

*Comme chaque saison, venez vous régaler du travail
des jeunes talents de demain à l'occasion
d'une soirée variée et originale !*



Mardi 8 > samedi 12 avril 2008

Les soirées de l'Ecole d'acteurs
du Conservatoire royal de Liège

Entrée libre

THEATRE DE LA
PLACE

Réservations souhaitées : 04 342 00 00 (12h - 18h)
Théâtre de la Place - 1, Place de l'Yser - 4020 Liège

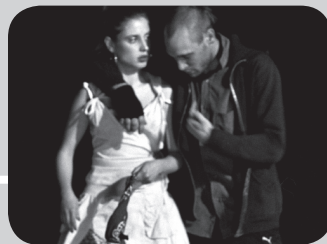
www.theatredelaplace.be

Du mardi 8 au vendredi 11 avril 2008 - 20H15 :

▪ « **Quai Ouest** » de **Bernard-Marie Koltès** (extraits)

travail dirigé par **Isabelle Gyselinx**.

Nuit. Un hangar désaffecté, lieu d'échanges, trocs, deals, échecs. Les projets se noient dans le fleuve, les humains/marchandises se blessent avec des mots, s'achètent avec des choses.



© Lou Héron

Suivi de

▪ **Courts extraits cinéma,**

exercices dirigés par Olivier Gourmet,

à partir du « Loulou » de Pialat et de « L'épreuve du feu » de Magnus Dahlström.

En fin de soirée :

▪ « **La création en marche** »...

Chaque soir, deux étudiants en fin de parcours proposent des créations personnelles issues de leurs univers particuliers:

▪ **Les 8 & 9 avril**

Benoît Piret vous plonge dans une réflexion poétique, âpre et douce inspirée de faits divers, sur l'inadaptation aux lois de la société, le devoir de réussite, le mensonge...

Ensuite *Death Incorporation* vous emmène dans le délire de **Pierrick de Luca***...

▪ **Les 10 & 11 avril**

Sylvain Daï injecte Fellini, le Standard et la politique belge dans un shaker fort peu conventionnel à la fois morbide et drôle.

Ensuite, avec **Sammy Moron***, spéculons sur l'avenir : une catastrophe...

Samedi 12 avril, de 16h à 22h30 :

Les acteurs / créateurs sont mis à l'honneur !

Découvrez six propositions singulières : grain de folie, visions décalées, coups de cœur et coups de gueule sont au rendez-vous.

Avec : **Marie Sottiaux, Valentine Gérard, Loïg Kervahut*, Romain David*, Tatjana Pessoa, Audrey Riesen.**

Durée des compositions : de 20 à 45 min chacune.

* Travaux encadrés par Mathias Simons