

C'est à la lecture libre de ces partitions par Béatrice Massin et ses danseurs que la compagnie développe une interprétation et un style propres.

La compagnie Fêtes galantes envisage ses créations, comme des voyages entre le monde baroque et la sensibilité contemporaine. C'est ainsi qu'elle s'est constitué, peu à peu, un répertoire de pièces chorégraphiques.

Vous vous souvenez sans doute du film « Le roi danse » de Gérard Corbiau (réalisateur de « Farinelli »)? C'est Béatrice Massin qui a signé les chorégraphies du film !

### Distribution

Une production **la Cie Fêtes Galantes** / En coproduction avec **L'apostrophe** (scène nationale de Cergy-Pontoise), **La Parvis** (scène nationale de Tarbes), **Le Ballet de Lorraine** (CCN de Nancy, compagnie Fêtes Galantes), avec l'aide de l'Adami / Chorégraphie **Béatrice Massin**

Danseurs **Bruno Benne, Sarah Berréby, David Berring,**

**Laura Brembilla, Olivier Collin, Laurent Crespon,**

**Adeline Lerme, Gudrun Skamletz, Sébastien Ly et Céline Angibaud**

Costumes **Dominique Fabrègue, assistée de Laurence Alquier et de Camille Hardy / Lumière Remi Nicolas**

Régie générale et régie lumière **Evelyne Rubert**

Régie son **Bernard de Almeida / Régie costumes Marie-Claude Garcin**

Régie plateau **Jérôme Leray**

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



# PAYS DE DANSES



© Jean-Pierre Maurin, Nadine Hutto

## Que ma joie demeure

Une création de la Compagnie Fêtes Galantes

Chorégraphie de Béatrice Massin

Musique de Jean-Sébastien Bach

Mercredi 27 février 2008

Grand Théâtre de Verviers

**Ne manquez pas en clôture  
de Pays de danses**

**Dressed to kill,  
killed to dress**

**Robyn Orlin**

Vendredi 29 février  
& Samedi 1er mars 20h15

Théâtre de la Place



**Extravagant, surprenant. Unique !**

**Ambiance africaine le 1er mars  
avec DJ et petite restauration**

**RENCONTRE**

## **Femmes / Corps / Danse**

*L'engagement féminin  
et le développement de la danse*

**samedi 1er mars 16h > 19h**

**Liège / Théâtre de la Place / petite salle**

*Une rencontre conviviale avec :*

- Rosita Boisseau, journaliste au Monde.
- Joanne Leighton, Maria Clara Villa Lobos, Robyn Orlin, Claire Croizé...
- des chercheuses du groupe

*Femmes Enseignement Recherche de Université de Liège (FER Ulg).*

**Entrée gratuite**

## **Que ma joie demeure**

Béatrice Massin

Pour Béatrice Massin, la rencontre avec l'époque baroque confirme sa volonté de considérer le corps-dansant comme un instrument musical. Son choix de la danse « baroque » est déterminé par le désir de toujours composer sur la musique de l'époque qui est mouvement, énergie, vitalité.

Elle est convaincue que les compositeurs de cette époque avaient eux-mêmes la mémoire de la danse. En concevant ses chorégraphies à partir de ces musiques, elle complète ainsi la partition musicale. Cette musique était conçue par et pour des personnes en constante mobilité, pratiquant quotidiennement la danse et de nombreuses activités physiques. La musique EST danse, la danse lui donne d'ailleurs ses rythmes et ses phrasés. Elle est une écriture spatiale de la musique.

Musique et danse parlent le même langage, celui de la sarabande, ou du menuet, voir de la gavotte ou de la passacaille.

Concevoir ses chorégraphies sur les musiques du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est primordial pour Béatrice Massin. Des chorégraphies à dramaturgie importante, où la danse est théâtralisée (*Charpentier des Ténèbres, Pimpinone*) à l'abstraction d'une architecture en mouvement (*Water Music, Que ma joie demeure*), tout devient possible.

### **La compagnie Fêtes galantes.**

La compagnie Fêtes galantes, dont la direction artistique est assurée, depuis sa création en 1993, par Béatrice Massin, approfondit sa recherche sur les multiples aspects de la danse baroque. Elle étudie, entre autres, les nombreuses partitions chorégraphiques qui traduisent la fantaisie des chorégraphes de l'époque et l'immense liberté d'interprétation laissée aux danseurs.