

Distribution

Chorégraphie André Gingras

Dramaturgie et co-régie Sue Jane Stoker

Avec Kim Fischer, Kirstine Illum Sorensen

et Marek Zawalski, Nitay Lehrer ,

Bruno Isakovic , Melanie Wirz (stagiaires)

Entraînement Henk Strijdhartig

Répétitions Kenneth Flak

Musique Joseph Hyde

Décor Geert van der Velden

Costume Carlijn Petermeijer

Lumière Bas Visser

Bientôt dans Pays de Danses :

**XL, because size does
matter**

Maria Clara Villa-Lobos
Vendredi 1^{er} février 20h30

Centre Culturel de Huy

I'm mean, I am

Yasmeen Godder
Samedi 2 février 20h15

Théâtre de la Place

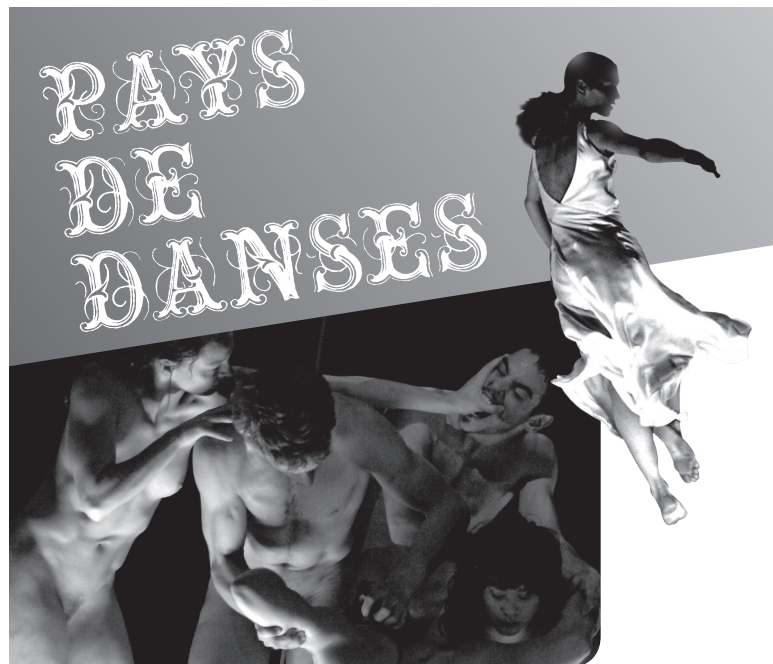
Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique



© Ben van Duin

The autopsy projet

Korzo productions / André Gingras

Samedi 26 janvier 2008

Maastricht / AINSI

André Gingras

Canadien de naissance, André Gingras travaille aujourd'hui essentiellement aux Pays-Bas où il compte parmi les chorégraphes les plus importants. Enchaînant les chorégraphies pour sa propre compagnie, mais aussi pour des ensembles tels que le Nederlands Dans Theater et le Scapino Ballet, il a développé un langage chorégraphique extrêmement physique, spectaculaire et éminemment personnel.

Il puise son inspiration dans les arts martiaux, le breakdance, la danse postmoderne et le théâtre. Son but est de lier la danse aux arts visuels et numériques, et de repousser les limites de ses propres créations en danse au-delà des paramètres traditionnels de cet art.

Un autre thème récurrent dans ses créations touche aux symptômes physiques de certaines maladies. Parmi ses créations récentes, citons *CYP17*, une pièce très théâtrale pour un seul danseur incluant la vidéo, et qui intègre des textes de Galileo Galilei et William Burroughs, des extraits d'articles de la revue *American Science*, et le récit d'un homme qui croit que son père a été cloné par des extraterrestres. Dans ce spectacle, *freak show* du futur, le chorégraphe posait déjà la question de nos existences dans un monde de manipulations génétiques, de super athlètes, de troubles médicaux divers.

The Autopsy Project

La connaissance, comme le pouvoir, est un jeu. Et un jeu, souvent, combustible. Avec ce parti pris, André Gngras propose, dans *The Autopsy Project*, une véritable étude sur la dissection du concept même d'autopsie dans notre société contemporaine. Construite comme une autopsie, la pièce a comme point de départ deux moments clés de l'histoire des sciences. D'une part, les études d'anatomie de Léonard da Vinci, fort critiquées à l'époque et aujourd'hui, reconnues comme l'une des plus grandes contributions de la Renaissance à la médecine ; et de l'autre côté, plus proche de notre époque, le « Manhatan Project », - du nom du groupe qui a travaillé aux Etats-Unis pour développer la première bombe atomique -.

Une production de Korzo producties. Avec l'aide des Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten et du Ministère néerlandais de l'éducation, de la culture et des sciences (OCW)