

Conception, écriture et manipulations Patrick Corillon

Gestion du projet, jeu et aide à la mise en scène Dominique Roodthoof

Jeu pour la version néerlandaise Johanna Korthals Altes

Lumière (création et régie) Joël Bosmans.

Son (création et régie) Pierre Kissling

Déléguée de production Clara Materne

Production Le Corridor, le Théâtre de la Place/ Liège  
et Le Granit-Scène nationale de Belfort

Merci à

Françoise Bloch, Serge Rangoni, Willy Thomas et Mieke Verdin, Daniel Dannevoye,  
Vincent Cahay, Thierry Dricot et Julien Van Meerbeck

Durée 1h

*un livre à (faire) découvrir*  
Le livre

« LE DIABLE ABANDONNE - Premier tableau : La Meuse obscure »  
Paru aux éditions MEMO, février 2007 est en vente à l'accueil du Théâtre : 19 €

**Bientôt :**

**L'échange**

Paul Claudel / Yves Beaunesne

5 > 15 déc 2007

**MacBeth** *complet*

W. Shakespeare / Axel De Booseré

18 > 28 déc 2007

**Pays de danses**

24 janvier > 1er mars 2008

Vaste programmation à découvrir dès le 10 décembre

**Théâtre de la Place** Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44  
billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

# le diable abandonné

**Premier tableau : la Meuse obscure**

**Patrick Corillon**



**21 novembre > 1 décembre 2007 - 20h15**

dimanche 25/11 - 15h | mercredi 28/11 - 19h | relâche le lundi

Petite salle | durée 1h

THEATRE DE LA  
**PLACE**

## Le diable abandonné ...

... est un voyage dans la forêt des mots. Un conte rendu visible et lisible par un dispositif scénique particulier : un castelet d'où coule un véritable fleuve de mots écrits. Un théâtre de marionnettes conçu spécialement pour agiter des phrases qui deviennent à leur tour des personnages à part entière. La comédienne, elle aussi prisonnière de son lutrin, créera un étrange lien avec le castelet, pour nous raconter l'histoire. Un récit d'attachements, voyages, passions.

## L'histoire

Un fils refuse de reprendre le théâtre de marionnettes de son père. Il ne veut pas passer sa vie le dos courbé, caché derrière des décors à faire parler des personnages imaginaires. Ce qu'il aura à dire, lui, il le dira droit dans les yeux ! Hélas, malgré sa bonne volonté, le fils ne trouve pas les mots qu'il croyait avoir en lui. Désespéré, il se laisse séduire par le diable et son mystérieux livre délavé. Un livre où tous les mots que l'on y écrit sont certifiés justes et sincères. Fort de son pacte avec le diable, le fils partira à la découverte du monde. Il tombera sur un vieux marin, un bûcheron borné et surtout, rencontrera la lumineuse Élise, son âme sœur... Parfois, les chemins empruntés par le protagoniste de cette narration très particulière, l'aideront à mieux se connaître. D'autres fois, ils ne le mèneront nulle part. Ce nulle part où l'on s'attache aux mots pour eux-mêmes, sans être obligé de leur donner un sens particulier.

## Note d'intention

Le projet du *Diable abandonné* tient une place particulière dans mon travail, puisque, depuis vingt ans, j'investis essentiellement des lieux dévolus aux arts plastiques. Je ne considère pas comme une rupture le fait de passer des arts plastiques aux arts scéniques, car depuis toujours, ma problématique a été d'écrire des histoires et de les faire vivre dans des lieux précis.

J'ai toujours défendu le principe qu'un texte n'est pas autonome, et que sa réception dépend pour beaucoup du contexte physique dans lequel on l'appréhende. On rentre dans un texte autant par le corps que par la tête : on lit autant un livre avec les mains qu'avec les yeux. Ce projet de scène me permet pour la première fois de confronter l'écrit à l'oral, mais aussi, me permet de donner réellement à voir mes histoires, car je manipulerai les textes derrière le castelet. J'ai l'impression que cela fait partie intégrante d'un travail d'écriture que de chercher la forme la plus juste pour donner à voir ses textes. Les spectateurs liront les histoires que je leur tends (au propre comme au figuré).

*Patrick Corillon*

## Patrick Corillon

Patrick Corillon naît en 1959 à Knokke. Il a suivi « l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques » à Paris. Il vit aujourd'hui entre Liège et Paris. A la fois écrivain et plasticien, il fait vivre ses histoires dans des salles d'expositions de grands musées, au Centre Pompidou à Paris ou à la Tate Gallery de Londres. Ses œuvres font partie des collections de plusieurs Fonds Régionaux d'Art Contemporain en France. Il a aussi réalisé de nombreuses commandes publiques (Palais Royal de Belgique, Métro de Toulouse, Université de Metz, Théâtre des Abesses à Paris, Tramway de Nantes et de Paris...).

Familier du Théâtre de la Place, c'est lui qui a donné un ton coloré à notre brochure de saison 2007-2008 par ses interventions artistiques. Il s'est également vu confier, par l'atelier d'architecture de Pierre Hebbelinck, la commande artistique pour le projet du futur théâtre à l'Emulation.

## Domnique Roodthoof

Elle a fondé l'asbl Le Corridor, une plateforme d'échanges et de créations artistiques. En tant que metteur en scène, elle a présenté plusieurs spectacles au Théâtre de la Place : *L'Opéra bègue*, *Construire un feu...* Cette fois, c'est son travail de comédienne que vous viendrez découvrir. Elle répète actuellement *Incendies* de Wajdi Mouawad dans une mise en scène de David Strosberg.

## Joël Bosmans

Il a travaillé avec Dominique Roodthoof, Martine Godard, Lorent Wanson, Mathias Simons, Pietro Varrasso, Fred Hainaut, Jean-Michel Frère, Denis Marleau, Anne Tismer et Lars Noren. Il est également le batteur du groupe d'Adrian Bouldt.

## Pierre Kissling

Il a travaillé pendant 10 ans au théâtre Vidy à Lausanne en tant que Régisseur Plateau. Il crée la bande son et la vidéo du spectacle *Hansel et Gretel* d'Anne-Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux. Il est également guitariste et chanteur du groupe Green Eyed Monster.

## Clara Materne

Après avoir étudié à l'Insas et au Centre d'études théâtrales (UCL), elle a travaillé au Festival de Liège, au Théâtre de la Place, au Théâtre Océan Nord et la Cie Kirsch de Virginie Strub. Elle travaille avec Dominique Roodthoof pour l'asbl Le Corridor depuis cette année.