

Le spectacle

On l'a compris, ce n'est pas un hasard si cette soirée commémorative porte le nom du compositeur Steve Reich avec lequel la chorégraphe a entamé un long compagnonnage. Ici, toute la soirée lui est consacrée avec, des pièces d'anthologie (*Face* et un extrait de *Drumming*), augmentées de deux créations superbes.

Une soirée qui permettra, en somme, de mesurer le trajet réalisé par Rosas en vingt-cinq ans, autour de la musique de Reich.

Bientôt dans Pays de Danses :

Soirée double
au Centre Culturel de Seraing

Les entrailles de Narcisse
Bud Blumenthal
& **Pour en finir avec moi**
Radhouane El Meddeb

Samedi 16 février 20h30

Dressed to kill,
killed to dress

Robyn Orlin
Vendredi 29 février
& Samedi 1er mars 20h15

Théâtre de la Place

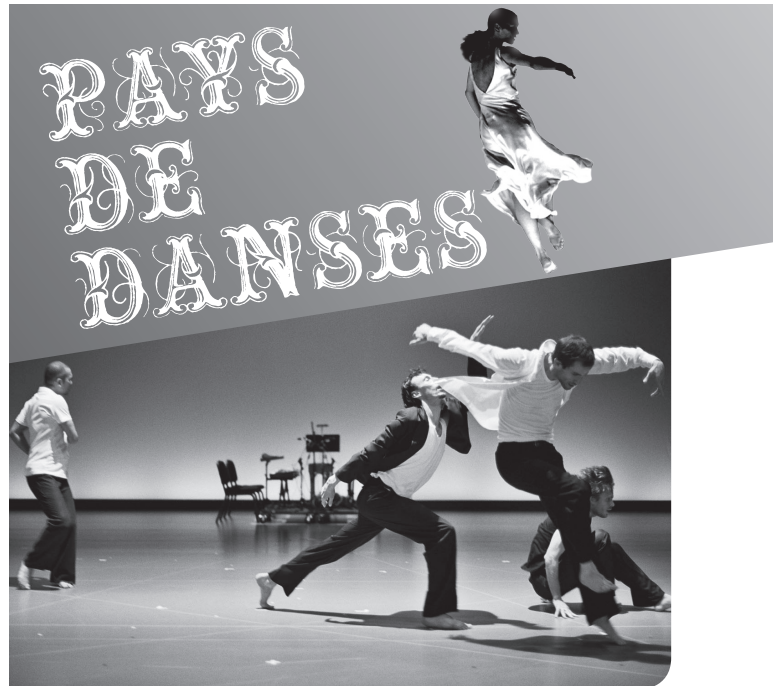
Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique



© Herman Sorgeloos

Steve Reich Evening

Anne Teresa De Keersmaeker

Jeudi 14 février 2008
Opéra Royal de Wallonie

Anne Teresa De Keersmaeker

Née à Malines, Anne Teresa De Keersmaeker apprend le ballet classique dès son enfance. A 18 ans, elle s'inscrit à l'école MUDRA de Maurice Béjart. Elle y reste jusqu'en 1980, année qui voit éclore sa première création, « Asch ».

A New-York, pendant deux ans, elle découvre la danse post-moderne américaine et la musique dite de « phase » ou minimaliste (une seule phrase chorégraphique) de Steve Reich ; découverte décisive dans l'orientation de ses compositions chorégraphiques.

A son retour en Belgique, elle crée, en 1982, « Fase, 4 mouvements to the music of Steve Reich ». Véritable coup de tonnerre, ce spectacle suscite un engouement extraordinaire et international. En 1983, elle crée sa propre compagnie, Rosas.

En 1992, elle devient chorégraphe résidente au Théâtre de la Monnaie. Elle crée également une nouvelle école de danse pour combler le vide laissé par la disparition de MUDRA en 1988. L'école PARTS naît en 1995, fondée à l'initiative de Rosas et de la Monnaie.

En 1997, le spectacle « Just before » se dessine comme le premier grand volet de la recherche d'une conjonction du texte et de la danse, de la signification et du mouvement, du langage et du corps. En 1998, Anne Teresa De Keersmaeker met pour la première fois en scène un opéra « Le château de Barbe Bleue » de Bartok. Elle revient aussi à la musique de Reich avec « Drumming » (1997) et « Rain » (2001). Après 2002 (qui marque les 20 ans de la compagnie), suivront des créations plus intimistes où elle est seule sur scène (« Once », 2002) ou accompagnée de quelques danseurs (« Desh » ou « Raga for the rainy season », 2005). En 2006, c'est chez Debussy qu'elle puisera une nouvelle source d'inspiration. Elle figure parmi les chorégraphes les plus passionnantes de Belgique.

Programme de la soirée

Pendulum Music

Piano Phase (1982)

Eight Lines (création)

Four organs (création)

Poème symphonique pour cent métronomes (György Ligeti)

Drumming part 1 (1997)

Distribution

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé et créé avec Anne-Lin Akselsen, Boštjan Antončič, Tale Dolven, Kosi Hidama, Kaya Kolodziejczyk, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Moya Michael, Elisaveta Penkova, Zsuzsa Rozsavölgyi, Igor Shyshko, Clinton Stringer, Sue-Yeon Youn

Directeur des répétitions Vincent Dunoyer

Musique Steve Reich, György Ligeti / **Analyse musicale** Alain Franco

Son Alexandre Fostier / **Eclairage** Remon Fromont

Eclairages et décors Drumming d'après After Jan Versweyveld

Costumes Tim Van Steenberghe / Dries Van Noten (Drumming) / Rosas (Piano Phase) **assisté par** Anne Catherine Kunz

Assistante à la direction artistique Anne Van Aerschoot

Directeur de la production Johan Penson **assisté par** Tom Van Aken

Assistance décor et éclairage Jan Herinckx, Simo Reynders, Jan De Keyser

Habilleuse Emma Zune

Une production de Rosas & De Munt / La Monnaie,
en Coproduction avec le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg,
Théâtre de la Ville – Paris

Un co-accueil :

Théâtre de la Place / Opéra Royal de Wallonie

Le foyer est ouvert après la représentation
