

Robyn Orlin

Enfant terrible de la danse en Afrique du Sud, Robyn Orlin est aujourd'hui l'une des chorégraphes les plus célébrées en Europe. Nomade, elle vit à Berlin, crée à Paris ou à Johannesburg et ne cesse d'interroger autant les codes du spectacle que la vie, avec un engagement, un humour et un humanisme très particuliers. Subversive, militante ou rebelle, on l'appelle « l'irritation permanente » dans son pays d'origine. Mais elle préfère se définir comme « travailleuse culturelle », « artiste tsotsie » ou « tutu girl ». Autant d'expressions qui traduisent son engagement et ses racines sud-africaines, tout en faisant référence au ballet pratiqué dans son enfance.

Parmi ses pièces les plus notoires, citons le récent « L'Allegro, il pensiero ed il moderato » de Haendel (Opéra national de Paris), « Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other » (1999 -pièce qui l'a lancée en Europe) ou encore « We must eat our suckers with the wrappers on » (ou « Nous devons sucer nos bonbons avec leur emballage ») traitant des ravages du SIDA en Afrique du Sud. Robyn Orlin prépare pour juin 2008 une mise en scène de Porgy and Bess à l'Opéra Comique de Paris.

Dressed to kill...killed to dress les « swenkas » à l'origine du projet

Avec cette création, Robyn Orlin retourne à son pays natal, voire à son enfance. Petite, elle a déjà ses premiers contacts avec les « swankers ».

De retour de ses classes de ballet, elle allait à la rencontre de son père qui travaillait dans des magasins de vêtements haut de gamme. Des belles vitrines où des hommes simples venaient dépenser des fortunes. Derrière cette folie consummatrice, se cache toujours un véritable rituel, « une question de dignité », selon Robyn Orlin. En effet, ces ouvriers du bâtiment, mineurs ou agents de sécurité pendant la semaine, hommes zoulous la plupart, se retrouvent dans les sous-sols d'un immeuble de Johannesburg pour faire assaut d'élégance devant un jury spécialement réuni pour l'occasion.

Dans une gestuelle lente, expressive, quasi chorégraphique, les concurrents dévoilent les différents éléments de leur tenue vestimentaire, et expriment

ainsi leur personnalité. Bien plus qu'un défilé de mode, c'est pour eux une façon d'affirmer leur fierté.

« Swenka » vient du mot anglais « swank » qui signifie « en mettre plein la vue ». Pour ce spectacle, Robyn a invité de véritables swankers à participer au projet. Vusi Kunene et Simon Khoza travaillent dans le secteur des appareils de conditionnement d'air ; Ncebo Zondo est chauffeur de taxi et Adolphus Mbeyani est vendeur de journaux.

« Pourquoi donc les « swenkas » ? ... Il y a deux ans, je suis venue voir une soirée de « swenking » lors du « Heritage Day » (« journées de l'héritage ») au centre-ville de Johannesburg... tout en ayant en tête mes souvenirs d'enfance et le climat politique d'Afrique du Sud. J'ai voulu voir s'il serait possible, pour tous les sud-africains, de se mettre ensemble, de « swank(er) » ensemble et de partager leur héritage culturel et leur identité... A vous de décider... »

Robyn Orlin

Chorégraphie **Robyn Orlin** / Avec **Adolphus Mbuyisa, Vusumuzi Kunene, Mcebo Zondo et Ignatius van Heerden, Rafael Linares, Warren Masemola, Nhlanhla Mahlangu, Ann Masina, Toni Morkel** / Vidéo **Nadine Hutton**
Lumières **Erik Houllier** / Scénographie **Alexandre de Dardel** / Costumes **Birgit Neppel** et pour la robe d'Ann Masina **Olivier Bériot**, assisté de **Luc Guering** / Directrice de tournée **Genny Higgs** / Régisseur plateau **Thabo Pule** / Administration et diffusion **Damien Valette** – www.jgdv.net / Coordination **Daniela Goeller** / Co-production **City Theatre and dance group, Johannesburg, CWCI Fund, South Africa, FNB Dance Umbrella, Johannesburg, Market Theatre, Johannesburg, Théâtre de la Ville, Paris, Théâtre de Place/Liège, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Conseil général de Seine-Saint Denis.**

L'ouvrage du journaliste Olivier Hespel consacré à la chorégraphe, « Robyn Orlin, fantaisiste rebelle », paru aux Editions de l'Attribut est en vente à la billetterie (19€). Il est également disponible chez PAX et à la librairie « Le Livre aux trésors ».

**Mondes
Croisés**

à la découverte
d'écritures métissées

**Corps
de
Textes**

les tabous d'aujourd'hui

Auteurs contemporains

Lectures, rencontres et spectacle

Les 6, 7 et 8 mars 2008

Découvrez les textes de

Henning Mankell (Suède), Tuncer Cücenoglu (Turquie),
Mickaël De Oliveira (Portugal), Caroline Lamarche,
Marie-France Collard, Françoise Berlinger,
Vanessa van Durme, Eugène Savitzkaya (Belgique)

Le 8 mars 20h15

**« Regarde maman,
je danse »**

De et avec

Vanessa Van Durme

Mise en scène

Franck Van Laecke



© Fred Dubroek

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège
Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

**RAYS
DE
DANSES**



© Nadine Hutton

Dressed to kill, kill to dress
Robyn Orlin

Vendredi 29 février & samedi 1^{er} mars

Théâtre de la place

Ambiance africaine le **1er mars**
avec DJ et petite restauration

RENCONTRE : Femmes / Corps / Danse

L'engagement féminin et le développement de la danse

samedi 1er mars - 16h > 19h / Théâtre de la Place