont permis de découvrir chez elle une grande inventivité et un tonique sens de l'humour plutôt atypique dans le genre urbain.

## Apsara solo

*Apsara* symbolise la réconciliation entre les racines asiatiques d'Yiphun Chiem et sa culture d'adoption, le hip hop. Mélangeant break, kung fu et danse traditionnelle cambodgienne, la chorégraphe évoque son parcours personnel d'immigrée de la deuxième génération et le rôle primordial que la culture hip hop a joué dans la construction de son identité.

Entre danse et théâtre, *Apsara solo* mêle aussi, dans un condensé de 20 minutes, musique traditionnelle du sudest asiatique et rythmiques des sonorités typiquement hip hop, dans une bande son signée DJ Smimooz.

**En deuxième partie de soirée, Yiphun Chiem invite quelques-uns de ses danseurs et amis de route à partager un moment de freestyle pour continuer à embraser la scène de Chênée**

---

### Distribution

**Chorégraphie, mise en scène conception et interprétation**

**Yiphun Chiem**

**Assistance à la mise en scène**

**Charlot Lemoine, Thierry Debroux**

**Lumière Stan Deseur**

**Régie Nicolas Duvauchel**

**Création musicale Smimooz (9mm)**

---

**Une production de Naga asbl /Cie Tribal Sarong en coproduction avec Vélo Théâtre, le Théâtre des Doms et le Théâtre de la Balsamine. En partenariat avec la Compagnie de la Casquette. Avec le soutien du Service Danse de la Communauté française**