

Distribution

Chorégraphie **Joanne Leighton** / Violon soliste **Hae-Sun Kang**
Créé et interprété par **Joanne Leighton** (solo 1), **Marie-Françoise Garcia** (solo 2), **Katrien Vandergooten** (solo 3).

Assistante **Isabelle Dekeyser** / Costumes **Sandrina Fasoli** réalisés par **Myriam Simenon, Sandra Brisy** / Lumières **Maryse Gautier**
Direction technique **Emmanuel Van de Velde, Julie Petit-Etienne** / Atelier menuiserie **Eddy Niejadlik, Ehsanullah Josufi Joe Tumba** / Atelier décoration **Marie-Claire Dardenne**.

3 solos de 20 minutes

Musique solo 1 **Prismes, Michel Jarrell**

Musique(texte) solo 2 **Mesostic IV, John Cage**

Musique solo 3 **Sequeza VIII, Luciano Berio**

Merci aux Editions Henry Lemoine, John Cage Trust (Laura Kuhn) et ALMO Auteursbureau.

Bientôt dans Pays de Danses :

XL, because size does matter

Maria Clara Villa-Lobos
Vendredi 1^{er} février 20h30

Centre Culturel de Huy

I'm mean, I am

Yasmeen Godder
Samedi 2 février 20h15

Théâtre de la Place

Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

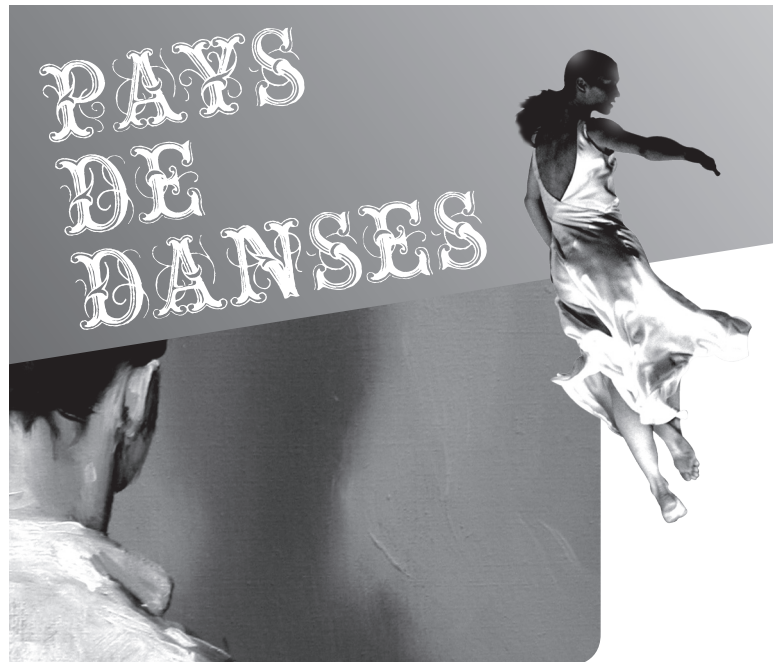
Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

Surface - A2 © Michaël Borremans courtesy Zeno X Gallery



Surface

Joanne Leighton / Velvet

Du 24 au 26 janvier 2008

Théâtre de la Place / Liège

CREATION

Joanne Leighton

De nationalité australienne, Joanne Leighton intègre le milieu de la danse belge au début des années 90. Elle crée sa compagnie Velvet, en Belgique, en 1994. Chorégraphe, interprète et pédagogue, elle a, à ce jour, déjà chorégraphié 13 créations, dont *White Out* (2002), *The Siege of Namur* (2000), *Display Copy Only* (2004, présenté au Théâtre de la Place en septembre 2006), *5 Easy Pieces* (2006) et le solo *Made in Taiwan* (2003) remarqué au festival Avignon off cet été. Le cinéma, la littérature ou l'architecture sont des sources d'inspiration souvent présentes dans son travail qui fait la part belle au mouvement et à la technicité. A partir de formulations conceptuelles, parfois empruntées à d'autres arts, son travail pose souvent la question du temps, de l'espace et du rapport entre la scène et le public.

Surface

Pour la première fois dans son parcours, Leighton a décidé de créer de la danse à partir de la musique. Le rapport avec la musique est en effet une des clés de voûte de la création de *Surface*. Sa rencontre en 2001 avec la violoniste Hae-Sun Kang, soliste virtuose, membre de l'Ensemble Intercontemporain à Paris, est d'ailleurs à l'origine de ce projet.

La musique

A deux, Joanne et Hae-Sun ont choisi de travailler sur des compositions contemporaines du suisse Michael Jarrell et de l'italien Luciano Berio. Ces deux compositions sont à la base du travail du premier et du dernier solo du spectacle. Une œuvre de John Cage, le célèbre compositeur américain qui a beaucoup contribué à l'évolution de la musique contemporaine expérimentale, a été choisie pour donner la base du rythme du second solo. Pour John Cage, la musique comprenait non seulement des notes, mais aussi le silence et les mots. C'est ainsi que « Mesostic IV » est un déroulement de

mots choisis au hasard. Le texte est un collage, lu par John Cage lui-même, à la fin de sa vie. Ce texte, même en anglais, ne porte aucun sens en soi. L'intérêt de cette composition est dans le rythme des mots, dans l'exploration des sons.

La danse

Ces choix musicaux sont donc à la base de la composition de la danse. Grâce à l'interprétation « live » de Hae-Sun Kang, le dialogue se trouve enrichi; doublement investi de l'univers de la musicienne et de chacune des danseuses. Ce dialogue entre danse et musique, et entre les interprètes, contribue à créer une atmosphère de contemplation, teintée de la « couleur de mouvement » choisie pour chacun des solos.

Une grande musicalité transparait du spectacle, ainsi qu'une grande plasticité. On retrouve en effet également, en fil rouge, l'œuvre du peintre flamand Michaël Borremans qui a inspiré la chorégraphe ; une œuvre qui rappelle la contemplation et le temps de la perception... comme nous le suggère le subtil travail d'éclairage de Maryse Gautier.

Une production de VELVET / Joanne Leighton en coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège et en co-présentation avec Charleroi/Danses.

En coproduction avec la Maison de la Culture de Bourges, Le Volcan - Scène Nationale - Maison de la Culture du Havre, le Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil- Studio. Avec le soutien des Halles de Schaerbeek et de Art-Danse Bourgogne à Dijon. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française (Service de la danse), de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse, du Commissariat Général aux Relations Internationales et de la SACD. **Joanne Leighton est artiste associée aux Halles de Schaerbeek.**

Représentations aux Halles de Schaerbeek du 15 au 17 février 2008.