

Bientôt dans Pays de Danses :

**Dressed to kill,
killed to dress**

Robyn Orlin

Vendredi 29 février
& Samedi 1er mars 20h15

Théâtre de la Place



Extravagant, surprenant !

RENCONTRE

Femmes / Corps / Danse

L'engagement féminin

et le développement de la danse

samedi 1er mars 16h > 19h

Liège / Théâtre de la Place / petite salle

Une rencontre conviviale avec :

- Rosita Boisseau, journaliste au Monde.

- Joanne Leighton, Maria Clara Villa Lobos, Robyn Orlin, Claire Croizé...

- des chercheuses du groupe

Femmes Enseignement Recherche de Université de Liège (FER Ulg).

Entrée gratuite

Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

PAYS DE DANSES



© Cover : Miguel Angel Gonzalez / Back : Nadine Hutton

La Edad de Oro Israel Galván

Chant **Fernando Terremoto**

Guitare **Alfredo Lagos**

Samedi 23 février 2008

Centre Culturel de Huy

Israel Galván (Séville, 1973)

Israel Galván de los Reyes est le fils de deux danseurs sévillans. Son enfance sera bercée par le flamenco mais ce n'est qu'en 1990 qu'il éprouve véritablement sa vocation de danseur. En 1994, il intègre la Compañía Andaluza de Danza dirigée par Mario Maya.

Commence alors pour lui une trajectoire peu commune qui, en une dizaine d'années, est couronnée par l'obtention des prix les plus importants.

Israel Galván collabore aux spectacles d'autres danseurs-chorégraphes et sa rencontre avec Manuel Soler figure parmi les plus déterminantes.

Ils travaillent ensemble jusqu'au brusque décès de ce dernier en 2003.

Lors de la XIème Biennal de Flamenco de Sevilla, en 2000, Israel Galván présente sa deuxième création « La Metamorfosis » d'après Kafka. Ce spectacle confirme sa force créatrice et sa capacité à innover. Il marque un tournant dans la danse flamenca.

De 2002 à 2004, de nombreuses tournées l'emmènent à travers le monde. En 2004, il présente « Arena » à la Maestranza de Séville. Dans ce spectacle, il revisite radicalement le thème de la fête des taureaux (classique du répertoire flamenco). C'est en 2005 qu'il présente pour la première fois son spectacle, « La Edad de Oro », comme une réponse à tous ceux qui voient en lui une bête curieuse échappée du genre.

Mentionnons encore qu'il participe au film « Morente suena La Alhambra ». Il reçoit en 2005 le Prix National de la Danse (création). En 2006, il crée « Tabula Rasa » et « La Francesca » pour sa soeur Pastora Galván.

Créateur d'une gestuelle parfaitement originale à l'intérieur de la grammaire flamenca, Israel Galván cherche ce qui resplendit, loin de tout maniérisme. Il dépouille la danse flamenca des affectations et des faux-semblants accumulés sous la pression des modes et du goût du public.

Fernando Terremoto, chant

Né en 1969, à Jerez, en Andalousie. Il débute comme guitariste aux côtés de Manuel Morao. A vingt ans, il décide d'être cantaor (chanteur de flamenco). En 1996, il obtient le Premier Prix de chant du Concours des Jeunes Interprètes de la IXème Biennale de flamenco de Séville (Israel Galván obtiendra le Premier Prix en Danse lors de cette même édition). Il retrouve Israel Galván en 1997. Il est définitivement consacré comme cantaor en 1998 lorsqu'il reçoit les trois premiers prix nationaux du XVème Concours National d'Art Flamenco de Cordoue. Dès lors, il participe à tous les grands festivals et se produit dans de nombreux théâtres d'Espagne et d'Europe.

Alfredo Lagos, guitare

Né en 1971 à Jerez de la Frontera, Alfredo Lagos fait partie de cette nouvelle génération de guitaristes qui a su créer une synthèse extrêmement riche entre le jeu classique et les nouvelles harmonies développées par la guitare ces vingt-cinq dernières années. Au contraire de ceux de la génération précédente, fascinés par l'agressivité rythmique et la virtuosité spectaculaire, il développe une musicalité plus suggestive, un art des nuances, des harmonies nouvelles, un jeu avec les silences. Il est notamment le compositeur des pièces musicales écrites pour « Arena » et « La Edad de Oro » de Israel Galván.

Chorégraphie & danse : **Israel Galván** / Chant : **Fernando Terremoto** /
Guitare : **Alfredo Lagos** / Direction artistique **Pedro G. Romero**
- **Máquina P.H** / Une création de la **Compañía Israel Galván** /
Production : **Cisco Casado - Chema Blanco - a negro producciones** /
Lumière : **Ada Bonadei (Vancram)** / Son : **Félix Vazquez** /
Diffusion : **Catherine Serdimet** /
www.israelgalvan.com / <http://cserdimet.free.fr>