

Le programme des soirées du 10 et 11 avril est identique. Seules les créations personnelles proposées par les étudiants diffèrent.
Vous pourrez y découvrir l'univers de Sylvain Daï et de Sammy Moron.

Samedi 12 avril de 16 à 23h.

Place aux créations personnelles des acteurs de demain.
Découvrez 6 propositions singulières : grain de folie, visions décalées, coups de coeurs et coups de gueule sont au rendez-vous.

Petites formes de 20 à 45 minutes.

16H : **Fragments** de Tatjana Pessoa, avec Aliette Dussine et Manon Faure.

17H : **Autours de la Mouette** de et avec Romain David (! Jauge réduite).

18H : **Ana** de Marie Sottiaux, avec Estelle Dautrebande et Marie Sottiaux.

18H45 : **L'impossible ascension de Mme Spears** (1er épisode)
de Valentine Gérard.

19H : **Autours de la Mouette** de et avec Romain David (! Jauge réduite).

19H45 : **Achetez-moi ou l'impossible ascension de Mme Spears**
de et avec Valentine Gérard.

20H30 : **Who wants to live forever ?** de Loïg Kervahut, avec Loïg Kervahut, Sammy Moron, Alexis Garcia et Romain David.

21H15 : **4.48 Psychose – Fragments** de Sarah Kane, avec Audrey Riesen

22H : **L'impossible ascension de Mme Spears** (2ème épisode)
de Valentine Gérard.

Entrée gratuite - Réservations recommandées

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44
billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

Les Soirées de l'Ecole d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège

8 > 12 avril 2008

programme 8 & 9 avril 2008



© Lou Hérlion

Soucieux de toujours renforcer les liens entre la formation, le milieu professionnel et les publics, le Théâtre de la Place, en collaboration avec Théâtre & Publics, ouvre ses portes, depuis cinq ans, aux étudiants de l'Ecole d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège afin qu'ils investissent le théâtre à la rencontre du public. Une belle occasion pour les étudiants de présenter un éventail de leur travail et, pour le public, de découvrir les multiples facettes de la formation du comédien et les artistes qui, demain, animeront nos scènes et nos écrans.

THEATRE DE LA PLACE

Quai Ouest (extraits) de Bernard-Marie Koltès,
travail dirigé par Isabelle Gyselinx, assistée par Donatienne Decoster.

Nuit. Un hangar désaffecté, lieu d'échanges, trocs, deals, échecs. Les projets se noient dans le fleuve, les humains/marchandises se blessent avec des mots, s'achètent avec des choses. Monique, secrétaire tentant de sauver son patron du suicide, se perd dans le dédale de cet entrepôt désert, se heurtant à la loi du groupe clandestin qui le régit.

Nous vous présentons des extraits de la pièce dont Claire, la petite (Muriel Coquet), Charles, le grand frère (Sammy Moron), Fak, le jeune garçon (Alexis Garcia) et Monique, la secrétaire (Yaël Steinman) sont les protagonistes.

Créations personnelles

L'école d'acteurs du CRLg réserve depuis toujours des espaces de formation à la création personnelle des étudiants et au développement de leurs capacités de porteurs de projets.

Les travaux présentés en fin de soirée du mardi au vendredi ainsi que toute l'après-midi du 12 avril de 16H à 23H émanent de deux de ces espaces.

L'un, « **Les moments de grâce** », encadré par Mathias Simons, s'adresse aux étudiants de 3e année (Pierrick De Luca, Sammy Moron, Romain David et Loïg Kervahut)

L'objectif de cette recherche est de créer une œuvre personnelle d'une durée n'excédant pas la demi-heure et dont le point de départ, le tremplin, la source d'inspiration est une œuvre artistique existante (théâtre, cinéma, peinture, poème, roman, sculpture...) choisie par l'étudiant comme coup de cœur qu'il va explorer par associations libres.

L'autre, « **les solos** », est un espace libre réservé aux étudiants de 4e année (Sylvain Daï, Valentine Gérard, Tatjana Pessoa, Benoît Piret, Audrey Riesen et Marie Sottiaux). Leur travail est le fruit d'une recherche dont ils sont les seuls maîtres, avec une liberté totale des formes et moyens d'expression.

Création personnelle I :

«**Voyage d'hiver, 1ère partie**»

Benoît Piret vous plonge dans une réflexion poétique, âpre et douce inspirée de faits divers, sur l'inadaptation aux lois de la société, le devoir de réussite, le mensonge...

«Une société dont les enfants meurent d'incarner parfaitement cette société n'en a plus pour longtemps» (Mars, Fritz Zorn), surtout si les abeilles foutent le camp (Einstein)...

Création collective : Grigory Collomb, Romain David, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szezo. Régie et regard extérieur : Alice de Marchi et Sarah Testa.

Courts extraits cinéma

Deux étapes, deux facettes de l'exercice «Jeu face à la caméra» dirigé chaque année par Olivier Gourmet. Un «seul face à la caméra» et une scène extraite du répertoire cinématographique que les étudiants sont invités à réinterpréter le plus fidèlement possible tout en y développant leur propre crédibilité à travers leur singularité.

« **L'épreuve du feu** » de Magnus Dahlström

Roger : Fabrice Adde

Auditeur: Luc schiltz.

« **Loulou** » de Maurice Pialat

Nelly : Anaïs Moreau

André : Luc Schiltz

Image : Benoît Dervaux. Montage : Jean-François Ravagnan. Assistanat : Marie-Hélène Balau.

Création personnelle II:

Death Incorporation

Délire narcissico-comiconirique de Pierrick De Luca sur la mort-spectacle...

Avec Pierrick De Luca, Anja Tillberg, Romain David, Sarah Testa.

Régie générale de l'Ecole d'Acteurs du Conservatoire de Liège : Frédéric Verheyden. Assistant régie : Maxime Vandenberg.