

Une production de Ultima Vez en coproduction avec le KVS (Bruxelles), Arts 276 - Automne en Normandie/Opéra de Rouen – Haute Normandie, Musica per Roma, Centre d'Arts Escéniques Reus - CAER, Mercat de les Flors (Barcelone) et Impulstanz (Vienne).

Ultima Vez reçoit l'appui du Gouvernement de la Flandre et de la Commission Communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale.

PAYS DE DANSES



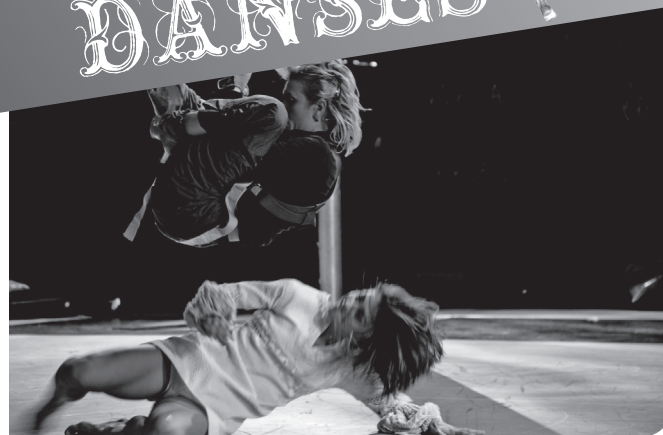
Bientôt dans Pays de Danses :

Soirée double
au Centre Culturel de Seraing

Les entrailles de Narcisse
Bud Blumenthal
& **Pour en finir avec moi**
Radhouane El Meddeb
Samedi 16 février 20h30

Dressed to kill,
killed to dress

Robyn Orlin
Vendredi 29 février
& Samedi 1er mars 20h15
Théâtre de la Place



© Carlos Casanova

Menske

Wim Vandekeybus

Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Vendredi 8 février 2008

Centre Culturel de Hasselt

WIM VANDEKEYBUS

Artiste pluridisciplinaire belge, Wim Vandekeybus est à la fois chorégraphe, photographe, acteur et réalisateur. Il a travaillé deux années en collaboration avec Jan Fabre avant de créer en 1987 sa propre compagnie, Ultima Vez. Depuis près de 20 ans, il crée ses spectacles avec cette compagnie, réunissant de jeunes danseurs et interprètes de nationalités variées.

Il est reconnu dès sa première chorégraphie intitulée « What the Body Does Not Remember » (1987), récompensée par le Bessie Award de New-York pour « la confrontation brutale de la danse et de la musique » dans cette pièce.

Entre 1989 et 1993, suivront quatre créations importantes dont « Her Body Doesn't Fit Her Soul », première collaboration avec des comédiens / danseurs aveugles. Nombre de ses créations font référence à la mythologie ainsi qu'à la littérature. Parmi ses succès, citons encore « Blush », « Hands », « Puur » (à Avignon en 2005) et « Spiegel ». Films et vidéos sont des composantes importantes de ses créations, dont il réalise également des adaptations cinématographiques. La musique aussi a toujours constitué un stimulant important dans ses productions. La compagnie fête ses vingt ans cette année.

En Anglais, Français, Espagnol
Surtitrage : Français / Néerlandais

Menske

(<dialecte flamand, diminutif de MENS = homme, (être) humain, personne, individu)

« ... Le chorégraphe lui-même a choisi d'oser le changement. Pas d'intervention filmée, nouveau collaborateur musical avec Daan (très inspiré par le cinéma de Jim Jarmush, David Lynch, Wim Wenders) et quatre nouveaux danseurs en plus des six visages connus. Et c'est une nouvelle fois avec ses interprètes que Vandekeybus va le plus loin dans l'inventivité. Ce sont eux qui ont écrit tous les textes de cette pièce où la rencontre entre le mot et le geste est souvent percutante. Ils parlent de départ, de solitude, de quête de l'autre. Mais ce sont les parties dansées qui font de Menske une véritable réussite. Les corps y parlent avec un mélange de puissance et de fragilité, illustrant parfaitement la nature humaine. Les images se succèdent au fil des séquences oniriques ne constituant jamais un récit linéaire mais plutôt une série d'interrogations sur la manière dont les hommes vivent. ... »

Le Soir, Jean-Marie Wynants, décembre 2007

Distribution

Chorégraphie, conception et scénographie Wim Vandekeybus

De et avec

Laura Arís, Max Cucarro, Konstantina Efthimiadou, Elena Fokina, Birgit Gunzl, Jorge Jauregui Allue, Manuel Ronda,

Helder Seabra, Valéry Volf & Kylie Walters

Musique Daan
