

Distribution

interprètes : Uiko Watanabe / Mioko Yoshihara /

MC Villa Lobos /

Tracee Westmoreland / Armand Van den hamer

lights : Karin demedts

regie : Hans Valcke

Une production de Bruxelles 2000 – capitale culturelle européenne, en collaboration avec P.A.R.T.S.

Avec le soutien de l'Union Européenne et du CGRI

Merci au GB Ougrée, 1 Av. du Centenaire 4102 Ougrée pour le prêt des caddies.

Bientôt dans Pays de Danses :

Soirée double
au Centre Culturel de Seraing

Les entrailles de Narcisse
Bud Blumenthal

&

Pour en finir avec moi
Radhouane El Meddeb

Samedi 16 février 20h30

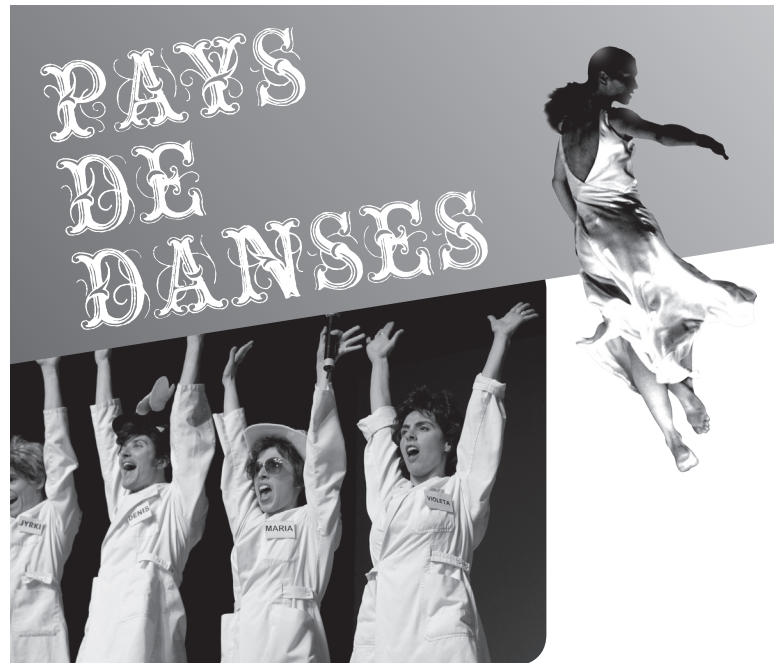
Dressed to kill,
killed to dress

Robyn Orlin

Vendredi 29 février
Samedi 1er mars 20h15

Théâtre de la Place

© Raoul Gilbert



XL, because size does matter

Maria Clara Villa Lobos / XL Productions

Découvrez toute la programmation www.theatredelaplace.be

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège

Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44 - billetterie@theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

Vendredi 1^{er} février 20h30

Centre Culturel de Huy

Maria Clara Villa Lobos

Née au Brésil, Maria Clara Villa Lobos fait ses études de danse et travaille en Europe depuis l'âge de 16 ans. Après un passage à l'école d'Anne Teresa De Keersmaecker, à Bruxelles, elle développe son travail personnel en Communauté française de Belgique, avec un style tout à fait personnel, caractérisé par l'humour, la dérision en emprise avec la réalité. Elle a présenté « M, une pièce moyenne » à la première édition de Pays de Danses, en 2006, et a créé « SUPER ! » en mars 2007 au Théâtre de la Place / Liège.

Le spectacle

« Le point de départ de « XL, ... » est le système auquel je suis confrontée quotidiennement en tant qu'artiste qui essaie de créer sa place dans le domaine de la danse contemporaine, mais aussi le système auquel fait face tout être humain, faisant la file au supermarché, par exemple. Dans ce système « XL », les concepts tels que la monoculture et la globalisation ont été une grande source d'inspiration. »

Maria Clara Villa Lobos

Le Menu

Quelques mots sur les chorégraphes cités dans la première partie du spectacle :

Maurice Béjart

Béjart a marqué son époque et rendu la danse populaire, notamment avec sa version du Boléro de Ravel. Directeur du Ballet du XXème siècle, installé longtemps en Belgique, l'artiste français est parti en Suisse en 1987 et a continué à créer jusqu'à sa mort, en novembre 2007.

Wim Vandekeybus

Le chorégraphe belge, avec son approche du mouvement très énergique,

a créé un style personnel. Il est aussi présent dans Pays de Danses.

Anne Teresa De Keersmaecker

Les rapports entre danse et musique sont au coeur de la démarche artistique de la chorégraphe belge, dont le spectacle « Steve Reich Evening » est programmé cette année dans notre Pays de Danses

Trisha Brown

Chef de file de la danse post-moderne américaine, Trisha Brown excelle dans la chorégraphie abstraite et organique, comme l'on a pu voir lors de sa venue à Huy pendant Pays de Danses 2006.

William Forsythe

Longtemps installé à Francfort, l'américain William Forsythe a révolutionné le langage du ballet classique avec un style virtuose, éclaté.

Meg Stuart

Américaine installée à Bruxelles, Meg Stuart mixe souvent théâtralité, arts plastiques et une recherche sur l'intériorité dans ses recherches chorégraphiques.

Pina Bausch

Figure de proue de la danse-théâtre allemande, les spectacles de Pina Bausch sont souvent teintés d'expressionnisme et féminité.

Alain Platel

Depuis Gand, Alain Platel a créé un collectif qui continue à marquer la danse en Belgique : Les Ballets C. de la B.

Jérôme Bel

Artiste français, Jérôme Bel interroge dans ses chorégraphies les codes même du spectacle et fait partie d'un mouvement couramment appelé la « non-danse ».