

Vu le grand succès du spectacle et afin de lui assurer une longue vie, deux nouveaux comédiens reprendront prochainement le flambeau. Il s'agit de Selma Alaoui et de Fabrice Taïtsch qui assureront la tournée d'ores et déjà importante d'*Hansel et Gretel* la saison prochaine...

Une création de la Compagnie Résidence Catherine en coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège. Avec l'aide de la Communauté française - Service du Théâtre et le soutien de l'AJC, l'Imal, Théâtre & Publics et Technocité.

Conception, mise en scène et interprétation :
Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux

Régie générale et vidéo : Pierre Kissling / Développement vidéo : Yacine Sebti

Lumière : Pierre Willems / Scénographie : Séverine Closset

Tournage - Son : Benoît De Clerck / Tournage - Image : Federico D'ambrosio

Régie son : David Thesias / Suivi programmation Max / Jitter : Todor Todoroff

Bientôt

Genova 01

Fausto Paravidino / Patrick Bebi

13 > 17 mai 2008 - 20h15

sauf mercredi 14/05 - 19h

Mercredi 14 mai 08

Représentation à 19h, suivie d'une rencontre / débat : « **Sommet du G8 - Gènes 2001 : tragédie de la démocratie ?** » **Le théâtre comme lieu de débat.**

Venez nombreux !

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44
billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

hansel et gretel

Meilleure découverte (Prix du Théâtre 2006-07)

Conception : Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux



©Phile Deprez

Du lundi 21 au mercredi 30 avril 2008

Complet

20h15 / grande salle

mercredi 30 avril à 19h - relâche les dimanche et lundi

REPRISE

THEATRE DE LA
PLACE

Créé au Festival Emulation 2006 où il a été très chaleureusement accueilli par le public et par la presse, « *Hansel et Gretel* » a entamé, depuis cet été, une large tournée en France et en Communauté française, effectuant notamment un passage très remarqué au Théâtre des Doms à Avignon.

L'histoire :

Du riz sur le parvis de l'église au dessert, en passant par la réception au champagne, les deux jeunes mariés entourés de « téléviseurs - convives » nous plongent, non sans dérision, au cœur d'une réunion familiale qui paraîtrait presque « traditionnelle ». Avec ses heurts et ses joies, ses conversations badines, ses règlements de compte mais aussi ses placards remplis de souvenirs...

Les deux créateurs excellent dans la description de comportements qui, aussi dérisoires puissent-ils paraître, nous renvoient à nos propres maladresses, à notre complexité. On rit et on s'émeut d'ailleurs à observer la comédie humaine qui se joue devant nous. Un spectacle surprenant à bien des égards !

L'écho de la presse :

« *La synchronisation entre le jeu des acteurs et les téléviseurs est sidérante. (...) Un spectacle aussi angoissant que magistral.* »

Laurent Ancion, Le Soir, novembre 2006.

« (...) *cette technique télévisuelle n'est pas gratuite, cette virtuosité permet de suggérer que le mal est en chacun de nous, que personne n'est ni tout à fait innocent ni tout à fait coupable dans l'enfer du regard des autres. Ajoutez un certain humour dans la narration et le jeu sur ces visages télévisés, mi-naturels mi-artificiels, d'une inquiétante étrangeté, comme dirait Freud, et vous aurez une création originale, écrite par deux acteurs créatifs (...).* »

Christian Jade, RTBF Musiq 3 et Culture Club, novembre 2006.

Les metteurs en scène :

Anne-Cécile et Jean-Benoît se sont rencontrés au Conservatoire Royal de Liège. De cette rencontre (et de leur ras-le-bol partagé du théâtre classique et du théâtre « à barbe et à moustaches » - selon leur expression) est né le désir de pousser plus en avant leur collaboration.

Ce désir se concrétisa par la mise en oeuvre de petites formes multidisciplinaires (sons, images, écriture...) présentées à diverses occasions dans des lieux liégeois; formes qui ont suscité l'intérêt d'une mise en scène plus complète.

En novembre 2003, avec le soutien du Théâtre Victoria (Gand), la création « *Zäi Zäi Zäi Zäi* » voit le jour. Suite à une série de représentations en terre gantoise, la pièce a été reprise au Limelight (Courtrai), au Théâtre 140 (Bruxelles), et à l'Eden (Charleroi) avec succès. La presse et le public leur ont réservé un accueil plus que chaleureux.

« *Hansel et Gretel* » s'inscrit dans la lignée d'un théâtre qui s'interroge sur les prises de pouvoirs à l'intérieur d'une micro-cellule sociale et sur les mécanismes qui amènent des individus à l'isolement.

Deux questions à Jean-Benoît et Anne-Cécile :

- Pourquoi avoir choisi les personnages d'Hansel et Gretel ?

Hansel et Gretel, c'est avant tout l'histoire de la maison interdite, la maison en sucre dont on ne peut pas s'approcher. Qu'ils y aient goûté ou non n'est pas l'important, ce qui nous intéresse est qu'ils se retrouvent des années plus tard, après avoir été séparés et qu'ils décident de se marier et de célébrer leurs noces. Le spectacle suit vraiment le déroulement - type d'une journée de mariage. Nous avons concentré les événements sur deux moments cruciaux, le porto et le repas de noce, les moments où les époux sont confrontés aux invités. Dans notre spectacle, ils sont là pour faire foirer la fête. C'est ça le sujet qui nous intéresse : comment la morale vient rendre malheureux des gens qui ont tout pour être heureux. Même les individus qui sont seuls recréent les règles de la société qui les a expulsés. C'est un sujet qui nous passionne.

- La télévision joue un rôle important dans ce spectacle ?

Techniquement, nous jouons en effet avec des téléviseurs, mais en pratique ça aurait pu être des petits castelets avec des marionnettes. C'est juste une mécanique qui permet de faire intervenir plus de personnages que les acteurs présents sur scène, pas vraiment un discours sur le rôle de la télévision aujourd'hui. On utilise juste les téléviseurs comme outils.