

Les Soirées de l'Ecole d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège

Samedi 12 avril 2008



© Antonio Gomez Garcia



© Lou Héron

Soucieux de toujours renforcer les liens entre la formation, le milieu professionnel et les publics, le Théâtre de la Place, en collaboration avec Théâtre & Publics, ouvre ses portes, depuis cinq ans, aux étudiants de l'Ecole d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège afin qu'ils investissent le théâtre à la rencontre du public. Une belle occasion pour les étudiants de présenter un éventail de leur travail et, pour le public, de découvrir les multiples facettes de la formation du comédien et les artistes qui, demain, animeront nos scènes et nos écrans.

THEATRE DE LA PLACE

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44
billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

THEATRE DE LA PLACE

LE SAMEDI 12 AVRIL 2008 de 16h à 23h

L'école d'acteurs du CRLg réserve depuis toujours des espaces de formation à la création personnelle des étudiants et au développement de leurs capacités de porteurs de projets. Les travaux présentés en fin de soirée du mardi au vendredi ainsi que ce samedi émanent de deux de ces espaces.

L'un, « **Les moments de grâce** », encadré par Mathias Simons, s'adresse aux étudiants de 3^e année (Pierrick De Luca, Sammy Moron, Romain David et Loïg Kervahut)
L'objectif de cette recherche est de créer une œuvre personnelle d'une durée n'excédant pas la demi-heure et dont le point de départ, le tremplin, la source d'inspiration est une œuvre artistique existante (théâtre, cinéma, peinture, poème, roman, sculpture...) choisie par l'étudiant comme coup de coeur qu'il va explorer par associations libres.

L'autre, « **les solos** », est un espace libre réservé aux étudiants de 4^e année (Sylvain Dai, Valentine Gérard, Tatjana Pessoa, Benoît Piret, Audrey Riesen et Marie Sottiaux). Leur travail est le fruit d'une recherche dont ils sont les seuls maîtres, avec une liberté totale des formes et moyens d'expression.

Petites formes de 20 à 45 minutes.

16H : **Fragments** de Tatjana Pessoa

« Elle dira d'elle qu'un jour sur un fil aussi fin que... Elle marcherait et ses pieds ne saigneraient pas, ne saigneraient plus. Ou alors à flots autant qu'une rivière. Parce qu'elle aimait bien les rivières, c'est aussi bête que ça. » (extrait)

Mise en scène de Tatjana Pessoa assistée d'Elsa Debève.
Avec Aliette Dussine et Manon Faure. Musicien: Jean-Philippe Dauphin.

17H : **Autours de la Mouette** de et avec Romain David

Poème théâtral et musical inspiré par de l'oeuvre de Tchekhov. « *Je l'ai commencée forte et je l'ai finie pianissimo. Le résultat n'est pas grandiose. En général, comme dramaturge, je ne suis pas formidable.* » (Anton Tchekhov).

Régie : Benoît Piret. ! Jauge réduite : vingt personnes maximum par présentation.

18H : **Ana** de Marie Sottiaux

« Un jour je serai mince, rien que les os, pas de chair défigurante, moi-même réduite à l'essentiel.. les os. » Ana... Prénom féminin ou nom d'un site militant en faveur de l'anorexie ?

Avec Estelle Dautrebande et Marie Sottiaux. Assistanat : Laura Sépul. Régie : Maxime Vandenberg

18H45 : **L'impossible ascension de Mme Spears** (1^{er} épisode)

de Valentine Gérard.

19H : **Autours de la Mouette** de et avec Romain David

Poème théâtral et musical inspiré par de l'oeuvre de Tchekhov. « *Je l'ai commencée forte et je l'ai finie pianissimo. Le résultat n'est pas grandiose. En général, comme dramaturge, je ne suis pas formidable.* » (Anton Tchekhov).

Régie : Benoît Piret. ! Jauge réduite : vingt personnes maximum par présentation.

19H45 : **Achetez-moi ou l'impossible ascension de Mme Spears**

de et avec Valentine Gérard, avec l'aide de Benoît Piret.

La société du spectacle/de soi. Comédienne en fin de scolarité/Produit fini. Achetez-la...

20H30 : **Who wants to live forever ?** de Loïg Kervahut

Inspiré par un personnage sorti du cerveau fêlé de Bret Easton Ellis, la fuite en avant d'un American Psycho empêtré dans les choses qui le possèdent... Quand les repères volent en éclats, égratignent les apparences et font gripper le quotidien.

Avec Loïg Kervahut, Sammy Moron, Alexis Garcia.

21H15 : **4.48 Psychose – Fragments** de Sarah Kane

Sarah Kane s'est suicidée à Londres le 20 février 1999 laissant derrière elle cette dernière œuvre. Il s'agit d'un dialogue sans personnage, un sténogramme sur la maladie de la mort, sur l'amour, ou plus particulièrement le manque d'amour.

« *Vous croyez qu'il est possible de naître à la mauvaise époque ? Vous croyez qu'il est possible de naître dans le mauvais corps ?* »

Avec Audrey Riesen. Regard extérieur : Raven Rüell.

22H : **L'impossible ascension de Mme Spears** (2^{ème} épisode)

de Valentine Gérard.

Régie générale de l'Ecole d'Acteurs du Conservatoire de Liège : Frédéric Verheyden.
Assistant régie : Maxime Vandenberg.

Merci à l'équipe technique du Théâtre de la Place.