

Les Entrailles de Narcisse

Une production de la Cie Bud Blumenthal/ Hybrid. En co-réalisation avec les Hivernales d'Avignon, avec le soutien du Ministère de la Communauté française – Service de la danse, du CGRI, de la SACD et de l'Ambassade de France à Bruxelles et avec le support technique d'Avignon Numérique.

Concept : Bud Blumenthal et Antonin De Bemels ; **Chorégraphie et interprétation :** Bud Blumenthal ; **Création vidéo :** Antonin De Bemels ; **Musique :** Cédric Stevens ; **Lumières :** Philippe Catalano et Bud Blumenthal ; **Costumes :** Sandrine Walter ; **Décor :** Bud Blumenthal.

Pour en finir avec moi

Production de La Compagnie de Soi, Young Arab Theatre Fund Institut Français de Coopération de Tunisie.

Avec le soutien du Centre National de la Danse pour le prêt de studio(Pantin)

Conception et interprétation : Radhouane El Meddeb ;

Lumière : Xavier Lazarini ; **Musique :** Arvo Part.

Bientôt dans Pays de Danses :

Dressed to kill,
killed to dress

Robyn Orlin

Vendredi 29 février
& Samedi 1er mars 20h15

Théâtre de la Place



Extravagant, surprenant !

Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

PAYS
DE
DANSES



© Cover : Patricia Arminjon + Eric Boudet / Back : Nadine Hutton

Les Entrailles de Narcisse

Bud Blumenthal

&

Pour en finir avec moi

Radhouane El Meddeb

**Soirée
double**

Samedi 16 février 2008

Centre Culturel de Seraing

BUD BLUMENTHAL

Chorégraphe d'origine américaine, Bud Blumenthal crée ses pièces en Europe depuis 1990 où il est venu s'installer en 1988 pour intégrer la Cie du Plan K de Frédéric Flamand. Très vite, il rencontre Michèle Noiret et de nombreuses collaborations entre les deux artistes voient le jour. En 2000, il fait un passage remarqué à Avignon avec « 24 Haïkus » (solo, 1996) et « Nœud de Sable » (duo, 1997). Poursuivant son travail de conjugaison entre poésie et fluidité du mouvement et les nouvelles technologies, il crée plusieurs pièces dont « Les Entrailles de Narcisse » (2001). Les années 2000 voient aussi l'exploration dans le mélange de styles, dans « Splodge » notamment (Bruxelles/Brussel 2000) où il est le premier en Communauté française à mêler Hip-hop et danse contemporaine. En 2004, il présente au Théâtre de la Place, dans le cadre de la Biennale de Charleroi/ Danses, « Les Reflets d'Ulysse », inspiré du mythe grec et de l'œuvre de James Joyce.

En 2007, il crée « Standing Wave ». 2008 verra notamment la création de « La Beatrix/ce parallèle » (titre provisoire) duo féminin mariant voix et mouvement sur une musique de George De Decker.

« LES ENTRAILLES DE NARCISSE »

Partir en quête de soi-même en s'attaquant d'emblée à l'essentiel : l'organisme, la mécanique du corps, la chimie du cerveau, les transferts de fluides, la triade os-muscle-articulation. De la remise en question systématique de chacun de ces éléments peut naître un univers imaginaire sans limites, sorte d'extrapolation métaphysique du schéma corporel. Créée au festival Les Hivernales d'Avignon, la pièce revisite le mythe de Narcisse et Echo d'un point de vue réflexif : Narcisse est plutôt fasciné par les profondeurs insondables de son corps que subjugué par son image. Il n'est donc pas un personnage tragique ; il symbolise au contraire cette capacité à échapper au bruit ambiant (Echo) pour se retirer en soi-même, se concentrer sur l'essentiel. Si Narcisse avait pu contempler son corps de l'intérieur, l'aurait-il fait ?

RADHOUANE EL MEDDEB

Il se forme à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis et a été consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Travaillant en France et en Tunisie, il anime des stages de danse tout en créant plusieurs chorégraphies.

Il joue également pour le cinéma.

« POUR EN FINIR AVEC MOI »

Comment jeter mon corps dans la bataille ? Comment arriver ? Comment affronter ? Comment faire la preuve de soi ? C'est une intime et douloureuse preuve de soi que de me retrouver et me situer dans mon authentique fantasme : LA DANSE.

Après un parcours théâtral durant lequel j'ai toujours fait appel à mon corps pour réagir et exprimer, je décide d'emmener ce corps, un corps marqué par sa différence, par la solitude, la ville, la modernité, encore plus loin, par delà les mots... mes maux... retrouvant ainsi la langue d'avant la parole. Pour l'instant, c'est une création solo imprégnée de mon désordre intérieur, l'expression de mon corps dans un espace vide sur des thèmes d'Arvo Part.

Commencer dans le silence, explorer l'immobilité, observer mon corps, mon volume, aller à la quête de l'itinéraire, du mouvement. Mon incertitude quant à mon désir de faire face au public, protéger ma fragilité qui demande à se consolider sont un des sujets de mon spectacle POUR EN FINIR AVEC MOI. J'interroge par ce biais la relation entre le théâtre et la danse, le geste et la parole, la forme, la narration et l'espace. Un monologue du corps sans contexte, un monologue en mouvements.

Il s'agit alors d'une approche expérimentale de la danse pour donner à voir les mouvements de mon corps par-delà la performance technique, la maîtrise, le muscle. Avec surtout un rapport intimement émotionnel au corps. Une expression de l'âme par le corps.

Radhouane El Meddeb